

Philippe Macasdar

Après avoir suivi les cours de Michel Cassagne au Conservatoire populaire de Genève, M. fonde en 1979 *le Théâtre des années* et réalise à la Salle Patiño *Comment Monsieur Mockinpott fut libéré de ses tourments* de Peter Weiss (1979), puis *Dimanche* de Michel Deutsch (1980). Il met aussi en scène *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver à la Maison de quartier de la Jonction (1980), *Don Juan revient de guerre d'Horváth* au Théâtre Saint-Gervais (1981) et *Medea* de Michel Beretti au Grand Café du Grütli, accueilli par le Théâtre Mobile (1982).

En 1984, il monte deux spectacles du Mobile: *Ah Q* de Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil et *La Forêt d'Ostrovski*. Il entre ensuite à la Comédie de Genève comme assistant et dramaturge de Benno Besson (1985-89), auquel il consacre un film-vidéo, puis il est conseiller artistique de Claude Stratz (1989-94).

Il est nommé à la direction artistique du Théâtre Saint-Gervais en 1994. Il s'efforce d'ouvrir l'ancienne Maison des jeunes aux grands problèmes de l'époque, en cherchant à susciter le débat entre les artistes et la cité. Il encourage la collaboration transfrontalière avec les théâtres de la région Rhône-Alpes, tout en stimulant la création locale par une politique d'accueils en résidence dont bénéficient notamment la compagnie du Revoir et Anne Bisang, les Basors, le Théâtre de l'Esquisse, l'Organon, l'Alakran d'Oscar Gomez-Mata et Marielle Pinsard.