

Bachelor en Contemporary Dance
Master Théâtre



Diplômé·es 2023

Danseur·euses
Metteur·es en scène, Scénographes

La Manufacture est, en Suisse romande, un véritable campus des arts et métiers de la scène qui réunit, sur un même site, trois filières de formation tertiaire pour ses étudiant·es comédien·nes (Bachelor Théâtre), danseur·euses (Bachelor en Contemporary Dance), metteur·es en scène et scénographes (Master Théâtre) ainsi qu'une filière CFC pour les apprenti·es technicien·es. Véritable école-laboratoire, elle vise à former des artistes chercheur·es conscients de l'histoire des pratiques scéniques comme des enjeux de la scène contemporaine, et capables de contribuer à son évolution. Tout en s'appuyant sur de solides bases techniques et méthodologiques, La Manufacture leur propose de se former par la confrontation des démarches artistiques, l'expérience de l'autonomie, l'exigence du projet collectif et la curiosité de la rencontre interdisciplinaire. Elle offre de larges temps d'expérimentation et le lieu d'une réflexion pratique, critique et prospective sur leur futur métier comme sur les formes, esthétiques et écritures de la scène d'aujourd'hui.

En 2023, La Manufacture honore les étudiant·es diplômé·es de la 6^e volée du Bachelor en Contemporary Dance, et de la 10^e volée du Master Théâtre, ainsi les apprenti·es certifiés de la 9^e volée du CFC Technicien·e. Les pages qui suivent décrivent les propositions artistiques et pédagogiques auxquelles ils et elles ont été confrontés ainsi que les professionnel·les de la scène à l'appui desquels ils et elles ont forgé leur expérience théorique et pratique.

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE, PROMOTION F Présentation du parcours de formation	7
Jessica Allemann Alina Arshi Meggie Blankschyn Jamila Baioia Mel Oscar Damianaki Giulia Fabbri Timéa Lador Emma Salomé Perez Tristan Richon Robinson Filomé Starck Natasha Vuletic	
MASTER THÉÂTRE, PROMOTION 2023 Présentation du parcours de formation	41
Eléonore Bonah Maude Bovey Maria Clara Castioni Kim Crofts Yann Hermenjat Juliette Mouteau Matthieu Stephan	
ÉCOLE PROFESSIONNELLE CFC Techniscéniste	63
Retour en images	66

Promotion F

Bachelor en Contemporary Dance

Danseur·euses





Durant trois ans, les étudiant·es de la promotion F se sont entraînés à des formes de mouvement très variées et ont exploré le chant et le théâtre pour enrichir et raffiner leur danse. Les rencontres avec des artistes d'horizons très divers les ont confrontés à des idées et des processus de création hétéroclites. Ils et elles ont assisté à des spectacles et ont créé leurs propres pièces, ont coupé du bois dans la forêt en montagne et ont échangé avec des collègues d'autres écoles de danse durant *Camping*, plateforme chorégraphique internationale organisée par le Centre National de la Danse, à Paris. Leurs expériences ont été encadrées et questionnées au travers de ressources théoriques, de conférences et de réflexions écrites. Enfin, au printemps 2023, leur spectacle de sortie, créé avec les chorégraphes Alma Söderberg et Salva Sanchis, a été présenté à Barcelone à la suite d'une résidence de création. Une tournée les a ensuite emmenés à Paris, Bruxelles, Lausanne, Genève et Zurich ainsi qu'au Théâtre du Jorat pour une représentation exceptionnelle avec les étudiant·es instrumentistes et vocalistes de l'HEMU qui ont interprété en live la partition de la pièce de Stravinsky, *Les Noces*, chorégraphiée par Salva Sanchis.

Thomas Hauert
Responsable artistique du Bachelor
en Contemporary Dance

Over the course of three years, the students in Class F have trained in a wide variety of movement forms and explored singing and acting to enrich and refine their dance. Encounters with artists from very different backgrounds have exposed them to a wide range of ideas and creative processes. They have attended shows and created their own pieces, chopped wood in the mountains and exchanged ideas with colleagues from all over the world at the school meeting called *Camping in Paris*. Their experiences have been framed and questioned through theoretical resources, lectures and written reflections. Finally, in spring 2023, during a creative residency in Barcelona, their graduation show, created with choreographers Alma Söderberg and Salva Sanchis, had its premiere, followed by a tour that took them to Paris, Brussels, Lausanne, Geneva and Zurich, culminating in a unique performance at the Théâtre du Jorat where HEMU students played and sang live Stravinsky's *The Wedding*, the music for Salva Sanchis's piece.

Thomas Hauert
Artistic Head of the Bachelor
in Contemporary Dance

Le Bachelor en Contemporary Dance privilégie l'expérimentation dans une approche holistique du corps, des arts et du monde. L'objectif est de former des danseur-euses créatifs, autonomes, avec une démarche réflexive en quête d'une riche notion de la complexité du monde tel qu'il se présente aujourd'hui. La formation se construit autour de trois axes principaux :

L'entraînement occupe une place primordiale, l'objectif étant le développement des capacités corporelles et l'autonomie. Il repose sur les possibilités infinies de mouvement du corps humain et sur son aptitude à apprendre, développer et intégrer de nouvelles capacités, plutôt que sur la reconstitution de styles historiques de la danse ou de courants artistiques particuliers. La formation insiste résolument sur l'importance du corps et de la physicalité comme matière première.

La pratique artistique est abordée en considérant les danseur-euses comme intervenant-es impliqués dans le processus chorégraphique, portant une véritable responsabilité vis-à-vis de l'œuvre. La formation favorise l'inventivité et le goût pour l'expérimentation, l'engagement dans la recherche. Elle vise à stimuler l'intégration des dimensions corporelles, sensorielles et intellectuelles, aussi bien conscientes qu'intuitives, et envisage la pratique chorégraphique comme une discipline ouverte à d'autres champs : théâtre, musique, arts visuels, anthropologie, sociologie, politique...

L'approche réflexive – par des apports théoriques, souvent en lien avec des expériences pratiques – vise à permettre une mise en perspective critique de la pratique artistique et à développer une conscience des interrelations complexes qui constituent le fonctionnement du monde.

The Bachelor in Contemporary Dance favours experimentation within a holistic approach to the body, the arts and the world. It aims to produce creative and independent dancers, with a reflexive approach, able to contribute to the choreographic process and to develop a notion of the complexity of today's world. The course is built around three main axes:

Training is essential: the aim being to develop a dancer's physical abilities and their independence here in. It is based on the anatomical possibilities of the body, on its infinite capacities for movement and its ability to learn, develop and integrate new skills, rather than on re-enacting historical dance styles and techniques or specific artistic currents. The course firmly emphasises the importance of the body and physicality as a raw material.

Artistic practice is approached by considering the dancer as an active and engaged participant in the choreographic process, truly carrying responsibility for the work. The course encourages inventiveness and a taste for experimentation, commitment to research, and the dancer's curiosity and creative mind, based on a rigorous and sophisticated physicality. It aims to stimulate the integration of the dancer's physical, sensory and intellectual dimensions, conscious and intuitive, in order to develop his or her creativity. Moreover, it considers choreographic practice as a discipline open to other fields: theatre, music, visual arts, anthropology, sociology, politics...

The reflexive approach – through theoretical inputs, often linked to practical experiences – aims to shine a critical perspective on to artistic practices and to develop an awareness of the complex interrelationships which constitute the way the world works.

