

p.a. Haute école de musique
Rue de la Synagogue 35
1204 Genève
www.operalab.ch
contact@operalab.ch

OPERALAB.CH : APPEL A CANDIDATURES POUR LA SAISON 2

Les buts de la saison 2

OperaLab.ch II a pour objectif d'offrir aux résident.e.s sélectionné.e.s l'occasion de se familiariser avec le théâtre musical contemporain, de repenser son format, son genre et son processus d'élaboration, tout en incluant les technologies et les moyens d'expression actuels.

En outre, le projet vise à bâtir des ponts entre les diverses institutions membres de l'association et à renforcer l'interdisciplinarité qui caractérise le théâtre musical dans toutes ses possibilités. Même si chaque résident.e sera choisi.e en fonction de ses compétences individuelles (compositeur.trice, librettiste, chanteur.euse, acteur.trice, danseur.euse, chorégraphe, metteur-se en scène, scénographe, vidéaste, etc.), l'œuvre à créer sera le résultat d'un travail collectif.

Un mentor d'envergure

La deuxième saison d'OperaLab.ch a débuté par le choix d'un mentor pour les futurs résidents.

Le metteur en scène belge Guy Cassiers (curriculum vitae en annexe) a été désigné par le comité de l'association et a accepté d'assumer cette tâche. Fort de sa grande expérience dans la réalisation de projets pluridisciplinaires, il suivra le projet de bout en bout et, tout en leur laissant une marge de manœuvre suffisante, orientera les résident.e.s et les accompagnera dans leurs choix.

Pour seconder Guy Cassiers, le comité a désigné Madame Alexandra Marinescu qui officiera comme coordinatrice administrative et artistique à temps partiel (curriculum vitae en annexe)

Qu'offre OperaLab.ch aux résident.e.s ?

Les dix à douze résident.e.s sélectionné.e.s se verront offrir, entre septembre 2023 et le début de l'année 2025, une résidence à temps partiel à Genève et :

- Une formation au théâtre musical au sein des institutions partenaires du projet, des conférences sur le contexte historique du théâtre musical actuel, des visites de spectacles et des rencontres avec des porteur.euse.s de projets originaux.
- La possibilité de créer de toutes pièces au sein d'un collectif une œuvre inédite et de la présenter au public dans un cadre contemporain.
- Une rémunération forfaitaire de CHF 25'000 bruts, payable en 5 mensualités de CHF 5'000 entre février 2024 et janvier 2025, sous déduction des assurances sociales suisses. Il ne s'agit pas d'un salaire comparable à celui des artistes professionnels, mais d'un défraiement, les alumni devant assumer leurs frais de logement, de transport et de nourriture.
- Un orchestre ad hoc créé au sein de la Haute école de musique de Genève et d'un directeur musical.
- Les autres compétences techniques et artistiques nécessaires à la réussite du projet.
- Les lieux de travail et de présentation du spectacle, ainsi que les installations techniques adéquates.

Qui est habilité à faire acte de candidature ?

Peuvent postuler les diplômé.e.s de la Haute école de musique de Genève et Neuchâtel (HEM), de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), de la Manufacture (Haute école des Arts de la scène) et de l'Institut littéraire suisse HKB.

Le diplôme (bachelor ou master) devra avoir été obtenu au plus tôt à l'issue de l'année académique 2017-2018 et au plus tard à l'issue de l'année académique en cours (2022-2023).

Les candidat.e.s non encore en possession de leur diplôme au jour de leur postulation (entre mars et mai 2023) seront admis.e.s sous réserve de l'obtention de leur diplôme.

Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives (candidatures interdisciplinaires).

