

du 23 au 29 mai

Sortir 23

Rip it up and start again



(ENDDNA)

A 17 ans, on n'est pas raisonnable, on est punk. A 20 ans, on n'est pas tout à fait dompté, on est rock. Passé ce cap, on est rock et punk dans la chambre noire de ses rêveries. Les élèves-comédiens de la Manufacture gouttent à l'écume de ces geysers musicaux, sous la conduite de Daniela Nicolo et Enrico Casagrande. Ce duo tient les rênes de la compagnie italienne Motus. Il a demandé aux futurs diplômés de la Haute Ecole des arts de la scène à Lausanne de se mettre en bouche les tubes des révoltes punks. Et d'imaginer un futur qui serait une alternative à l'hégémonie libérale. *Rip it up and start again* est le spectacle de sortie des étudiants de la Manufacture. C'est une photo de groupe si on veut, un manifeste en chansons, déraisonnable comme il se doit. ■ A. DF

GENÈVE. COMÉDIE. DU 23 AU 28 MAI. WWW.COMEDIE.CH

Toutes les choses géniales

La crème glacée. Les montagnes russes. La couleur jaune. Parce que sa mère a tenté de se suicider, un jeune garçon dresse la liste des «trucs trop cools» de la vie pour l'empêcher de recommencer. Quand cet enfant est lui-même devenu grand, qu'il fait des études et tombe amoureux, il s'aperçoit qu'il pourrait bien aussi avoir besoin d'une telle liste pour échapper à la dépression. Duncan Macmillan est un brillant auteur de théâtre anglais qui travaille avec la non moins brillante metteuse en scène Katie Mitchell. Ici, à Lausanne, c'est l'Américain James Spencer qui dirige Geoffrey Dyson dans le monologue de ce réenchantement du quotidien. Il se pourrait bien que le public soit amené à participer à ce questionnement sur l'être et le néant, que les artistes présentent comme joyeux et vivifiant. A ce stade, on y décèle déjà une pincée bien relevée d'humour anglais. ■ M.-P. G.

LAUSANNE. PULLOFF THÉÂTRE. DU 24 MAI AU 6 JUIN. WWW.PULLOFF.CH

Traverser tout entier

La griserie de l'alpiniste seul face au chaos. La joie du marin qui surprend le

cachalot au milieu des eaux. La jeune danseuse Claire Dessimoz devrait éprouver quelque chose de ce genre dans *Traverser tout entier*. Dans cette pièce, elle et Eléonore Heiniger – qui cosigne le spectacle – subissent l'empire d'une musique qui est une ondée. Elles se laissent déporter par ses injonctions en une série de cercles évanescents. Deux heures et demie d'attraction orageuse. C'est ainsi que l'ivresse vient. ■ A. DF

LAUSANNE. THÉÂTRE DE L'ARSENIC. DU 23 AU 26 MAI. HTTPS://ARSENIC.CH

Les Misérables

Un roman fait pour «la crapule catholico-socialiste», disait Gustave Flaubert des *Misérables*, qui, dès sa parution en 1862, a connu un immense succès populaire. Ce jugement, piquant, Eric Devanthéry le considère comme un compliment. Victor Hugo a toujours tenté de rendre le monde plus juste et plus égalitaire, salue le metteur en scène. Dans une idée d'approche épique, souvent chorale, Eric Devanthéry dirige ses sept comédiens entre le récit des aventures de Jean Valjean, Javert, Marius, Gavroche et Cosette, etc., et le jeu direct. Parfois, les comédiens se changent à vue en tirant les costumes des cintres qui dansent au-dessus d'eux. Ils chantent aussi, des titres d'aujourd'hui, qui parlent d'amour et de mobilisation. Sélectionné dans le cadre de la 6e Rencontre du théâtre suisse, *Les Misérables* s'apprête à faire souffler un vent révolutionnaire à Monthey. ■ M.-P. G.