Cours réguliers et ateliers

DANCE TECHNIQUE

Cours réguliers sur les techniques historiques et contemporaines de la danse

Fabio Bergamaschi
Contact improvisation

Géraldine Chollet, assistée d'Emmélien Chemouny
Professeure référente 1^{re} année
Gaga

Susanna Recchia, assistée de Solène Schnüriger
Professeure référente 2^e année
Applied Dance History
Danse inclusive avec l'association MOPS, assistée de Camilla Stanga

Nefeli Skarmea
Professeure référente 3^e année
Yoga

Daya Jones
Danses urbaines

Bembika
Danses urbaines

Cecilia Colacrai, assistée de Laura Gaillard
Improvisation and composition

Shai Faran
Techniques, principles, dancing

Mark Lorimer
Danse contemporaine

Jolie Ngemi
Chakamadesu A U C – Afro,
Urban & Contemporary

Martin Kilvady, assisté de Fabio Zoppelli
Martin's Dance Style

Dominique Falquet, assisté de Collin Cabanis
Tai-Chi,
Saolim Hood Khar Pai

Yasmine Hugonnet
Yasmine's technique

Sarah Ludi
Alexander technique

Thomas Hauert, assisté de Ludovico Paladini
Tools for improvisation

David Zambrano, assisté de Milan Herich
Flying Low

Judith Sánchez Ruiz, assistée d'Audrey Dionis
Trisha Brown technique

Paola Madrid,
Simon Wehrli
David Zambrano's Flying Low

CREATIVE DEVELOPMENT

Ateliers de composition, répertoire et improvisation

Martin Kilvady, assisté de Fabio Zoppelli
Martin's Dance Style

Thomas Hauert, assisté de Ludovico Paladini
Tools for Improvisation

David Zambrano, assisté de Milan Herich
Passing Through

Gabriel Schenker
Set Material

Mark Lorimer, Marie Mercier
Composition

Sarah Ludi, assistée de Auguste de Boursetty
Alexander / Dance

Susanna Recchia, assistée de Solène Schnüriger
Applied Dance History

Alma Söderberg, Salva Sanchis, assistés d'Audrey Dionis
Spectacles de sortie

Fabián Barba
Gender/Class/Race

Gregory Stauffer, assisté de Léa Samira Bernath
Improvisation

Shelley Senter, assistée d'Audrey Dionis
Répertoire : reprise de *Glacial*
Decoy de Trisha Brown

Gabriel Schenker
Dancing to Music

Shai Faran
Explore, research and practice movement principles

THEORY

Claude Ratzé

Programme Loin de l'école

Claire de Ribaupierre

Conceptions de l'art, conceptions du corps

Bachelor Thesis, introduction

Art Brut et créativité

Claire de Ribaupierre,

Anic Zanzi

Art brut et créativité

Gregory Stauffer

Bachelor Thesis, Research Tools

Gabriel Schenker

The Ignorant Schoolmaster

Written task

Fabián Barba

Coming Together

Julia Wehren

Panorama de la danse en Suisse

Différents professionnel·les et organisation de la santé

Matinées de soins

BODY STUDIES & SPORT

Maxime Pythoud

Acrobatie

Thomas Richter

Massage Yoga Thai,

Check-up individuel

Nefeli Skarmea

Yoga,

Anatomie

Alexia Casciaro

Renforcement musculaire

Roberto Amadio

Nutrition

Mélina de Lamarlière

Pilates

Maël Mulhauser

Escalade

ARTISTIC PRACTICE

Ateliers sur le processus créatif, développement d'un travail personnel

Kirstie Simson, assistée

d'Evo Lambillon,

Julia Wehren

Improvisation practice

Horacio Macuacua, assisté de

Laura Gaillard

CELL S ON!

Spectacle de fin de 2^e année

Yasmine Hugonnet, assistée de

Laura Gaillard

Empatheia

Spectacle de fin de 1^{re} année

Sarah Ludi

Création d'un solo

Shai Faran

Techniques, principles, dancing

Federica Porello

Collective projects

Jeremy Nedd,

Tamara Alegre, assistée

d'Élie Autin,

Tabea Martin

Meeting Week

Jonathan Burrows

Doing Things with Choreography

Fabián Barba

Slugs' Garden

COURS INTERDISCIPLINAIRES

Chant individuel et en groupe,
théâtre

Francine Acolas,
Fabrice Hayoz,
Anne Montandon Toledo
Chant individuel

Simone Aughertlony,
avec les étudiant-es du
Master Théâtre
Travail d'improvisation

Serge Vuille
Musique

Lola Giouse, assistée de
Georgia Rushton,
Bastien Semenzato
Théâtre

Robin Dupuis,
Céline Ribeiro,
Timothée Zurbuchen
Atelier technique

Loïc Touzé, avec les étudiant-es
du Master Théâtre
Composition

Yannick Pulver
Bergwaldprojekt

SCHOOL-TO-WORK TRANSFER

Rencontres dans le milieu
professionnel et cours d'intro-
duction à la vie professionnelle

Louise Hanmer,
Anaïs Glerant,
Cristina Martinoni
de **Danse Transition**
Bourses, soutiens et finance-
ments publics et privés, création
d'une association
Administration d'une compagnie,
passage à la vie professionnelle

Patrick Mangold,
Joëlle Sanchez,
Audrey Ravensway
Mobbing/Harcèlement,
discrimination au travail
Droits et obligations

Mathilde Monnier,
Albane Ahrens
Montage d'un dossier de
production, parler d'un projet,
recherche de fonds

Autonomie et créations scéniques

SOLOS (2020)

Jessica Allemann
AT LEAST...

Alina Arshi
*White Crane with a Chance
of Party*

Jamila Baioia
Noss noss

Meggie Blankschyn
Fluctuate

Mel Oscar Damianaki
GNUSCH

Giulia Fabbri
Where is my Bocca ?

Timéa Lador
Tricoteuses

Emma Salomé Perez
SYNTAXE

Tristan Richon
Feu Follet

Robinson Filomé Starck
Kouak

Natasha Vuletic
I am, what you see

COLLECTIVE PROJECTS (2021)

Jessica Allemann
Alina Arshi
Meggie Blankschyn
Mel Oscar Damianaki
Emma Salomé Perez
Bari melo a bàki

Virginie Alessandroni
Tristan Richon
Natasha Vuletic
The leftovers of some planet

Jamila Baioia
Giulia Fabbri
Timéa Lador
Jade Parmentier
Robinson Filomé Starck
Kitsch ta vie

BACHELOR THESIS WORKS (2023)

Jessica Allemann
De là à là/15 min

Alina Arshi
Entepfuhl

Jamila Baioia
bsa7a

Meggie Blankschyn
*The craftly uncanniness behind
the semblance of things*

Mel Oscar Damianaki
sounḍ musik noïse

Giulia Fabbri
*Réalité percussionniste
(ça-me-fume)*

Timéa Lador
Parade

Emma Salomé Perez
Terrain Glissant

Tristan Richon
'O vis eternitatis'

Robinson Filomé Starck
ABYSSE

Natasha Vuletic
The art of letting go

SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE

Yasmine Hugonnet (2021)
Empatheia

Horacio Macuacua, assisté de
Laura Gaillard (2022)
CELL S ON!

Trisha Brown Dance Company,
transmise par **Shelley Senter**,
assistée d'**Audrey Dionis (2022)**
Decoy Project

SPECTACLE DE SORTIE (2023)

Alma Söderberg
Pièce d'ensemble

Salva Sanchis
Les Noces
Igor Stravinsky (1882-1971)

Audrey Dionis
Assistante chorégraphie
et tour manager

Création et tournée

Mercat de les flors,
Barcelone (ES)
2 – 3 juin 2023

Pavillon de la danse,
ADC Genève
7 – 8 juin 2023

JUNE EVENTS,
Festival de l'Atelier de Paris /
CDCN (FR)
10 juin 2023

La Raffinerie, Charleroi
Danse (BE)
15 – 16 juin 2023

Théâtre Vidy-Lausanne
21 – 23 juin 2023

Théâtre du Jorat, Mézières
Avec les vocalistes et les
instrumentistes de l'HEMU
dirigés par **Daniel Reuss**
2 juillet 2023

Tanzhaus Zurich
6 – 7 juillet 2023

Jessica Allemann

+41 76 209 81 72

jessica.allemann@gmail.com

Soprano

Suisse allemand, allemand, anglais,

français, espagnol

Violon, chant

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier

de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

De là à là/15 min (2023)

Collective project

Bari melo a bàki (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation en danse contemporaine,
Varium Espai de Moviment, Barcelone
(2019-2020)

- Bachelor en psychologie, Université
de Bâle (2017-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

- *vingt ans.*, choré **Mathilde Monnier**,
La Manufacture, Lausanne (2024)

- *ABYSSE*, choré **Robinson Filomé Starck**,
Belluard Bollwerk International x Fri-son,
Fribourg (2023)

- *Eventfully Tender*, choré **Natasza
Gerlach**, Centre Pompidou Paris (2023)