Documents et délais de candidature

Les candidat.e.s devront adresser par écrit leur candidature à l'école dont iels sont issu.e.s (HEAD, HEM, Manufacture - Haute école des Arts de la scène, Institut littéraire suisse HKB), accompagné.e.s de leur curriculum vitae (avec photo), d'une lettre de motivation, d'une note de deux pages A4 au maximum décrivant leur vision du théâtre musical ou de l'opéra contemporain et d'une note d'une page A4 suggérant dans leurs domaines respectifs un thème pour l'œuvre à créer et des propositions personnelles pour enrichir l'interdisciplinarité du projet.

Les dossiers devront être envoyés ou déposés au plus tard le **31 mai 2023**.

Pour les personnes intéressées qui en feront la demande par écrit, une séance de questions/ réponses sera organisée à Genève en avril - mai 2024.

Choix des résident.e.s

Un jury constitué de M Guy Cassiers, de Mme Alexandra Marinescu et de membres du Comité d'OperaLab.ch sélectionnera en été 2023 les dix à douze résident.e.s, en veillant à créer l'équipe pluridisciplinaire nécessaire à la réalisation du projet.

La décision du jury sera sans appel et non susceptible de recours. Les résident.e.s choisi.e.s se verront octroyer un délai de dix jours pour accepter leur nomination.

Les candidat.e.s à la résidence ne recevront aucun dédommagement pour le dépôt de leur dossier. Aucun prix ne sera décerné.

A quoi s'engagent les résident.e.s ?

Les résident.e.s choisi.e.s devront faire preuve d'assiduité. Les résidences seront conçues à temps partiel et permettront donc aux participant.e.s d'avoir d'autres activités professionnelles. Les résident.e.s doivent toutefois savoir que l'engagement au sein d'OperaLab.ch est exigeant et chronophage.

La présence aux séances de formation et de travail sera obligatoire.

En dehors des périodes de résidence il est attendu que les résident.e.s travaillent personnellement ou en groupe pour faire avancer le projet.

OperaLab.ch se réserve la faculté de mettre un terme anticipé à la résidence des participant.e.s qui ne donneraient pas satisfaction ou qui ne feraient pas preuve de l'assiduité requise.

En postulant, les candidat.e.s acceptent le défraiement proposé. Il tient compte de l'aspect formateur du projet, et des capacités financières d'OperaLab.ch, institution à but non lucratif.

L'association OperaLab.ch

Operalab.ch est une association à but non lucratif fondée à Genève en 2018 à l'initiative d'Aviel Cahn, directeur du Grand Théâtre de Genève et de Jean-Pierre Greff, ancien directeur de la Haute école locale d'art et de design. Elle regroupe, outre ces deux institutions, la Comédie de Genève, la Haute école de musique de Genève et Neuchâtel, la Manufacture (Haute école des Arts de la scène), l'Institut littéraire suisse HKB et le Flux Laboratory.

L'association a pour but de fédérer ces institutions artistiques autour d'un projet de formation des alumni des Hautes écoles partenaires et de leur donner l'occasion de créer collectivement une œuvre de théâtre musical contemporain. Elle offre aux alumni sélectionnés par un jury de professionnels une résidence encadrée et rémunérée pour leur permettre de créer une œuvre inédite et de la présenter en public.

Outre le soutien actif des institutions membres, OperaLab.ch fait appel à des mécènes pour financer les résidences, leurs mentors et la réalisation de l'œuvre collective.

La première édition

En 2018, OperaLab.ch a sélectionné 14 alumni (compositeur, librettiste, chanteur.euse, danseur.euse, comédien.ne, vidéaste, scénographe, metteur.euse en scène, costumière), une coordinatrice artistique, deux coachs et un directeur musical.

Ensemble et au long de plusieurs périodes de résidence, les alumni ont créé de toutes pièces « Huit minutes (nous y étions presque) », une pièce de théâtre contemporain de 1h45', présentée à quatre reprises en septembre 2021 au Cube de la HEAD, vaste espace aménagé pour la circonstance.

La Haute école de musique a fourni un orchestre de qualité, dirigé avec maestria par le chef britannique Clément Power.

