

Stephanie Janin

dramaturge – enseignante – formatrice

bonne expérience professionnelle dans la création théâtrale, l'animation et la formation au théâtre-forum et l'enseignement post-obligatoire

✉ stephanie.janin
@manufacture.ch



Expérience professionnelle

2001– à présent enseignante à **La Manufacture** et **l'EPSIC**, Lausanne pour les technicien-ne-s de la scène et domaine industriel et artisanal pour la *culture générale (droit, vie civique, économie, éthique), l'histoire du spectacle et l'anglais technique pour la scène (lumière, son, vidéo, structures et machinerie)*

2001– 2019 assistanat à la mise-en-scène, dramaturgie, pour des créations **d'Anne Bisang** au **Grütli, Comédie de Genève et Théâtre Populaire Romand, la Chaux-de-Fonds**

Euripides, William Shakespeare, Oscar Wilde, G. B. Shaw, Samuel Beckett, Howard Barker, Henri Becque, Heinrich Böll, Anne-Marie Schwartzenbach, Biljana Srbljanovic, Lordeana Biancconi

Animation et formation au théâtre-forum

2006 – à présent intervenante en **formation continue pour le travail social**
Co-construire une Pédagogie de l'égalité, Découvrir le théâtre-forum, Pratique du Théâtre de l'Opprimé et dynamiques sociales HES-SO à Lausanne et Fribourg
animatrice d'ateliers de **théâtre-forum** en milieu scolaire post-obligatoire
Genre garçons-filles : nos relations, Furieuse Injustice, Money, Money (pouvoir de domination et respect de soi) en écoles professionnelles (Vaud, Genève)

formation, études et diplômes

- 2019 Centre de traduction Littéraire, Université de Lausanne, **Masterclass** avec Jean-Baptiste Para *Traduction française pour la scène de chansons de Lewis Carroll*
- 2007, 2009 T'OP, Lille, France *Perfectionnement au Théâtre de l'Opprimé* avec François et Marion Martel
- 2007– 2008 IFFP (Institut Fédéral des Hautes-Etudes en Formation Professionnelle)
Lausanne: **Diplôme fédéral d'enseignante de la formation professionnelle D-1800**
- 1999 – 2000 Samuel Beckett Centre et Trinity College, Dublin: **Maîtrise en études du théâtre Irlandais** dont un mémoire sur le théâtre de Margaretta D'Arcy et John Arden
- 1993 – 1994 New Hall, University of Cambridge, U-K : obtention d'une bourse d'étude d'une année *Histoire de la tragédie, Comédie et Drame et Critique analytique*
- 1990 – 1998 Université de Lausanne: **licences en Histoire de l'art, Langue et Littérature anglaise et française** dont un mémoire sur le théâtre des Suffragettes anglaises
- Langues traduction et adaptation anglais-français d'œuvres littéraires pour la scène
français-anglais bilingue norvégien et allemand lu, écrit, parlé (B2)