- *Schnukré*, choré **Jessica Allemann, Alina
Arshi**, Volksroom, Bruxelles (2021), Lila
Queer Festival, Rote Fabrik, Zurich (2023)

- *V.I.V.A.N.T.E.S.*, vidéo de danse, projet
Valentine Sbriglio, Chambéry (2021)

- *Temperature Check*, choré **Jessica
Allemann, Privael Burkhard**, La tour
vagabonde, Fribourg (2019)

- *Nochmal Neu*, choré **Collectif Tanzgas**,
Bâle (2019)

Workshops

- Marina Otero, Camping, Centre National
de la Danse, Paris (2022)

- *Contact Improvisation*, Diego Sinniger
de Salas (2019-2020)

- *Improvisation and Floor Work*, Nadine
Gerspracher (2019-2020)

- *Improvisation corps/voix/mots*, Simon
Wehrli entre autres, Profitraining
Basel (2017-2019)

- *Thodos Dance Chicago's summer
intensives*, Kate Jablonski, Chicago (2016)

Divers

- Professeure de danse, Balladyum, Soleure
(depuis 2014)

- Volontariat, Bergwald Projekt, Suisse (2022)



Alina Arshi

+41 77 958 72 75
alinaarshi@gmail.com

Soprano

Français, anglais, espagnol, hindi, ourdou
Chant hindoustani, théâtre

Bourse d'études de la Fondation
Inverni-Desarzens (2021-2023)

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE
(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show
Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**
Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier
de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

Entepfuhi (2023)

Collective project

Bari melo a baki (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Danse et Improvisation, Tictac Art
Centre, Bruxelles (2019-2020)

– Bachelor of Business Administration, KU
Leuven, Bruxelles (2015-2020)

EXPÉRIENCES

Danse

- *La Tendresse du ventre de la Baleine**,
choré **Géraldine Chollet**, Théâtre Sévelin
36 Lausanne (2025)
- *Entepfuhi*, choré **Alina Arshi**, Festival Les
Urbaines, Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne; Belluard Bollwerk
International x Fri-son, Fribourg (2024)
- *vingt ans.*, choré **Mathilde Monnier**,
La Manufacture Lausanne (2024)
- (*Ah ah ah*), choré **Juliette Uzor**,
Kunstmuseum Saint-Gall, Tanzhaus
Zurich, Gessnerallee Zurich (2023-2024)
- *Sane Satan**, choré **Teresa Vittucci**,
Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne, Tanzhaus
Zurich, Théâtre St-Gervais Genève,
Dampfzentrale Berne, Charleroi Danse
Bruxelles, Campo Gent (BE), La Briqueterie
Paris, Espacio do Tempo Montemor (PT)
(2024)
- *UTSU MONO TO UTARURU MONO**, choré
Marlène Saldana, Jonathan Drillet,
Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre du Nord
Lille, Les Subs Lyon (2024)
- *Schnukré*, choré **Jessica Allemann, Alina
Arshi**, Lila Queer Festival, Rote Fabrik,
Zurich (2023)

Divers

- *Dirt of the Heart, Çiçek Taksi*, choré **Marie
Chemin**, clip musical, Lausanne (2023)
- Recherche vocale / chant, direction **Nicole
Seiler**, Lausanne (2023)

* Titre provisoire



Jamila Baioia

+41 78 209 52 21

jamila.baioia@hotmail.com

Français, allemand, espagnol, anglais
Gymnastique artistique, danse urbaine,
acrobatie

Bourse d'études de la Fondation
Inverni-Desarzens (2022-2023)

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show
Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**
Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier
de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

bsa7a (2023)

Collective project

Kitsch ta vie (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Formation en danse contemporaine,
Varium Espai de Moviment, Barcelone
(2018-2020)

– Bachelor en Antropologie sociale
et Science des religions, Université
de Fribourg (2017-2018)

EXPÉRIENCES

Danse

– *Daisies decline*, choré **Jamila Baioia**,
Timéa Lador, Festival Fais comme chez
toi Fribourg, Festival Weekend prolongé
Sion (2023)

– *bsa7a*, choré **Jamila Baioia**, Belluard
Bollwerk International x Fri-son, Fribourg
(2023)

– *Trolsk*, choré **Jamila Baioia**, **Nicolas**
Roussi, La Dérivée x Festival Castrum,
Yverdon-les-Bains (2021)

Workshops

– Ayelin Parolin, Camping, Centre National
de la Danse, Paris (2022)

– Eisa Jocson, Camping, Centre National
de la Danse, Paris (2022)

Vidéo

– *Chanson d'amour*, clip musical,
réalisation **Baron-e**, Fribourg (2022)

– *Créature*, clip musical, réalisation
Baron-e, Fribourg (2021)

Divers

– Résidence musique, intervenante mou-
vement pour le groupe **Baron-e**, Fri-son,
Fribourg (2023)

– Résidence *Meet & Create*, direction **Clara**
Delorme, Action-Danse Fribourg (2022)

– Accueil artistes, Festival Belluard Bollwerk
International, Fribourg (2021-2022)



Meggie Blankschyn

+49 176 4423 1212

meggiemalou@web.de

Soprano

Allemand, français, anglais

Acrobatie, partnering, danses traditionnelles, exploration du chant et de la voix

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE
(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier

de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

The craftly uncanniness behind the

semblance of things (2023)

Collective project

Bari melo a bák (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Bachelor of Arts Contemporary Dance,
Budapest Contemporary Dance Academy
(2018-2020)

– Danse Intensive, Tanzfabrik Berlin e.V.
(2017-2018)

– Shai Faran Method Online Training
(2018-2021)

EXPÉRIENCES

Danse

– *Critical point*, choré **Tomáš Daniels**
& **Radical Empathy**, Bratislava (2023)

– *The craftly uncanniness behind the*
semblance of things, choré **Meggie**
Blankschyn, TENZA Dresden (2023)

– *Fantastic Interactive Beasts*, choré **Bloom**
Bloom Company, Kunsthaus Zurich (2023)

– *ENCAJE for Ten*, choré **Judith Sánchez**
Ruiz, Trauma Bar Berlin (2021)

– *The Wound*, choré **Joe Alegado**, Trafó
House of Contemporary Arts Budapest
(2019)

– *Drift, a site-specific Soundwalk*, choré
Dávid Somló, Széll Kálmán square Buda-
pest (2019)

– *Selfportraits 24*, choré **Marcela Giesche**,
Trafó House of Contemporary Arts Buda-
pest (2018)

Workshops

– *Unearth*, Jefta van Dinther, Tanzwerkstatt
Europa, Munich (2023)

– *Lizard in Shoes*, Brandon Lagaert, Interna-
tional Dance Week, Budapest (2022)

Divers

– Assistante HES, Bachelor en Contemporary
Dance, La Manufacture Lausanne (2024)

– Résidence *Tanz meets Special #2*, Studio
Pro Arte & Tanz Station, Wuppertal,
Fribourg (DE) (2023)

– Résidence, Dansomètre, Vevey (2024)

– Professeur de yoga et de mouvement
(depuis 2020)



Mel Oscar Damianaki

+41 76 652 60 16

+30 69 3710 4121

mel.damianaki@gmail.com

Ténor

Grec, français, anglais, espagnol

Écriture, dramaturgie, natation

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Marché de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier

de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

sounō musík noíε (2023)

Collective project

Bari melo a baki (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Expanded contemporary dance,

AHK Academy of Theatre and Dance,

Amsterdam (2019-2020)

– Année propédeutique, KSOT Académie

National de Danse, Athènes (2018-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

– *sounō musík noíε*, choré **Mel Oscar**

Damianaki, Les Quarts d'Heure, Théâtre

Sévelin 36 Lausanne (2023)

– *FFFFFFFFFFFFFF*, projet **Collectif KOL**,

Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36

Lausanne (2023)

– *Gender Fuck Strip*, projet **Viv Dellamore**,

FdS, Docks, Lausanne (2022)

– *Fuga Futura*, projet **Livia Rita & Witches**,

Rote Fabrik, Zurich (2021)

– *Out&iN*, choré **Hannah Badura, Mel**

Oscar Damianaki, Athènes, Amsterdam

(2020)

Théâtre

– *Laisser manquer*, mes **Juliette Mouteau**,

scéno **Caroline Savary**, OUT 10,

La Manufacture, Lausanne (2023)