Pour plus d'informations sur l'édition 2018 d'OperaLab.ch, veuillez visiter le site www.operalab.ch.

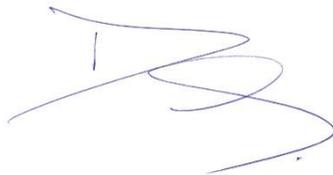
Condition suspensive

La poursuite de la saison 2 d'Operalab.ch dépend de l'obtention du financement nécessaire auprès d'une série de mécènes.

L'association OperaLab.ch se réserve donc de renoncer au projet ou d'en modifier la teneur (avec l'accord des résidents) avant le 31 août 2023, si elle n'obtenait pas les financements requis.

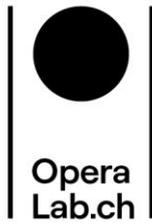
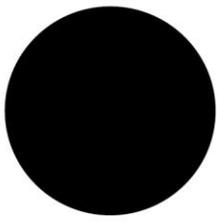
Genève, le 28 février 2023

Pour l'association OperaLab.ch, le président, David Lachat



Annexes :

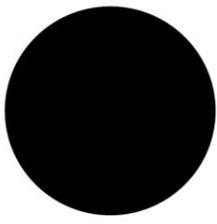
- CV de M Guy Cassiers.
- CV de Mme Alexandra Marinescu
- Planning provisoire



p.a. Haute école de musique
Rue de la Synagogue 35
1204 Genève
www.operalab.ch
contact@operalab.ch

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE LA 2^E ÉDITION D'OPERALAB.CH

AVRIL 2023	Appel à candidature
FIN MAI 2023	Date limite de la candidature
FIN JUIN 2023	Décision et nomination par le jury
SEPTEMBRE 2023 - AVRIL 2024	Développement en continu du projet, workshops et présentations en alternance bimensuelle.
JUIN 2024	Finalisation du concept et évaluation artistique
JUILLET 2024 – OCTOBRE 2024	Période de préparation de la production et des répétitions
NOVEMBRE 2024 – JANVIER 2025	Répétitions finales et représentations



p.a. Haute école de musique
Rue de la Synagogue 35
1204 Genève
www.operalab.ch
contact@operalab.ch



Guy Cassiers (°1960) appartient au cénacle des plus grands créateurs européens de théâtre. Son langage théâtral singulier, qui fait s'unir la technologie visuelle à la passion pour la littérature, est apprécié tant dans son propre pays qu'à l'étranger. Il crée ainsi, en collaboration avec les comédiens, un univers sensoriel dans lequel la musique occupe toujours un rôle majeur. L'intérêt croissant qu'il porte à l'histoire politique de l'Europe a généré des productions très remarquées ces dernières années, comme *Les Bienveillantes*, *Borderline* et *La petite fille de Monsieur Linh*, qu'il recrée dans un certain nombre d'autres langues.

Guy Cassiers a reçu le prix Thersites de la critique flamande pour l'ensemble de son œuvre (1997), le Prix pour les arts de la ville d'Amsterdam et le Werkpreis Spielzeiteuropa des Berliner Festspiele pour son cycle sur Proust (2004), le Prix Europe Nouvelles réalités théâtrales (2009) et, de pair avec Ivo Van Hove, un doctorat Honoris Causa pour mérites généraux par l'Université d'Anvers. Au mois de mai 2017, Guy Cassiers a reçu les insignes d'Officier de l'Ordre des Arts et Lettres du ministre français de la Culture. En décembre 2022, il reçoit la distinction de Commandeur dans l'Ordre de la Couronne (Belge). Il a été directeur artistique du Toneelhuis pendant 16 ans (2006-2022).

