

## Nicolas Klotz

Nicolas Klotz est un réalisateur français, né le 22 juin 1954 à Paris.

Dans ses dernières années de lycée, Nicolas Klotz a fondé un ciné-club et un club théâtre, partageant son temps entre la programmation de films et des mises en scènes de théâtre - Bergman, Pasolini, Strindberg, Godard... En 1975, il rencontre Klaus Michael Gruber qui met en scène *Faust Salpêtrière* adapté de Goethe. Premier choc esthétique qui l'entraîne d'abord vers le théâtre où il rencontre Élisabeth Perceval qui est actrice et joue sous le nom d'Elsa Pierce dans les spectacles de Bruno Bayen avec qui elle a fondé la Fabrique de Théâtre. Ils vivent rapidement ensemble et mettent au monde deux enfants Hélène et Ulysse. Il travaille avec de nombreux acteurs et metteurs en scène, dont Bruno Boeglin.

Nicolas Klotz travaille alors comme assistant monteur puis monteur et rencontre Robert Bresson aux Studios de Boulogne où celui-ci est en train de monter son dernier film *L'Argent*.

Après la lecture d'un reportage de Serge Daney dans la cantine des Studios de Billancourt sur son voyage à Calcutta pour rencontrer le cinéaste bengali Satyajit Ray, Nicolas Klotz part en Inde tourner son premier documentaire *Pandit Ravi Shankar*, portrait du célèbre joueur de sitar qu'il suit au cours de ses voyages musicaux à travers l'Inde. Il filme longuement Satyajit Ray chez lui, qui l'aide à organiser le tournage de son premier long-métrage *La Nuit bengali* en 1988 dans les rues puis dans son studio à Calcutta. Le film est produit par Philippe Diaz, le jeune producteur de *Mauvais Sang* et des *Amants du Pont-Neuf* de Leos Carax. Les acteurs sont anglais, français, et bengali.

En 1991, Jean-Luc Ormières lui propose de tourner *La Nuit sacrée* à partir d'un diptyque de Tahar Ben Jelloun – le livre éponyme et *L'Enfant de sable*. L'adaptation est écrite par Élisabeth Perceval. Tournage catastrophique pendant lequel Nicolas Klotz décide de rompre avec le cinéma de fiction. Afin de renouveler son travail, en 1995 il fonde avec Élisabeth Perceval la compagnie l'Asile. Il met en scène une adaptation écrite par Élisabeth Perceval de *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen dans laquelle elle joue le rôle de d'Ariane. Le spectacle est joué plus d'une centaine de fois au festival d'Avignon, en France, et à travers l'Europe. Viennent ensuite *Roberto Zucco* et *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès où Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval sont rejoints par des membres du Groupe T'ChanG - la compagnie de Didier-Georges Gabily qui vient de mourir. La rencontre avec T'ChanG et les textes de Didier-Georges Gabily sont un nouveau choc esthétique pour Nicolas Klotz, qui décide de radicaliser son travail de cinéma.

Dans le même temps, il reprend son activité de documentariste réalisant pour Arte un film autour de la musique traditionnelle juive *Chants de sable et d'étoiles* en 1996, puis deux films consacrés au jazz, l'un à James Carter, en 1998, l'autre à Brad Mehldau, en 1999.

Parallèlement à ses films documentaires, Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval travaillent de plus au sein de leur compagnie l'Asile sur des textes de Heiner Müller, de Didier-Georges Gabily, de Sarah Kane, de l'historien de l'art Georges Didi-Huberman et du philosophe Jean-Luc Nancy dont ils montent *L'Intrus*.

Ils rencontrent François Tanguy et le Théâtre du Radeau et s'installent à la Fonderie au Mans, où ils continuent d'explorer leur laboratoire d'écriture avec des ateliers. Élisabeth Perceval commence alors à écrire les scénarios des deux premiers films de leur Trilogie des Temps Modernes- *Paria* et *La Blessure*- à partir d'une série de rencontres qu'elle fait avec des naufragés de la rue et des demandeurs d'Asile africains. Ils tournent *Paria* en 1999-2000 avec l'Unité Fiction de Pierre Chevalier. En 2002, Nicolas Klotz et Pedro Costa proposent à Pierre Chevalier un projet intitulé *Deux films frères*. Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval tourneront un film à Paris. Pedro Costa à Lisbonne. Nicolas et Élisabeth commencent alors la préparation de *La Blessure*, Pedro Costa commence *En avant jeunesse*. Il faut un même producteur pour les deux films, Pedro Costa propose Capricci Films. Quelques semaines après la signature, cette solution se révèle très compliquée. Il faudra presque un an pour résoudre les problèmes juridiques créés par Capricci Films qui mettent dangereusement en péril les deux films. Capricci Films est évacué du projet. Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval créeront Petits et Grands Oiseaux, leur propre structure de production, pour coproduire *La Blessure* afin de terminer la version de 2 h 43 min qui sortira en salles. Pedro Costa tournera *En avant jeunesse* avec l'Unité Fiction et un producteur portugais.