Cinéma

– *The Scent of Burning Time*, court-

métrage, réalisation **Leopold Helbich**,

Crête, Genève (2022)

– *DAENA*, court-métrage, réalisation

Leopold Helbich, Lausanne, Genève

(2021)

Vidéo

– *Chanson d'amour*, clip musical,

réalisation **Baron.e**, Fribourg (2023)

– *Parade - Ritual Boogie*, clip musical,

réalisation **Bartek Sozanski**, choré

Jozsef Trefeli (2021)

– *V.I.V.A.N.T.E.S.*, vidéo de danse, projet

Valentine Sbriglio, Chambéry (2021)



Giulia Fabbri

+39 391 376 7489

giuliafabbri.work@gmail.com

Soprano

Italien, anglais, français, espagnol, chinois
Théâtre, aikido, tap dance

Bourse d'études de la Fondation
Inverni-Desarzens (2021-2023)

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE
(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier
de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Solo

Réalité percussionniste (ça me fume)
(2023)

Collective project

Kitsch ta vie (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Formation en performance de Marcella Vanzo, The momentary Now School of Performance, ZONA K, Milan (2019-2020)
- Formation professionnelle en danse contemporaine, Artichoke – Formazione Danza Ricerca, Milan (2018-2020)

- Formation préprofessionnelle en danse classique, contemporaine et théâtre, H.O.P.E. For Dance, Rimini (2013-2018)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Dragonium*, choré **Sandra Holtzappel**, New Magic Castle, Gradara (2021)
- *Il popolo nudo*, projet **Laura Palmieri** et **Ensemble Amarcanto**, Spazio Tondelli, Riccione (2020)
- *Danze dalla Quarantena, The not at home version*, performance de fin de 2^e année à Artichoke – Formazione Danza Ricerca, Milan (2020)
- *The Milan Experiment*, choré **Marcella Vanzo**, Accademia Belle Arti di Brera, Milan (2019)

Vidéo

- *Chanson d'amour*, clip musical, réalisation **Baron.e**, Fribourg (2023)

Workshops

- Julyen Hamilton, Jos Baker, Milan (2021)
- *Floorwork and partnering*, Bruno Catalano, Milan (2020)
- Samantha Van Wissen, German Jauregui, Impulstanz – Vienna International Dance Festival (2019)

Divers

- Assistanat, atelier de **Susanna Recchia**, La Manufacture, Lausanne (2023)



Timéa Lador

+41 78 878 14 66
timealador6@gmail.com

Soprano
Français, anglais
Flûte traversière, chant

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show
Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**
Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis
Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier
de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

Parade (2023)
Collective project
Kitsch ta vie (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Department of Dance, University of Washington, Seattle (2019)
- CFC danseuse interprète, Centre de formation professionnelle arts, section danse, Genève (2016-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Daisies decline*, performance **Jamila Baioia, Timéa Lador**, Festival Fais comme chez toi Fribourg, Festival Weekend prolongé Sion (2023)
- *Jeux de rôles*, choré **Collectif EmT EmQ**, Festival En corps ensemble, Genève (2020)
- *Identity*, choré **Édouard Hue**, Fête de la Musique, Fête de la danse, Salle du Lignon, Genève (2019)
- *À l'aube de l'Utopia*, choré **Maroussia Enroth**, Bain des Pâquis, Genève (2017)
- *Arche de Noé*, choré **Caroline Lam**, Bâtiment des Forces Motrices, Genève (2017)
- *Previously*, choré **Marion Berisvyl** et **Élodie Aubonnet**, Théâtre du Galpon, Genève (2016)
- *L'Odyssée*, choré **Sarah Dell'Ava**, Salle du Lignon, Genève (2014)
- *Liniaal*, choré **Cindy Van Acker**, Festival de la Bâtie, Genève (2013)
- *Protokids*, choré **Gilles Jobin**, Festival de la Bâtie, Genève (2013)

Performance

- *Higher performance*, **Annabelle Galland**, Festival Lemania, Arsenic Lausanne, Mamco Genève (2021)
- *Poetico Porno Terrorist Kabaret*, **Compagnie Folledeparole**, Festival Queer, Genève (2019)



Emma Salomé Perez

+41 76 615 86 13

emmaperez.202@gmail.com

Soprano

Français, anglais

Body telling, théâtre, improvisation,
chant, illustration, installation, poésie,
création de contenu audiovisuel

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier

de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

Terrain Glissant (2023)

Collective project

Bari melo a baki (2022)

FORMATION PRÉALABLE

– Maturité gymnasiale avec mention –

Option artistique, Genève (2019)

EXPÉRIENCES

Danse

– Création*, choré **Collectif PAFF**,
Galerie EEEEEH!, Nyon (2024)

– *In the bottom of the sink : a fjörd*,
performance danse in situ, Seyðisfjörður,
Islande (2023)

– *Ryðvandamál*, performance collective
multidisciplinaire, Seyðisfjörður, Islande
(2023)

– *Silo*, choré **Emma Salomé Perez**, LungA
school, Seyðisfjörður, Islande (2023)

– *Offrenda para el monstruo*, choré
Tamara Cubas, Festival de la Bâtie (2023)

– *Entre dans la danse*, choré **Emma Salomé
Perez**, Collège de Candolle Genève (2019)

Théâtre

– *On ne badine pas avec l'amour*,
Collectif la Badine, La plage des six
pompes, La Chaux-de-Fonds (2024-2025)

Vidéo

– *Chanson d'amour*, clip musical,
réalisation **Baron.e**, Fribourg (2023)

– *V.I.V.A.N.T.E.S*, vidéo de danse, projet
Valentine Sbriglio, Chambéry (2021)

Enseignement

– Intervenante, workshop *Au centre :*

le toucher, Peloton Festival (2023)

Divers

– Exposition *Par là*, **Emma Salomé Perez**,
Fish factory, Seyðisfjörður, Islande (2023)

– Art programme, LungA school,
Seyðisfjörður, Islande (2023)

* Titre à venir



Tristan Richon

+41 77 504 81 06

richontristan@gmail.com

Baryton

Français, allemand, anglais, italien

Saolim, pratiques somatiques, pratique de massage

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE

(2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier

de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

'O vis eternitatis' (2023)

Collective project

The leftovers of some planet (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

– Formation pré-professionnelle en danse contemporaine et en ballet, Le Duplex, Granges-Paccot (2019-2020)

– Pratique de street dances, club dances et de danse contemporaine, Mastazz Dance&CO, Fribourg (2015-2019)

EXPÉRIENCES

Danse

– *'O vis eternitatis'*, choré **Tristan Richon**, Festival Weekend prolongé, Fribourg (2023)

– *DiMMi*, choré **TeKi Tekua**, Zurich (2021)

– *À ces heures passées seul*, choré **Tristan Richon**, Plateforme de création :

C-ré-action, Fribourg (2021)

– *Inconnito*, création collective sous la direction de **Laetitia Lescat**, Plateforme C-ré-action, Fribourg (2020)

– *Printemps*, choré **Anaïs Kauer**, Choreographers Night, Zurich (2019)

Workshops

– Intensive study month, **Martin Kilvady**, **Peter Krc**, Banská Bystrika, Slovaquie (2021)

– Camps internationaux de *street dances* et *club dances*, Eleganza Waacking Festival Milan, Freespirit Festival Düsseldorf, International Impact Bâle, National Impact Bâle (2015-2019)

Enseignement

– Atelier d'animation de danse pour enfants, ZigZag Théâtre, Lausanne (2022-2023)

Divers

– Résidence, Honolulu, Nantes (2023)

– Conseil représentatif de La Manufacture, membre et président, Lausanne (2022-2023)

– Urban Arts Day 2022, membre du comité d'organisation, Fribourg (2022)



Robinson Filomé Starck

+33 7 77 92 25 37

robinson.starck@laposte.net

Français, anglais

Escalade, contrebasse, chant, musique assistée par ordinateur (MAO)

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show

Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**

Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis

Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève

JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier

de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work

ABYSSE (2023)

Collective project

Kitsch ta vie (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Danse contemporaine et classique,

Conservatoire du Grand Besançon

Métropole (CRR), Besançon (2019-2020)