De 2006 à 2008, Guy Cassiers s'est concentré, dans son *Triptiek van de macht* (*Triptyque du pouvoir*) (*Mefisto for ever*, *Wolfskers* et *Atropa. De wraak van de vrede* (*Atropa. La vengeance de la paix*), sur les relations complexes entre l'art, la politique et le pouvoir. Il a continué sur ce thème dans un nouveau triptyque autour de *De man zonder eigenschappen* (*L'Homme sans qualités*), le grand roman de Robert Musil [*De parallelactie* (*L'action parallèle*, 1e partie, première : juin 2010), *Het mystieke huwelijk* (*Le mariage mystique*, 2e partie, première : septembre 2011) et *De misdaad* (*Le crime*, 3e partie, première : mai 2012)]. Outre le visuel, la musique joue un rôle toujours plus important dans les spectacles de Cassiers, comme le prouvent sans conteste les deux créations d'opéras qu'il a montées en 2009: *House of the Sleeping Beauties* (*Les belles endormies*) (musique Kris Defoort) et *Adam in Ballingschap* (*Adam en exil*) (musique Rob Zuidam). Entre-temps, il a mis en scène le cycle complet de *L'Anneau du Nibelung* de Wagner à Berlin et à Milan (2010-2013).

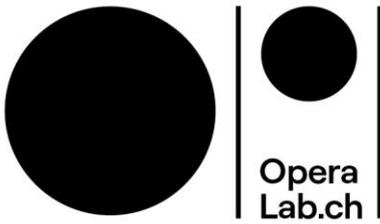
L'intérêt croissant de Guy Cassiers pour l'histoire politique européenne ressort également de projets comme *Bloed & rozen. Het lied van Jeanne en Gilles* (*Sang & roses. Le chant de Jeanne et Gilles* – 2011), qui traite du pouvoir et des manipulations de l'Église, et *Duister hart* (*Cœur ténébreux d'après Heart of Darkness* de Joseph Conrad – 2011) qui se situe dans le passé colonial. Avec des productions telles que *SWCHWRM*, Guy Cassiers ose donner une touche plus légère à

ses œuvres, que l'on retrouve aussi dans *Middenin de nacht* (Au beau milieu de la nuit), une production d'ensemble de la Toneelhuis en janvier 2012.

En 2013, Guy Cassiers et Katelijne Damen créent *Orlando* d'après Virginia Woolf. Le spectacle est sélectionné pour le Nederlands Theaterfestival 2013. Au cours de la saison 2013-2014: Guy Cassiers se tourne vers le grand répertoire du théâtre et met en scène deux productions inspirées de Shakespeare: le spectacle de théâtre musical *MCBTH* et *Hamlet vs Hamlet*, sur un texte de Tom Lanoye. Cette dernière production, accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par la presse et le public, est sélectionnée pour le Theaterfestival 2014 en Flandre et aux Pays-Bas. En 2014, l'Université d'Anvers a décerné à Guy Cassiers et à Ivo van Hove un doctorat honoris causa pour l'ensemble de leur œuvre. En 2014-2015, Guy Cassiers met en scène avec l'ensemble des acteurs et créateurs de la Toneelhuis *De blinden* de Maurice Maeterlinck. À HETPALEIS, il réalise, en partenariat avec l'organisation socio-artistique KunstZ, un spectacle inspiré du livre *Het vertrek van de mier* de Toon Tellegen. Il clôture la saison avec *Passions humaines*, un spectacle autour du personnage de Jef Lambeaux, le sculpteur du XIXe siècle, sur un texte d'Erwin Mortier et avec une distribution bilingue, néerlandophone et francophone. Au cours de la saison 2015-2016, il met à nouveau en scène deux pièces qui s'articulent autour du pouvoir et de l'abus de pouvoir : *Caligula* de Camus et *De welwillenden* (Les bienveillantes) d'après le roman éponyme de Jonathan Littell. Le projet de plus petite envergure, *Le sec et l'humide* (2015), initialement engagé en tant que projet de recherche d'après l'essai éponyme de Jonathan Littell autour du même thème que *Les Bienveillantes*, a évolué en spectacle de théâtre à part entière, effectuée une tournée et est à l'affiche du Festival d'Avignon 2017. À Lille, Guy Cassiers met en scène l'opéra *Xerse* van Francesco Cavalli. Pour la saison 2016-2017, il prépare *De moed om te doden* (La force de tuer) de l'auteur dramatique suédois Lars Norén. Dans *Grensgeval* (Borderline) il s'attaque au texte véhément de la lauréate du prix Nobel Elfriede Jelinek.

