

Les Rencontres de la Recherche



Journée d'étude

Mardi 6 octobre 2026
14 h–18 h

Les Rencontres de la Recherche 2026

La recherche en arts de la scène à La Manufacture

Quelle recherche se fait à La Manufacture et qui en sont les porteur·euses ? Comment se construit-elle au contact des terrains, des publics et des institutions, à l'intérieur comme hors des murs de l'art ?

Que transforme-t-elle dans les pratiques artistiques contemporaines, les parcours des artistes et les formes de transmission ?

Les Rencontres de la Recherche proposent de découvrir les projets actuellement menés à La Manufacture en donnant la parole aux artistes-chercheur·euses, et d'échanger autour des formes, des objets, des modes de partage et des défis de la recherche en arts de la scène. Elles seront également l'occasion d'interroger les liens féconds que la recherche entretient avec la création, la transmission, la pédagogie et les pratiques professionnelles.

La journée se composera de tables rondes mettant en discussion plusieurs équipes de recherche, de conférences performées et d'un atelier d'écoute collective, comme autant de manières possibles de mettre en commun les enjeux, les méthodes et les terrains de la recherche en art.

Entrée libre/inscription conseillée
Renseignements : recherche@manufacture.ch
Inscription via le QR-code



Programme

14h	Accueil	
14h15	<i>Phèdre 1950</i>	Conférence performée
Anne Pellois (Maîtresse de conférences en Études théâtrales, ENS Lyon) Tomas Gonzalez (metteur en scène et comédien diplômé Manufacture 2012)		
15h	<i>Que fait la recherche à la pratique artistique ? Trajectoires de quelques alumni</i>	Table ronde A
<u>Modération</u> Meriel Kenley (dramaturge et docteure Manufacture/Université Lumière Lyon 2) <u>Avec</u> Juliet Darremont (metteuse en scène diplômée Manufacture 2021) & Étienne Tripoz (comédien diplômé Manufacture 2022) Laura Gaillard (danseuse diplômée Manufacture 2017) Julie-Kazuko Rahir (comédienne et doctorante Manufacture/Paris 8) Martin Reinartz (comédien diplômé Manufacture 2019)		
	<i>La recherche hors scène Enquêtes de terrain et liens avec la société civile</i>	Table ronde B
<u>Modération</u> Maxine Reys (metteuse en scène et doctorante Manufacture/UNIL) <u>Avec</u> Sarah Calcine (metteuse en scène diplômée Manufacture 2017) & Angèle Colas (comédienne diplômée Manufacture 2018) Isabelle Ginot (Professeure et chercheuse en danse, Paris 8) Gregory Stauffer (performeur, chorégraphe et pédagogue, responsable du Master en Arts scéniques Manufacture) Marine Venezia (agente de probation, Fondation vaudoise de probation)		
16h	Pause	
16h15	<i>Techniques fabuleuses Gestes et jeux spéculatifs dans les ateliers de pratique performative</i>	Conférence performée
Mathieu Bouvier (chercheur en arts et dramaturge)		
17h	<i>Resting Voices: a Library in Pieces</i>	Conférence et séance d'écoute
Alix Eynaudi (danseuse et chorégraphe) Paul Kotal (sounddesigner et musicien)		
18h	Clôture	

La Mission Recherche

La recherche menée à La Manufacture articule l'analyse de pratiques et la recherche-création en danse et en théâtre. Conduite collectivement, elle réunit praticien nes, th oricien nes et spécialistes de champs variés pour construire des savoirs ancrés dans la pratique artistique, son histoire, ses enjeux actuels, ses transformations. Les projets de recherche-création permettent aux artistes de développer des travaux expérimentaux en dehors des formats attendus par les systèmes de production et de diffusion de l'économie de la culture actuelle. L'analyse des pratiques observe et décrit l'activité artistique des praticien nes dans ses gestes, ses corps, ses mots et ses traces, tout en la situant dans une perspective historique, sociale ou politique.

Découvrez les projets en cours et passés à travers
la série de podcasts *Savoirs Sensibles — La fabrique de la recherche
en arts* et notre publication *Le Journal de la Recherche*