- Danse et contrebasse, Conservatoire

du Grand Besançon Métropole (CRR),

Besançon (2012-2016)

EXPÉRIENCES

Danse

- *Pink wave*, performance **Philippe Annoni**,

Robinson Filomé Starck, Festival

Weekend prolongé, Fribourg (2023)

- *ABYSSE*, choré **Robinson Filomé Starck**,

Belluard Bollwerk International x Fri-son,

Fribourg (2023)

- *Les Échappées*, création collective,

Francomtoise de rue, Besançon

(2021-2022)

- **Compagnie Oxyput**, Festival Jours de

danse, Besançon (2020)

- Performance en lien avec l'œuvre *Cesser*

d'être un de **Laurent Goldring**, FRAC

Franche-Comté, Besançon (2020)

- *Reprise de Boléro*, **Geneviève Pernin**,

Conservatoire du Grand Besançon

Métropole (CRR), Besançon (2019)

Théâtre

- *Les Échappés*, Francomtoise de rue,

Besançon (2020-2021)

Workshop

- Compagnie Ex Nihilo, Anne Le Batard

et Jean-Antoine Bigot

Divers

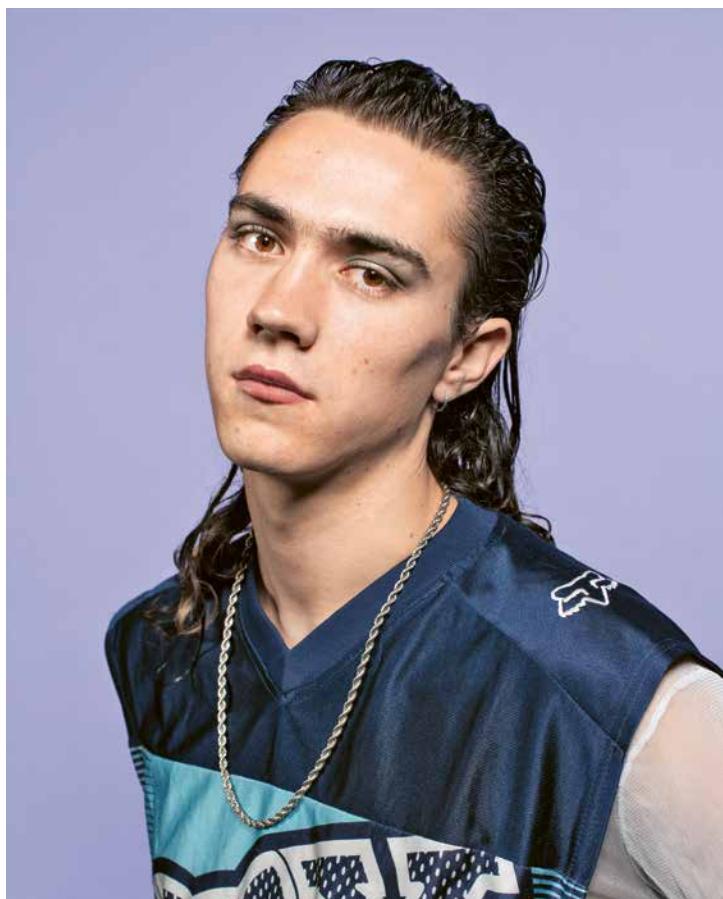
- Artiste associé, L'Abri, Genève

(2023-2024)

- Recherche sur Axis Syllabus: Frey Faust,

Baris Mihci, Anne-Cécile Chane-Tune,

Francesca Pedula (2019-2020)



Natasha Vuletic

+41 77 440 98 42
nati.vu@hotmail.de

Alto
Allemand, anglais, français, italien, serbe
Théâtre, chant, acrobatie au sol,
improvisation

BACHELOR EN CONTEMPORARY DANCE (2020-2023)

Spectacle de sortie/Graduation show
Pièce d'ensemble, choré **Alma Söderberg**
Les Noces, de Stravinsky, choré

Salva Sanchis
Mercat de les Flors, Barcelone (ES)

Pavillon ADC Genève
JUNE EVENTS, Festival de l'Atelier
de Paris / CDCN (FR)

La Raffinerie, Charleroi Danse (BE)

Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre du Jorat, Mézières

Tanzhaus Zurich (2023)

Bachelor Thesis work
The art of letting go (2023)

Collective project
The leftovers of some planet (2022)

FORMATIONS PRÉALABLES

- Bachelor of Arts in Physical Theatre,
Accademia Teatro Dimitri, Verscio
(2017-2020)
- Apprentissage d'employée de commerce
avec maturité professionnelle, Pfizer AG,
Zurich (2010-2013)

EXPÉRIENCES

Théâtre

- *Omnia Tempus Habent*, collective
Bachelor piece, direction **Borbala Blasko**,
Accademia Teatro Dimitri (2020)
- *Von der Zeit zu zweit*, travail de Bachelor,
Accademia Teatro Dimitri, Festival
Hasard Cambusa Teatro Locarno,
Katapult Festival Thalwil (2020)
- *CHAMPAGNE*, direction **Marjolaine**
Minot, Accademia Teatro Dimitri (2019)

Workshop

- *Staging my world*, Compagnie Digestif
& Creative Network Panonika, Sumka 1,
Novi Sad, Serbie (2021-2022)

Divers

- Yoga teacher training, Pyramide Yoga
Shala, Rishikesh, Inde (2023)
- *PARAPA!*, tournée, projet de Clowns
without borders Switzerland, Grèce (2021)
- *Bénévole*, Clowns without Borders
Switzerland (2018-2023)



Promotion 2023

Master Théâtre

Metteur·es en scène
Scénographes





La mise en scène et la scénographie sont des conquêtes qui ont consisté à refuser au seul hasard ou à une efficacité immédiate la composition des signes et des paroles. La relation entre les voix, les volumes, les espaces et les actes est une matière de savoirs, d'expériences, de joies. Elle a fondé le théâtre d'art au 20^e siècle. C'est un moment de l'histoire du théâtre qui croyait en la vertu de l'écriture des comportements et des langages, espérant un public prenant plaisir à l'insoumission aux dogmes, à l'émancipation. Le Master Théâtre de La Manufacture ne cesse d'en faire les épreuves.

Cette promotion de scénographes et de metteur-es en scène aime profondément les enjeux artistiques, sociaux et politiques que supposent l'exercice de leur passion. Elle a entretenu l'art du théâtre en essayant, en éprouvant, en mélangeant, en sortant des prévisions, en échangeant les rôles, en écrivant, en dessinant. Elles et ils quittent La Manufacture pour entrer comme on dit « dans le métier », mais le métier est une des composantes de leur être. Elles et ils sont le métier. Dorénavant, ce sont des théâtres et des publics qui auront la chance d'assister à la puissance de leur art en mise en scène et en scénographie.

Je remercie ce groupe constitué d'intelligences associées pendant deux années d'avoir travaillé les défis que soulèvent les métamorphoses en cours du statut des images, des identités, du jeu ou de la parole.

Robert Cantarella
Responsable du Master Théâtre

L'art de la mise en scène et de la scénographie sont des manières de transformer et de traduire. À partir d'un texte, d'une idée, d'une énergie, d'un désir, d'un lieu, d'un espace, il s'agit de relier à plusieurs ces appels à une scène, pour un public. Quels sont les instruments de tels apprentissages ? À La Manufacture, huit entrées guident la formation à la mise en scène et à la scénographie.

1. L'art de la métamorphose

Ce qui compte n'est pas la chose à imiter mais les moyens pour y parvenir.

2. L'art du regard

L'assiduité du regard dont le jugement est une construction du sens : se développe alors la faculté de l'estime des œuvres, une école du regard et de l'égard.

3. L'art de la transformation

Bouger de soi, comme les spectateur·rices l'espèrent, pour l'épreuve du vertige des étrangéités qui nous peuplent, de ce qui ne sera jamais comme moi, pour prendre la tangente.

4. L'art du texte

La lecture et la traduction d'un texte en mouvements, corps, relations et images, grâce à la fréquentation des œuvres écrites au passé, et de celles qui sont en train de s'élaborer.

5. L'art des matières

La poésie des matériaux dans l'espace : mettre en œuvre, mettre en tension ce qui architecture et compose les environnements, les milieux, propices à déployer l'espace et le temps de la fiction.