À l'occasion de l'inauguration du festival urbain Op.Recht.Mechelen, extraits du spectacle *Sang & roses* (2011) sont présentés sous forme de lecture concertante. Au Japon, il recrée le spectacle de théâtre musical *House of the Sleeping beauties*, d'après le roman de Kawabata, qu'il a créé en 2009 avec le compositeur Kris Defoort. Cette même saison, il met en scène à l'Opéra Garnier à Paris, *Trompe-la-mort*, d'après Balzac sur une musique de Luca Francesconi.

Durant la saison, 2017-2018, Cassiers continue à se pencher sur le sort du réfugié qu'il a déjà abordé une première fois dans *Borderline*. À présent, il met en scène le spectacle l'intimiste *La Petite Fille de Monsieur Linh* d'après Philippe Claudel. Après une version en néerlandais à l'automne 2017, il crée une version française avec un comédien français au printemps 2018 ; en décembre de cette année suit une version catalane, *La Néta del Senyor Linh*, avec un comédien hispano-catalan qui interprétera aussi la version espagnole à l'automne 2019. À l'automne 2018, Cassiers reprend le fil du récit familial (entamé avec *La Force de tuer*) avec sa mise en scène de *Vergeef ons* (Pussions-nous être pardonnés), un soap sur une famille à la dérive, mais avec un dénouement heureux. « Une fête théâtrale, haute en couleur, brutale et très comique, interprétée par une distribution de rêve. » – Filip Tielens sur *Klara*, 23 février 2018.



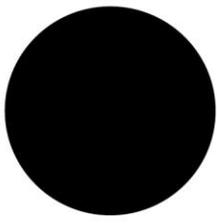
Au printemps 2019, Cassiers crée avec Arsenaal/Lazarus Bagaar, d'après Coup de Torchon, un film de Bertrand Tavernier de 1981. À travers cette adaptation, Guy Cassiers poursuit sa quête théâtrale dans les profondeurs les plus sombres de l'âme humaine, une descente qui l'a mené précédemment à des spectacles comme Atropa. La Revanche de la paix, Cœur ténébreux, Musil 3 : Le Crime, MCBTH, Sang et Roses, Le Chant de Gilles et Les Bienveillantes. En ce même printemps 2019, La petite fille de Monsieur Linh est recréée en version anglaise, Monsieur Linh and his Child, dont la première a lieu au Luxembourg.

À l'automne 2019, Guy Cassiers met en scène The Indian Queen de Purcell à l'Opéra de Lille. À l'automne 2020, il crée un double programme pour la Toneelhuis: Antigone in Molenbeek + Tiresias dans lequel les deux protagonistes remettent en question, chacun à sa manière, les lois de la société patriarcale (occidentale).

Au printemps 2021, Guy Cassiers met en scène April, d'après un texte de Willem De Wolf, autour du personnage d'April Glaspie, l'ambassadrice des États-Unis en Irak à la veille de la première guerre du Golfe, un conflit qui a irréversiblement redéfini les rapports entre l'Occident et le monde arabe. En juin 2021, Guy Cassiers crée une version française d'Antigone à Molenbeek + Tiresias, avec les actrices Ghita Serrj et Valérie Dréville dans les rôles principaux. En octobre 2021, il monte Démons d'après Dostoïevski à la Comédie française, à Paris, dans une adaptation du texte signée Erwin Mortier.

