

LA PLAGE Ynnova & Cie innove avec un opéra lyrique droit sorti du 18e siècle.

Ils paradent sur un air de Lully

ANTONELLA FRACASSO

Inspirée de la «Commedia dell'arte», Ynnova & Cie a plongé hier les festivaliers de la Plage des Six-Pompes dans le siècle des Lumières. Tantôt musique, tantôt théâtre, «Atys-Parade» mélange les genres à merveille. Le public découvre huit personnages loufoques débarqués en plein 21e siècle. Leur défi: faire aimer l'opéra à travers les musiques de Jean-Baptiste Lully.

«J'aime la vivacité des spectacles de la rue, je m'y sens à l'aise car c'est un art vivant. Je souffre de répéter en salle», raconte la Chaux-de-Fonnière Yvonne Tissot, directrice et coordinatrice du projet. Passionnée d'art lyrique,

«J'aime la vivacité des spectacles de la rue, je m'y sens à l'aise car c'est un art vivant.»

YVONNE TISSOT
DIRECTRICE ET COORDINATRICE
DE «ATYS-PARADE»

elle a mis toute son expérience théâtrale et ses connaissances historiques dans cette parade baroque.

Entre opéra et art de la rue
«Il faut rendre l'opéra accessible à tous. Voilà pourquoi j'avais créé il y a quelques années la compagnie L'Opéra mobile. C'était une façon



Les personnages du 18e siècle de «Atys-Parade» ont atterri hier à la Plage des Six-Pompes. Accompagnés d'une fanfare baroque, ils ont pour objectif de faire aimer l'opéra et l'art lyrique. RICHARD LEUENBERGER

d'amener cette forme artistique vers le public de la rue. Une rencontre entre le genre le plus bas et le plus respectable. Beaucoup de gens ont encore une image dégradante des spectacles de la rue, mais ça évolue doucement», confie Yvonne Tissot.

Chercheuse en histoire socio-culturelle et journaliste, elle pré-

sente un art forain réactualisé. Patricia Esteban, directrice musicale, n'a pas hésité à marier les styles. Le public peut ainsi s'enthousiasmer devant Lully qui découvre le hip hop. Un choc des cultures fascinant.

Le projet s'est construit en deux temps. D'abord une recherche historique. Ensuite, la

réalisation de la pièce et le mariage des disciplines artistiques dans un but d'échange culturel.

Yuval Dishon, metteur en scène de «Atys-Parade», souligne que l'entreprise n'a pas toujours été aisée: «C'est un énorme paquebot. Entre les institutions et les artistes, professionnels et non-professionnels, c'était parfois com-

Poisson d'avril, «Le Matin» mord à l'hameçon!

Non! Les truites du Doubs ne jaillissent pas des canalisations chaux-de-fonnières, comme l'ont écrit nos confrères du «Matin» sur leur site internet! Ceux-ci ont tout simplement été victimes d'une blague suisse-belge imaginée par des trublions du festival.

Désespérants de voir le quotidien romand snober la Plage depuis près de 20 ans, et ce, malgré ses quelque 80 000 spectateurs, un artiste et une bénévoles à l'esprit farceur n'ont pas hésité à lancer ce poisson d'avril en plein mois d'août. Bingo! Les journalistes ont mordu à l'hameçon. «Nous aussi, on voulait avoir un article dans «Le Matin», comme la chienne Cali qui a décroché la Une après s'être fait déchi-queter par les renards...», explique sourire en coin le Belge Pascal Lazarus, artiste au sein de la Cie Exto-Colossal, venu à la Plage en bénévole cette année.

Le défi est lancé. Avec Julie Barretta, l'attachée de presse du festival, il imagine une histoire abracadabrante montée avec la complicité de l'artiste de la Compagnie Petit Monsieur.

«On a prétendu que pour des raisons encore inconnues, une importante quantité d'eau était sortie des canalisations et s'était déversée sur une partie de la scène, entraînant avec elle plusieurs truites sur le bitume. On en a rajouté en racontant que l'artiste



Des truites qui sortent des égouts... Une histoire à dormir debout pour appâter «Le Matin» sur la Plage. SP-BRIGITTE RAMSEYER

Les deux compères se fendent ensuite d'un communiqué de presse, photos à l'appui. Et, à leur grand étonnement, celui-ci est immédiatement repris par le site internet du journal.