6. L'art de l'expérimentation

Expérimenter le jeu, les espaces, les matières, la production, l'histoire des formes de l'art, les échelles (un mille-feuilles d'essais) pour en mesurer les dimensions pratiques, sensibles et imaginaires.

7. L'art du dépliage

Se défamiliariser et se rendre étranger à ses propres plis, à ses propres usages, dont le déséquilibre et la fragilité constituent des puissances insoumises.

8. L'art des choix

Savoir trouver le moment juste du partage avec le public : choix des formats, des lieux, des durées, des groupes.

Le cursus de Master, orienté sur la recherche artistique et ses applications, s'inscrit dans un contexte pratique de création et de métissage des disciplines.

Il tend à former des créateur·rices aptes à entretenir et renouveler les paradigmes esthétiques de la scène. Établie dans le cadre du Master-Campus-Théâtre Suisse (MCTS), cette formation à la mise en scène et à la scénographie se fait en partenariat avec les trois autres Hautes écoles de théâtre en Suisse, celles de Berne (HKB), Zurich (ZHdK) et Vercio (ATD).

La singularité du Master Théâtre est de relier les deux orientations, mise en scène et scénographie. Un tronc commun d'ateliers et de cours permet de conjuguer leurs recherches ainsi que de partager leurs études. Chaque discipline développe également un cursus spécifique. Le travail en tandem est l'occasion d'expérimenter des méthodes et des esthétiques différentes. Le cursus personnalisable inclut différents types de modules, théoriques et pratiques, ainsi qu'un travail de Master articulant un mémoire et une réalisation scénique. Il développe les axes de réflexion suivants :

- La relation de création avec les interprètes du jeu et les histoires de cette relation ;
- Les études transhistoriques des espaces, architectures et lieux de jeu ;
- Les champs théoriques et historiques de la mise en scène et de la scénographie ;
- Les relations avec d'autres disciplines artistiques ;
- La conceptualisation et les outils de réalisation des projets scénographiques ;
- L'expérimentation plastique et l'étude des matériaux de construction pour la scène, en lien avec la lumière, le son et l'image.

Les volets pratiques des travaux de Master sont présentés dans le cadre d'un événement nommé OUT, organisé pendant quatre jours à La Manufacture et dont la 10^e édition a eu lieu cette année du 6 au 9 septembre 2023.

Ce temps de présentation est la concrétisation pour chaque étudiant·e d'un processus de création individuel en mise en scène ou en scénographie. Durant deux années, ils et elles se sont confrontés aux enjeux de la création sous différentes formes. Ils et elles ont développé leur pratique artistique en la nourrissant de curiosité, en fréquentant d'autres disciplines, en partageant leurs intuitions. À cette occasion, chacun·e propose une création scénique inédite. Ce sont les expressions singulières de leur recherche. Chaque création est évaluée par un jury et est donc déterminante pour l'obtention du diplôme de Master.

Enfin, chaque étudiant·e effectue un ou plusieurs assistanats et/ou stages d'observation qui constituent autant d'occasions d'éprouver des expériences scéniques et de concrétiser les enseignements reçus.

Modules proposés et créations scéniques

TECHNIQUES DE PLATEAUX ET ARTS CONNEXES

Nicolas Berseth
Sarah Calcine
Rudy Decelière
Philippe Gladieux
Jean-Louis Johannides
Ian Lecoultre
Florian Opillard
Laurent Valdès
Timothée Zurbuchen

MATIÈRE ET EXPÉRI- MENTATION PLASTIQUE

Elissa Bier
Léo Piccirelli

CMW

Yves-Noël Genod
Mathieu Menghini

ÉCRITURE ET COMPOSITION

Joan Ayrton
Alexandre Barry
Arthur Brügger
Gaïa Grandin
Pablo Jakob Montefusco
Leïla Pellet
Sandrine Roche

THÉORIE

Stéphane Bouquet
Robert Cantarella
Danielle Chaperon
Sylvie Kleiber
Julie-Kazuko Rahir

DIRECTION D'ACTEUR-RICES

Robert Cantarella
Marianne Denicourt
Valérie Dréville
Manon Krüttli
Nicolas Maury
Bruno Meyssat
Flavia Papadaniel
Martin Reinartz

DRAMATURGIE APPLIQUÉE

Stéphane Bouquet
Denis Fruchaud
Yves-Noël Genod
Béatrice Houplain
Marc Lainé
Mathilde Monnier
Michèle Pralong
Annie Tolleter
Éric Wurtz

SCÉNOGRAPHIE ET RAPPORT À L'ESPACE

Sarah André
Matthieu Laemlé
Marius Schaffter
Clément Schneider
Jérôme Stunzi
Loïc Touzé

MANAGEMENT ET PRODUCTION

Albane Ahrens
Robert Cantarella
Barbara Giongo
Sylvie Kleiber
Mathilde Monnier

THEORY SLOT

Géraud Didier
Sylvie Kleiber
Isabelle Lafon
Olivier Neveux

CONCEPTUALISATION

Laurent P. Berger

PROJET DRAMATIQUE ET SCÉNIQUE

Robert Cantarella
Christian Geffroy Schlittler
Édouard Hügli

PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

Elissa Bier
Jonas Bühler
Sylvie Kleiber
Manon Krüttli
Léo Piccirelli

RÉSIDENCE DE CRÉATION (2022)

Astroland
Théâtre Les Halles, Sierre

OUT 10 (2023)

Créations scéniques de fin de
Master

MER

Mise en scène Yann Hermenjat
Scénographie Maude Bovey

Bakkhāi

Mise en scène Kim Crofts
Scénographie Matthieu Stephan

Lenz

Mise en scène Eléonore Bonah
Scénographie Maria Clara
Castioni

Laisser manquer

Mise en scène Juliette Mouteau
Scénographie Caroline Savary

Eléonore Bonah

+33 6 13 40 21 96

eleonore.bonah@orange.fr

Eléonore Bonah grandit entre la vallée de la Plaine dans les Vosges et Strasbourg. Sur le point d'entamer une formation d'apprentie-sculptrice sur bois en Allemagne, elle rencontre, en 2018, le metteur en scène Johan Simons ; rencontre qui l'amène à être engagée au Schauspielhaus Bochum comme assistante à la mise en scène. En parallèle, elle y met en scène pour la première fois un projet intitulé *La terre est une boule*. Elle intègre en septembre 2021 le Master Théâtre orientation Mise en scène à La Manufacture. Par ailleurs, elle est engagée à collaborer en tant que dramaturge sur un projet d'élèves à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS en France. Eléonore collabore également avec Philippe Grandrieux pour *Tristan et Isolde* créé à l'Opéra des Flandres, en Belgique.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

TENTATIVE D'AUTO-INJECTION

D'INJONCTIONS ou monologue intérieur – manifeste de metteuse en scène qui devrait sillonner la route sa mère

Création scénique – mise en scène

Lenz

Lenz est un fugitif : il fuit un monde déchiré. À la fois trop grand et trop petit. La lucidité de ce marcheur bascule dans la folie, et cette folie bascule dans le désenchantement, parfois même la terreur. La pensée de Lenz est ainsi jetée hors de tout confort, elle se dilate, s'élargit, porteuse tour à tour d'angoisses et d'illuminations. C'est une pensée qui ne se contient pas, qui tourne sur elle-même et ressasse. Dans cette adaptation, l'histoire de la folie de Lenz est racontée par deux femmes qui l'ont accueilli pendant cet épisode de délire. Leurs vies en ont été, pour un instant, troublées. Cette histoire vraie ne cesse de résonner. Büchner l'écrit au moment où il se heurte à des échecs de tous côtés. Adhérant à la fuite de Lenz à travers la montagne, Eléonore et Maria Clara ont cherché à mettre sur le plateau ce vertige existentiel et intemporel.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