En janvier 2022 a lieu la première de Zeg aan de kinderen dat wij niet deugen, un hommage à l'un des plus importants poètes vivants de langue néerlandaise. Guy Cassiers clôture la saison 2021-2022 par une participation à Lonely Hearts Club Band, un projet collectif qui réunit tous les créateurs de la Toneelhuis en juin 2022 sur la scène du Bourla. Avec ce projet, Guy Cassiers achève en même temps ses seize ans de direction artistique à la Toneelhuis.

Depuis l'été 2022, Guy Cassiers a repris son activité de réalisateur indépendant. À l'automne 2022, au Théâtre international d'Amsterdam, il crée Lehman Trilogy d'après l'œuvre éponyme de l'auteur italien Stefano Massini, une fable sur le capitalisme qui montre avec force détails comment l'argent est toujours un facteur d'orientation de notre développement. Un remake de The Indian Queen est prévu à l'Opéra Ballet de Flandre (mars 2023). De nouveaux projets sont également prévus à la Comédie Française, à la MC93 et à l'Opéra de Lille en 2023 et 2024.



p.a. Haute école de musique
Rue de la Synagogue 35
1204 Genève
www.operalab.ch
contact@operalab.ch



Alexandra Marinescu est une professionnelle expérimentée et passionnée dans le domaine de la musique classique et des arts visuels. Forte de plus de 20 ans d'expérience dans la gestion de projets culturels et la programmation musicale, elle occupe actuellement le poste de programmatrice de musique classique au Service Culturel de la Ville de Genève. Dans le cadre de ses fonctions, Alexandra Marinescu a élaboré la programmation des scènes de musique classique pour la Fête de la Musique, programmé et suivi des projets éducatifs dans les écoles genevoises, conçu des projets spéciaux ainsi que la ligne artistique annuelle.

Elle a également orchestré avec succès une manifestation extraordinaire, intitulée "Cet été c'est concerts !", qui avait pour objectif de promouvoir et de soutenir la scène musicale locale pendant la pandémie de Covid-19. À cette occasion, elle a créé une série de concerts dédiée au 250^e anniversaire de la naissance de L. V. Beethoven.

En 2021, elle a assumé la responsabilité des projets spéciaux pour le 90^e anniversaire du Conservatoire Populaire à Genève. Au cours de cette année, elle a également coordonné le programme "Verbier Festival 21st Century Artist" au Verbier Festival. Dans le cadre de ce rôle, Alexandra Marinescu a conçu le programme éducatif "21st Century Artist" pour la Verbier Festival Academy, sélectionné les modules et planifié les ateliers en étroite collaboration avec les professeurs et les intervenants.

Alexandra Marinescu est en effet familière avec le festival valaisan, où elle a occupé le poste de responsable de la Verbier Festival Academy de 2018 à 2021. Elle a coordonné les master-classes et les répétitions et a géré le Philanthropy Forum en collaboration avec la Swiss Philanthropy Foundation, dans le cadre du programme VF Unlimited.

Par ailleurs, Alexandra Marinescu a travaillé pour la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique de 2005 à 2018 en tant que chargée de projets spéciaux et assistante du CEO. Dans le cadre de ses fonctions, elle a collaboré avec Medici TV, recherché des partenariats et des fonds, créé un prix pour les projets innovants des concours membres, créé des ateliers pour les concours membres ainsi qu'une base de données des œuvres commandées aux concours internationaux de musique.

Alexandra Marinescu est une professionnelle multidisciplinaire ayant obtenu divers diplômes dans des domaines variés. En 2021, elle a obtenu le Diplôme de formation approfondie en Gestion Culturelle de l'Université de Genève et de l'Université de Lausanne. Passionnée de musique, elle a également poursuivi ses études musicales en filière Piano au Conservatoire Populaire de Musique de Genève de 2016 à 2020. En 2003, elle a obtenu un Bachelor ès Lettres en Langue Française et Histoire de l'art de l'Université de Genève.