

Être et Jouer

Journée d'étude du 15 mai 2021

Université du Québec à Montréal (Montréal, Canada)

En partenariat avec l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Diffusée en visio-conférence

Cette journée d'étude publique, clôturera le cinquième Workshop de recherche du projet « Être et jouer », réalisé du 3 au 14 Mai 2021 à Montréal, Québec. Les recherches mises en place ont permis de creuser la question du rapport au français normatif, langue du colonisateur, et l'étrangeté qu'elle produit pour l'act-eur-ric-e dans la construction du personnage, en particulier en ce qui concerne le théâtre du répertoire qui était abordé dans quatre des six formes travaillées au cours de ces deux semaines. Cette question a trouvé un développement naturel dans un débat sur l'identité esthétique du théâtre québécois et le rapport complexe des jeunes générations aux mouvements historiques pour la conquête de cette identité. Une création collective réalisée entre quatre act-eurs-ric-es sans metteur en scène a apporté des observations importantes sur les méthodologies à construire, les différentes fonctions et rapports de force qui se mettent en place, et sur la manière dont les imaginaires intimes particuliers finissent par s'agréger en un imaginaire collectif, qui sont au cœur des interrogations sur les créations collectives. Enfin nous avons pu offrir un éclairage scientifique assez complet sur les processus de création à distance, en particulier du point de vue de la mise en place des dispositifs techniques, la question de l'angle d'observation, la transformation des rapports d'autorité entre metteur en scène et act-eur-ric-e et la perception des intimités à distance. Au cours de cette journée d'étude nous partagerons avec le public certains résultats de cette recherche

Programme

9h30 Accueil et présentation du projet de recherche par Lise Cauchon-Roy

10h00 Communication de Lise Cauchon-Roy : « Le dévoilement du territoire de l'intime dans le processus de création de l'acteur »

10h40 Présentation d'une scène de « La maison de poupée » d'Ibsen, avec Maxime Stabili et Lamia Benhacine, et d'une scène de « Platonov » avec Guillaume Bouliane et Marianne Lamarche mise en scène par Lise Cauchon-Roy

11h15 Communication de Francine Alepin : « L'anthropomorphisme comme outil dans le théâtre du mouvement »

11h45 Présentation d'un exercice de recherche autour de la question de « l'anthropomorphisme au théâtre », dirigé par Francine Alepin, avec Maxime Stabili, Marianne Lamarche, Lamia Benhacine, Samuel Bleau, Marc-André Poliquin.
puis discussion avec le public

12h30-14h Pause déjeuner

14h15 Présentation d'une scène de « Richard III » dirigée par Laurent Berger, avec Marie-Fannie Guay et Alex Trahan.

14h45 Communication de Fannie Guay et Alex Trahan : « Les strates de jeu dans la construction du personnage shakespearien »

15h15 Présentation d'une scène de « Macbeth » dirigée par Laurent Berger, avec Samuel Bleau et Marc-André Poliquin

15h30 Communication de Samuel Bleau et Marc-André Poliquin : « Le français normatif obstacle ou moteur de la création d'un rôle de Shakespeare »

16h Présentation d'une création collective avec Lamia Benhacine, Samuel Bleau, Guillaume Bouliane, Marie-Fannie Guay, Maxime Stabili, Alex Trahan

16h45 Rencontre avec les artistes : « Le subjectif et le collectif dans la création collective »

17h15 Communication des acteurs du workshop sur « les enjeux personnels dans la formation de l'acteur »

18h00 Clôture de la journée d'étude

Le projet « Être et Jouer » a été soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), il est piloté par La Manufacture en partenariat avec l'Institut national des arts scéniques (INAE) et l'École nationale d'art dramatique (EMAD) en Uruguay ; l'Université du Québec à Montréal (UQAM) au Canada ; l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 en France, et le Théâtre national Melico Salazar et l'Université Nationale du Costa Rica.