Mise en scène



Maude Bovey

+41 79 836 18 46
maude@bovey.ch

Maude Bovey est née et a grandi à Fribourg. En 2018, elle termine un Bachelor en Architecture à l'EPFL, durant lequel elle passe un an d'études en Allemagne. Elle se tourne vers les arts vivants grâce plusieurs stages et mandats notamment au Théâtre Vidy-Lausanne et au Festival Belluard Bollwerk International à Fribourg. En 2022, elle crée la scénographie pour le solo *RC* mis en scène par Yann Hermenjat avec Jérémie Nicolet, présenté au Festival C'est Déjà Demain à Genève. En 2023, elle conçoit la scénographie de la performance *Meanwhile* présentée au Festival Belluard Bollwerk International, à la suite d'une résidence artistique sur le voilier Bise Noire. Maude crée des dispositifs scénographiques qui cherchent à produire des contraintes sur les corps.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Scénographie

Mémoire

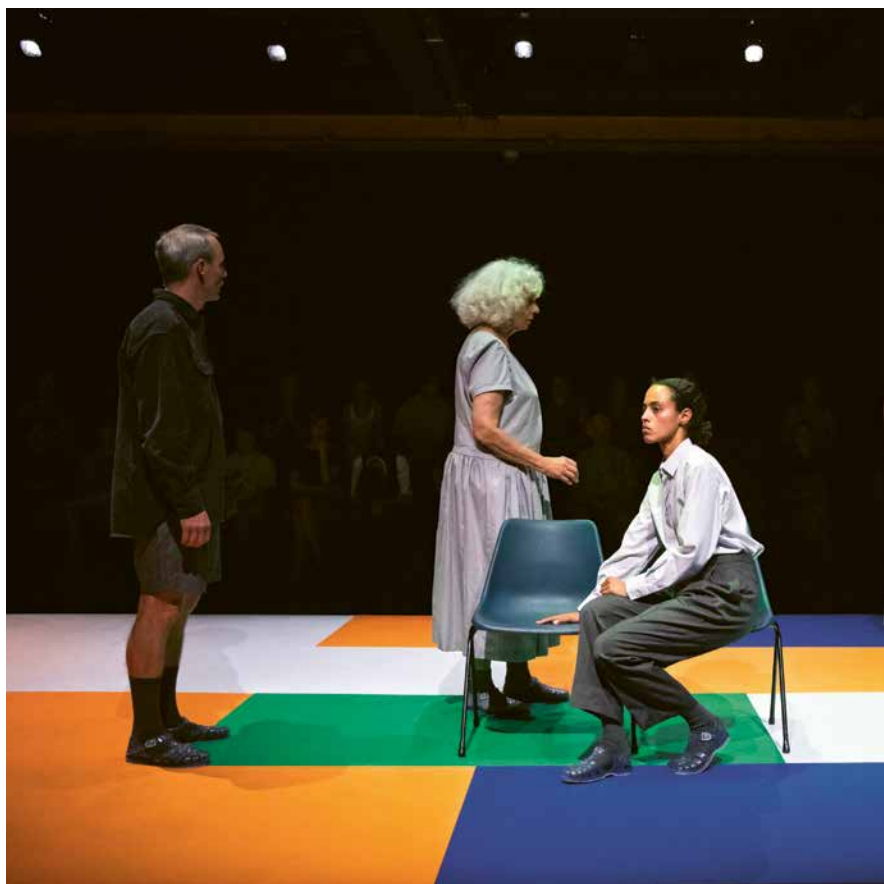
trouble

Création scénique – scénographie

MER

Dans *MER*, six personnes cherchent. Elles tentent de définir qui elles sont, où elles sont et ce qui les lie les unes avec les autres. Plutôt qu'en s'interrogeant, c'est par la répétition et l'affirmation que ces figures essaient de nommer une forme de réalité afin de la rendre commune au groupe. Toutes les conditions semblent réunies pour permettre à ces figures de se rencontrer mais elles n'y parviennent pas, rendant impossible toute évolution dans leurs relations. Partageant un même espace, aussi énigmatique que leur présence dans celui-ci, elles essaient de glaner les indices qui les entourent. Comme sur un navire sur lequel elles semblent errer depuis un temps indéterminé, chacune doit trouver son rôle au sein de l'équipage. *MER* s'amuse des interactions humaines en plongeant au cœur des mécaniques qui les constituent.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



Maria Clara Castioni

+41 77 441 18 00
mclara@bluewin.ch

Maria Clara Castioni grandit en Suisse italienne. En 2018, elle obtient son diplôme de Bachelor en Histoire de l'art et du théâtre à l'Université de Bologne. Elle rejoint ensuite le Bachelor en Architecture d'Intérieur à la HEAD – Genève, qu'elle achève en 2021. En 2023, elle conclut sa formation avec le Master Théâtre orientation Scénographie à La Manufacture. Pendant ses études, elle se forme également avec les artistes Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, ainsi qu'auprès du scénographe et architecte Laurent P. Berger. Dans sa recherche et sa pratique, Maria Clara pense l'espace comme déclencheur de dialogue et d'imaginaires. En 2023-2024, Maria Clara travaille notamment avec Mathilde Monnier sur le spectacle *vingt ans*, créé à l'occasion du 20^e anniversaire de La Manufacture.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Scénographie

Mémoire

Quelque part entre voir et dire

Création scénique – scénographie

Lenz

Lenz est un fugitif : il fuit un monde déchiré. À la fois trop grand et trop petit. La lucidité de ce marcheur bascule dans la folie, et cette folie bascule dans le désenchantement, parfois même la terreur. La pensée de Lenz est ainsi jetée hors de tout confort, elle se dilate, s'élargit, porteuse tour à tour d'angoisses et d'illuminations. C'est une pensée qui ne se contient pas, qui tourne sur elle-même et ressasse. Dans cette adaptation, l'histoire de la folie de Lenz est racontée par deux femmes qui l'ont accueilli pendant cet épisode de délire. Leurs vies en ont été, pour un instant, troublées. Cette histoire vraie ne cesse de résonner. Büchner l'écrit au moment où il se heurte à des échecs de tous côtés. Adhérent à la fuite de Lenz à travers la montagne, Maria Clara et Eléonore ont cherché à mettre sur le plateau ce vertige existentiel et intemporel.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



Kim Crofts

+41 77 962 96 29

kim_crofts@yahoo.fr

Après une année au Conservatoire de Genève, Kim Crofts part faire des études de théâtre à Montréal, en 2013. Elle y reste sept ans durant lesquels elle travaille pour plusieurs artistes dont Josette Féral, Petre Batakliev et Olivier Ducas. De plus, elle met en scène diverses courtes formes expérimentales, dont un opéra queer et punk au Festival St-Ambroise Fringe de Montréal, et un spectacle pour enfant plaçant la lumière comme protagoniste principal avec l'éclairagiste Jacinthe Racine. De retour en Suisse, elle intègre le Master Théâtre orientation Mise en scène à La Manufacture et y explore la notion de chœur et les représentations de débordement et d'excès sur scène. Durant sa 2^e année elle assiste Maya Bösch (*Howl*), Krystian Lupa (*Les Émigrants*), et est engagée comme assistante à la mise en scène à l'Opéra de Montréal sur deux productions (*L'Enfant et les sortilèges*, *Ainadamar*). En 2023-2024, Kim sera en résidence à operaLab.ch pour travailler à la création collective d'un opéra à Genève et elle travaillera avec Rimini Protokoll en tant qu'assistante à la mise en scène.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Un chœur pour les Bacchantes

Création scénique – mise en scène

Bakkhaï

Bakkhaï est une adaptation des *Bacchantes* d'Euripide. Il s'agit également de la conjonction des explorations de Kim sur la représentation de la transe au théâtre, et des recherches plastiques et scénographiques de son binôme, Matthieu sur la notion d'artefact. Le projet est né de leur fascination commune pour les rituels, et les expressions de débordements qu'ils permettent. Au sein des orgies bacchiques : la recherche d'extase autant que la nécessité d'exprimer sa rage. Durant plusieurs mois, des interprètes se sont rassemblés chaque semaine avec Kim autour du texte d'Euripide. Ce groupe a cherché, à se réapproprier l'idée de la transe collective comme espace d'exutoire. *Bakkhaï* raconte la chute de Penthée, le roi de Thèbes qui voulait interdire le culte des bacchantes. Entre fascination et effroi, ces figures mythiques et historiques font peur autant qu'elles font figure d'espoir. Elles nous sont aussi essentielles qu'elles sont destructrices.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