MONTHEY. THÉÂTRE DU CROCHETAN. DU 26 À 14H30. HTTP://RENCONTRE-THEATRE-SUISSE.CH

CLASSIQUE

Orchestre symphonique de Birmingham

Alors qu'il fêtera son centenaire l'année prochaine, l'Orchestre de Birmingham rayonne plus que jamais. Grâce notamment à Mirga Grazinytė-Tyla, jeune cheffe lithuanienne de 32 ans qui a pris sa tête en 2016 et qui, depuis, est devenue la coqueluche des médias britanniques – ils l'ont nommée parmi les personnalités les plus influentes en 2018. Mêlant dynamique et expressivité, gestuelle gracieuse et bondissante, elle emmènera ses musiciens ainsi que la pianiste chinoise Yuja Wang, tout aussi fougueuse, dans un riche pro-

gramme: la *Pastorale d'été* de Honegger, le *Concerto pour piano et orchestre en la mineur* de Schumann et la *Symphonie no 2 en ré majeur* de Brahms. ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. LU 27 À 20H. WWW.CULTUREL-MIGROS-GENEVE.CH

Planète jazz

S'il vivait aujourd'hui, Mozart aimerait-il le jazz? Les deux ne sont en tout cas pas incompatibles selon le Geneva Camerata, bien au contraire: à l'affiche de son prochain concert, l'ensemble genevois fait dialoguer le compositeur viennois et une star actuelle du saxophone, le Français Emile Parisien. Celui dont le groove s'inspire aussi bien de Wagner et de Stravinski que des jazzmen du XXe siècle improvisera aux côtés de Vincent Peirani, maître de l'accordéon jazzy, du batteur Arthur Hnatek et du Geneva Camerata. Avant que l'ensemble n'interprète l'*Ouverture de Don Giovanni* de Mozart, ainsi que la *Symphonie no 4 en la majeur dite «Italienne»* de Mendelssohn, au final dansant. Savant mélange des genres. ■ V. N.

GENÈVE. VICTORIA HALL. JE 23 À 20H. WWW.GENEVACAMERATA.COM

Schubertiade

Germaine de Staël avait pour habitude de convier, au château de Coppet, des musiciens afin d'offrir à ses invités des moments lyriques et poétiques. A Vienne, Schubert faisait de même, une tradition connue sous le nom de Schubertiades. Par effet de miroir, celles-ci s'invitent régulièrement entre les murs du château de Coppet, sous la forme d'une riche journée de concerts. Cette seconde édition 2019 comptera six concerts, répartis de 11h à 18h et placés sous le signe du trio. Entre le Trio Window, dont fait notamment partie la violoncelliste Estelle Revaz, qui célébrera la clarinette, au Trio Wanderer, qui papillonnera de Beethoven à Schubert, de belles pages du répertoire résonneront à trois temps sur les rives du Léman. Et pourquoi pas, entre deux balades musicales, se promener dans le parc verdoyant du château? ■ V. N.

COPPET (GE). CHÂTEAU. DU 26 DE 11H À 18H. WWW.RENCONTRESCOPPET.CH

Gary Hoffman et David Selig

On dit de lui qu'il combine une maîtrise parfaite de l'instrument, une beauté sonore remarquable et une sensibilité toute poé-

tique: Gary Hoffman est comme qui dirait un violoncelliste complet, en plus d'être un professeur et un chambriste hors pair. Accompagné au piano par David Selig, son fidèle compagnon musical, le Canadien entamera la *Sonate op. 40* de Boëllmann, dernière œuvre de ce grand nom de la musique sacrée du XIXe siècle, un peu tombé dans l'oubli aujourd'hui. Mais aussi *De la vie juive*, trois courtes pièces pour violoncelle et piano de Bloch ou encore la *4e Sonate* de Beethoven. ■ V. N.

NEUCHÂTEL. TEMPLE DU BAS. DI 26 À 17H. WWW.SOCMUS.CH

MUSIQUES ACTUELLES

Deena Abdelwahed

Danser comme une brute? Tout le monde devrait y avoir droit, où que l'on se trouve sur le globe et malgré les rigorismes qui nous taillent des croupières à gauche et à droite. Deena Abdelwahed, Tunisienne à Toulouse, apporte sa pierre au débat. Sorti chez Infiné, son récent album *Khonhar* (un terme qui, en arabe tunisien, invoque les sèmes de la dissimulation, du tabou) est en effet un magistral exemple de libération: on est sur un *dancefloor* sauvagement désarticulé, un grisant agrégat de rythmes et de polyrythmes mécaniques et changeants et de superstructures mélodiques orientalisantes. Une musique qui fait pousser les murs. ■ P. S.

GENÈVE. LE ZOO. SA 25 À 00H. WWW.LEZOO.CH

Anne-James Chaton & Andy Moor

Leur projet *Heretics* (Unsounds, 2016) était une célébration des grands iconoclastes, de Rabelais (excellente idée) à Johnny Rotten en passant par Wittgenstein. A l'époque, le guitariste (Moor, qui joue chez les expérimentateurs punks de The Ex) et le poète sonore (Chaton) avaient conçu ce grand œuvre avec Thurston Moore, échappé de chez Sonic Youth. Ils ne sont plus qu'eux deux aujourd'hui, mais on peut être certain que l'alchimie pétarade toujours: le jeu brut de l'un et la diction rythmée comme une Olivetti de l'autre (Chaton est un récitant venu d'une autre planète) en attesteront. ■ P. S.