*Paria* obtient le Prix Spécial du Jury au Festival de San Sébastian (2000) et *La Blessure* est présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2004 avant de faire le tour du monde dans les festivals internationaux. Ils expérimentent à cette occasion deux sites Internet, parrainés par Arte France, « Asile de nuit » et « Asile de jour ». Élisabeth Perceval écrit *La Blessure* un essai aux éditions Les Petits Matins sur ses deux années de rencontres avec les clandestins africains pour écrire le film. Vient après le troisième film de la trilogie - *La Question humaine* (2006) - avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Jean-Pierre Kalfon, Lou Castel, Edith Scob, Valérie Dréville... adapté du livre du même nom écrit par François Emmanuel. Film « gazeux » qui aborde les thématiques de l'histoire et de la mémoire, il narre les errances d'un jeune psychologue d'entreprise, broyé par un système sans règles. Présenté également à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 2007, il sort sur les écrans français en septembre 2007 et est vendu dans une vingtaine de pays. Leur fille Héléna Klotz, devenue cinéaste également, réalise pendant le tournage *Les Amants Cinéma* un film de 60 min sur le couple au travail.

Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval viennent de terminer *Low Life*, leur nouveau film, un film sur la jeunesse aux prises avec un monde envoûté par le contrôle. Leur fils Ulysse Klotz a composé la bande originale witchhouse du film avec Romain Turzi. Il a été présenté en compétition au Festival de Locarno en 2011 puis à Toronto, Vancouver, Londres, Sao Paulo, Gijon, et en 2012 au French Cinéma Week de New York, au BAFICI de Buenos Aires, Festival de Jeonju en Corée... *Low Life* sortira en France le 4 avril 2012 et sera distribué par Les Films du Losange. Nicolas Klotz et Élisabeth prolongent actuellement leur travail sur *Low Life* dans un site web qu'ils développent avec la revue Lumière ([lowlifefilm.com](http://lowlifefilm.com)) mettant en ligne un ensemble de vidéos réalisés par le couple, ainsi que des entretiens avec le philosophe Jean-Luc Nancy, des textes, et des montages réalisés par les jeunes critiques de Lumière.

Après chaque film, on leur dit, aujourd'hui que ce soit *Paria*, *La Blessure* ou *La Question humaine* : « vous ne pourriez plus les faire ». Depuis 15 ans Klotz et Perceval font leurs films par effraction avec la force de leur engagement et leur croyance au cinéma.

Entre leurs films, pour accompagner et développer le travail d'écriture d'Élisabeth Perceval, ils réalisent également ensemble des installations - notamment au CCCB de Barcelone, à la Ferme du Buisson, et dans des écoles d'art. Actuellement ils travaillent sur leurs deux prochains films *CEREMONY* qui sera tourné à Barcelone et *Les Talons Rouges* dont l'écrivain Yannick Haenel écrit le scénario, deux films fantastiques sur la Révolution française.

Nicolas Klotz vient de tourner *Mademoiselle Julie* de Strindberg avec Juliette Binoche pour France Télévisions et le Festival d'Avignon.

Avril 2013. Élisabeth Perceval et Nicolas Klotz réalisent avec la collaboration d'Ulysse Klotz (Aamourocéan) pour la Galerie Overgaden à Copenhague *Collectif Ceremony*, une installation cinématographique qui entremêle les motifs de la chasse à l'homme, de la poursuite et de la persécution à travers l'Histoire du Cinéma. L'installation se déploie dans trois salles qui portent chacune un nom : TheRandomBedroom - Nous ne figurons pas dans le paysage - Najgo !. Et un espace intime où sont projetés deux court-métrages réalisés pour l'occasion avec Vincent Macaigne, Luc Chessel et Silvia Costa. Installation documentaire sur CEREMONY, leur prochain long-métrage. Collectif Ceremony est une réflexion sur le cinéma et sur l'histoire du cinéma. Des fragments de gestes, de sons, de plans, de montages, de musiques. Ils ont invité les philosophes Mathilde Girard, Frédéric Neyrat et Grégoire Chamayou à participer à ce collectif. Grégoire Chamayou a écrit deux livres publiés par La Fabrique sur les chasses à l'homme, dont *Théorie du drone* (sortie avril 2013). L'installation est une manière pour eux d'expérimenter un autre « dispositif de cinéma ». À la fois documentaire, fiction, art contemporain, musique, philosophie, histoire.

Juillet 2013. Élisabeth Perceval et Nicolas Klotz présenteront leur nouveau film, *Le Vent Souffle dans la Cour d'Honneur*, à l'Opéra Théâtre du Festival d'Avignon, suivi de 5 projections au cinéma Utopia. C'est une peinture documentaire tournée entre février 2012 et janvier 2013 de 102 min sur les utopies contemporaines du Festival d'Avignon, avec Thomas Ostermeier, Romeo Castellucci, Arthur Nauzyciel, Simon McBurney, Christophe Honoré, Nicolas Stemann, Stanislas Nordey, Dieudonné Niangouna... Le Vent Souffle dans la Cour d'Honneur sera diffusé sur ARTE dans une version légèrement raccourcie le 13 juillet 2013 à 20 h 40, ensuite sur France 2 le 20 juillet dans sa version intégrale en deuxième partie de soirée.