Sans savoir qu'il est au cœur du canular, le quotidien précise même: «Petit

«Sincèrement, on pensait qu'il y avait 10% de chances qu'ils gobent cette histoire totalement irréaliste!», s'étonne encore le Belge. «Preuve qu'ils ne vérifient pas leurs infos... Un simple coup de fil à la commune les aurait pourtant éclairés. Même les internautes n'ont pas voulu croire à cette histoire!»

Et de fait. «Des poissons qui sortent des égouts ou de la rivière souterraine de la Ronde? j'y crois pas une seconde...», écrit sur le site du «Matin» une lectrice dans un commentaire, alors qu'un autre s'étonne: «Comment ces bestioles peuvent-elles se retrouver, batifolant au milieu des eaux usées, puisqu'il n'y a pas de jonction entre une quelconque rivière et les tuyaux?!»

Certes, cette performance suisse-belge n'était pas inscrite au programme de cette 19e édition, mais elle a tout de même fait beaucoup rire depuis jeudi, autour des bars du festival. Les vidéastes du «Périscope», le blog de la Plage des Six Pompes, ont immortalisé les coulisses du canular. A découvrir dès demain en ligne. Quand à l'artiste Pascal Lazarus, il repart pour le Plat Pays tout inspiré. «Je vais commencer à travailler sur un nouveau type de narration d'histoires pourries», a-t-il confié. A bon entendre. ● SYB

pliqué.» En effet, «Atys-Parade» est une coproduction Ynnova & Cie et la Manufacture, en partenariat notamment avec la Haute Ecole de musique de Genève et la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Une première aux Entilles

Les expérimentations de Ynnova & Cie ne s'arrêtent pas au mélange des genres et de la recherche historique. La troupe a également voulu jouer la pièce dans divers endroits pour tester les réactions du public. Au festival de la Plage, ils se produisent sur quatre scènes différentes, dont une première dans un centre commercial. Aujourd'hui, à 15 heures, les plagistes pourront découvrir la parade baroque aux Entilles.

«J'avais fait la demande à Genève, mais personne n'a accepté. Ça sera intéressant de voir si les gens qui vont faire leurs courses seront captivés», se demande, amusée, Yvonne Tissot. A chaque représentation, une ethnologue filme le spectacle et deux billets pour des opéras sont offerts aux spectateurs. «On garde contact avec eux pour avoir un retour. L'objectif est de sensibiliser le public à l'opéra.»

Galerie photos sur arcinfo.ch



CHRISTIAN GALLEY

EN IMAGE

FESTIJEUX
Les petits ouvriers de la Plage. Festijoux est de retour avec ses constructions en bois et ses tas de sable. Les jeux traditionnels d'antan – quand web et jeux vidéo n'étaient que science-fiction – ont fait un carton auprès des tout petits. ● AFR

LE PROGRAMME

AUJOURD'HUI

10H Asphalt Piloten- partout dans la ville; 13H45 Tartar(e) (T); 14H14 Compagnie L'Arbre à vache (B); 15H30 Spectacle de cirque des petits poulpes (M); 16H30 Compagnie Hydragon (M); 17H15 Crapaud Théâtre (M); 17H30 Cie Voix public à la rue du Soleil. 18H Le bal des facteurs à l'apéro et – dès 23h – service public des facteurs d'amour par la Compagnie Hydragon (P); 18H La Cie des Bonimenteurs – spectacle déconseillé aux moins de 16 ans (C); 18H30 Spectacle de cirque des petits poulpes (M); 18H45 Ynnova et Cie (B); 20H15 Compagnie L'Arbre à vache (B); 20H30 La Cie des Bonimenteurs – spectacle déconseillé aux moins de 16 ans (C); 21H Heyoko Théâtre (Ma); 22H Claire Ducreux (T); 22H Crapaud Théâtre (M); 22H30 Asphalt Pilote (lieu à déterminer); 23H45 Cie Voix public à la rue du Soleil; 23H45 Les Kag (Ma).

LES LIEUX

P – promenade des Six-Pompes; B – scène du Bois; M – place du