LAUSANNE. LE BOURG. MA 28 À 20H. WWW.LE-BOURG.CH. GENÈVE. CAVE 12. ME 29 À 21H. WWW.CAVE12.ORG

King Midas Sound

C'est évidemment une musique pour oreilles grandes ouvertes: King Midas Sound réunit Kevin Martin (alias The Bug, principalement connu pour son *dancehall mésozoïque*) et le poète anglo-trinidadien Roger Robinson. Ils viennent de sortir un disque majeur, *Solitude*, chez Cosmo Rhythmic. Qu'est-ce que c'est? Une suite de poèmes sur la perte. Déprimant? Oui mais non, car ces lamentos sont portés par le grain granitique de la voix de Robinson et par les ambiances sonores de fin du monde de Martin. C'est triste, mais ça intoxique à vous en exalter. On ajoutera que le duo est invité par la Dampfzentrale dans le cadre de sa *Lange Nacht der elektronischen Musik*, laquelle convie aussi un autre pilier des scènes sombres anglaises: Pessimist. ■ P. S.

BERNE. DAMPFZENTRALE. SA 25 À 21H. WWW.DAMPFZENTRALE.CH

EXPOSITIONS

Métamorphoses

Métamorphoses est le titre de la nouvelle présentation thématique des collections des beaux-arts du Musée d'art et d'histoire. Elle prend comme source d'inspiration l'ouvrage poétique d'Ovide, devenu, depuis sa création au premier siècle, l'un des classiques de la littérature latine. Ce poème antique, qui se déploie sur plus de 12000 vers, et qui a largement marqué la culture occidentale, sert ici à la fois de modèle iconographique et littéraire. Il est également utilisé pour explorer le processus créatif en lui-même. Une partie des accrochages, enfin, sera plus directement liée à la fortune d'Ovide à travers des œuvres conçues comme des interprétations de son célèbre ouvrage. ■ L. T.

GENÈVE. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE. JUSQU'AU 16 FÉVRIER 2020. WWW.INSTITUTIONS.VILLE-GENEVE.CH

Entangled Realities – Living with Artificial Intelligence

Consacrée au thème de l'intelligence artificielle et à ses effets sur la société, cette exposition développe avec originalité un double point de vue. Elle explore en effet celui des humains et de leurs interactions avec des systèmes algorithmiques, mais elle s'intéresse aussi à celui des machines, et notamment à la manière dont elles «voient» le monde, créent et apprennent. En plus des formes multiples du dialogue homme/machine, l'exposition s'intéresse également au problème du contrôle de ces nouveaux réseaux intelligents, en développant une approche critique des développements technologiques récents. ■ L. T.

BÂLE HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE. JUSQU'AU 11 AOÛT. WWW.HEK.CH

DIVERS

Mapping Festival

Pour sa 15e édition comme pour les précédentes, il s'annonce comme une arène centrée sur la notion de *deviant electronics*. Cette étiquette, le Mapping Festival l'étend juste ce qu'il faut pour la faire recouvrir les domaines de l'installation, de l'art vidéo et de la musique. Et c'est à chaque fois le même sens de la synthèse qui se révèle à la lecture de son menu: une jonction entre les questionnements ancrés (plusieurs des œuvres présentées imaginent par exemple, sur des modes plus ou moins métaphoriques, ce que pourrait impliquer la mort d'internet), et la pure magie synaptique des procédés artistiques mis en œuvre. ■ P. S.

GENÈVE. DIVERS LIEUX. DU 23 AU 26 MAI. MAPPINGFESTIVAL.COM

PUBLICITÉ

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

THOMAS OSTERMEIER / DIDIER ERIBON

Retour à Reims

Du 28 mai au 15 juin

Théâtre/Cinéma

HAMLET Shakespeare

LA MOUETTE Tchekhov

ANDROMAQUE Racine

TRAHISONS Pinter

MAIS N'TE PROMÈNE DONG PAS TOUTE NUE! Feydeau

FESTIVAL DE THÉÂTRE AUX JARDINS DU ROSEY

Le Rosey, Rolle

3-7 juin 2019

www.theatreauxjardins.ch

Billetterie Ticketcorner