Mise en scène



Yann Hermenjat

+41 79 851 37 35

yann.hermenjat@hotmail.com

Né à Fribourg, Yann Hermenjat termine sa formation de comédien professionnel à l'école des Teintureries, à Lausanne, en juin 2020. Parallèlement à son Master à La Manufacture, il crée *Je suis née un jour jaune* lors des Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36 en novembre 2021 avec Clara Delorme, Solène Schnüriger et Audrey Dionis. En 2023, il met en scène Jérémie Nicolet dans un solo, *RC*, scénographié par Maude Bovey et présenté au Festival C'est Déjà Demain à Genève. Ces deux pièces ont été ou seront reprises dans plusieurs festivals tels que le Festival GOGOGO du Théâtre du Grütli, la Fête du Théâtre à Genève ou encore le Printemps des Compagnies au Théâtre Les Osses – Centre dramatique fribourgeois. En 2023-2024, Yann travaille notamment avec Mathilde Monnier sur le spectacle *vingt ans.*, créé à l'occasion du 20^e anniversaire de La Manufacture.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Conscience du cadre

Création scénique – mise en scène

MER

Dans *MER*, six personnes cherchent. Elles tentent de définir qui elles sont, où elles sont et ce qui les lie les unes avec les autres. Plutôt qu'en s'interrogeant, c'est par la répétition et l'affirmation que ces figures essaient de nommer une forme de réalité afin de la rendre commune au groupe. Toutes les conditions semblent réunies pour permettre à ces figures de se rencontrer mais elles n'y parviennent pas, rendant impossible toute évolution dans leurs relations. Partageant un même espace, aussi énigmatique que leur présence dans celui-ci, elles essaient de glaner les indices qui les entourent. Comme sur un navire sur lequel elles semblent errer depuis un temps indéterminé, chacune doit trouver son rôle au sein de l'équipage. *MER* s'amuse des interactions humaines en plongeant au cœur des mécaniques qui les constituent.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



Mise en scène



Juliette Mouteau

+33 606 81 37 60

juliette.mouteau@gmail.com

Juliette Mouteau est actrice et metteuse en scène. Elle se forme à Besançon avant d'entrer à La Manufacture. En parallèle de ses études, elle travaille comme stagiaire et assistante à la mise en scène auprès de plusieurs artistes. Elle accompagne Célie Pauthe et Marie Fortuit au CDN de Besançon, Floriane Comméleran à la Ménagerie de Verre à Paris, Lina Majdelaniec et Rabih Mroué au Théâtre Vidy-Lausanne, et enfin Krystian Lupa à la Comédie de Genève. Sur la saison 2023-2024, elle travaillera comme assistante à la mise en scène sur trois créations à Genève, et présentera une pièce de danse à l'occasion des Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36, à Lausanne. Son travail l'amène à explorer les zones du trouble, des états incertains, en déséquilibres, au-delà des mots et du sens, mêlant ainsi différents médiums. Elle crée sa compagnie *Au bord* à Besançon, où elle mène différentes activités de transmission et de création en lien avec le territoire.

Juliette est lauréate de la bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière Montreux, pour l'année 2022.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Mise en scène

Mémoire

Carnet des bords

Création scénique – mise en scène

Laisser manquer

Manque de Sarah Kane est un texte qui questionne l'existence en ce qu'elle a de plus contradictoire. *Manque* est une matière textuelle poétique remplie d'énigmes : pas de situation, pas d'espace narratif, et un fil chronologique entremêlé. Persiste pour seul repère la présence de quatre voix, comme quatre protagonistes en perdition. Elles déversent l'idée que Sarah Kane se faisait de l'amour : « dès que deux personnes forment une relation, une sorte de colonisation prend place et l'un d'eux risque d'être abusé par le pouvoir que l'autre exerce sur lui ». Dans cette création, il s'agit d'explorer le laisser manquer comme tentative d'émancipation, à la fois de l'œuvre initiale mais aussi des schémas archétypaux que cette dernière renferme. Pour ce faire, à la rencontre des quatre entités, Juliette a invité un cinquième corps, comme figure de renouveau, un alter ego à qui il appartient d'aller danser sur les tombes.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



Mise en scène



Matthieu Stephan

+41 78 696 96 59

matthieu.stephan.sedier@gmail.com

Matthieu Stephan est un artiste pluridisciplinaire qui s'intéresse à diverses formes d'expression artistique. Il explore les arts plastiques, la vidéo et utilise diverses technologies lumineuses au service de l'espace scénique. Il entame ses études artistiques en obtenant un Bachelor en Arts visuels à l'ÉCAL, en 2018, puis poursuit sa formation à Bruxelles où il se spécialise dans le cinéma à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. C'est lors d'une représentation de la pièce *Sylvia* de Fabrice Murgia qu'il est captivé par le théâtre, notamment grâce à l'utilisation de techniques telles que la projection vidéo. De retour en Suisse, Matthieu s'inscrit à La Manufacture pour approfondir ses expériences et apprendre à travailler avec des metteur-es en scène, dans le but de collaborer à des projets d'art vivant au sein d'un espace commun.

TRAVAIL DE MASTER

Orientation Scénographie

Mémoire

Comment la lumière devient-elle un personnage, comment un personnage peut-il jouer de la lumière ? – Recherche autour d'une « Luminogénie intermédiaire »

Création scénique – scénographie

Bakkhaï

Bakkhaï est une adaptation des *Bacchantes* d'Euripide. Il s'agit également de la conjonction des explorations de Kim Crofts, sur la représentation de la transe au théâtre, et des recherches plastiques et scénographiques de Matthieu sur la notion d'artefact. Le projet est né de leur fascination commune pour les rituels, et les expressions de débordements qu'ils permettent. La recherche d'extase autant que la nécessité d'exprimer sa rage. Ainsi, Matthieu a développé un rituel d'*action painting* que le chœur des bacchantes exécute à chaque représentation. Les traces de cette performance toujours renouvelée constituent une série de peintures. *Bakkhaï* raconte la chute de Penthée, le roi de Thèbes qui voulait interdire le culte des bacchantes. Entre fascination et effroi, ces figures mythiques et historiques font peur autant qu'elles font figure d'espoir. Elles nous sont aussi essentielles qu'elles sont destructrices.

Création présentée lors de OUT 10,
du 6 au 9 septembre 2023.



9^e volée

CFC Techniscéniste

École professionnelle



La Manufacture est le lieu d'enseignement théorique de la formation duale du CFC Techniscéniste. Proposée depuis 2011, il s'agit de la première formation professionnelle initiale de Suisse romande en technique du spectacle et des manifestations.

Conçue en réseau avec le milieu professionnel et l'association professionnelle Artos, placée sous la responsabilité de la Direction générale de l'enseignement post-obligatoire (DGEP) du Canton de Vaud, la formation se déroule sur quatre ans et compte environ cinquante apprenti·es provenant de tous les cantons romands.

Les apprenti·es reçoivent des enseignements à la fois de leur entreprise formatrice, théâtre ou prestataire de service dans le domaine de l'événementiel, où ils et elles sont employés, et de leur école professionnelle, La Manufacture, qui dispense les cours théoriques des différents domaines de la formation, ainsi que les cours de mathématiques, sciences naturelles, électrotechnique et anglais nécessaires à la bonne compréhension et à l'utilisation des technologies abordées.

Les techniscénistes ont un vaste champ d'activités qui recouvre les théâtres, les entreprises spécialisées dans la technique de scène et de l'événementiel, les entreprises de production pour la télévision ou le cinéma, les manifestations, les salles polyvalentes, les expositions, les studios ou les entreprises chargées de la construction de stands de foires et de salons. Ce sont les professionnel·les qualifiés pour l'installation, le réglage et l'exploitation des éléments techniques des manifestations, spectacles et productions. Ils et elles assument une responsabilité importante dans la qualité et la sécurité des manifestations.

Au cours de leurs quatre années de formation, les apprenti·es techniscénistes acquièrent des compétences opérationnelles et théoriques dans les domaines et par les enseignant·es suivants :

ANGLAIS

Stéphanie Janin

CULTURE GÉNÉRALE

Stéphanie Janin,
Cheikh Kane

ÉNERGIE, ÉLECTROTECHNIQUE, MATHÉMATIQUES, SCIENCES NATURELLES

Ludovic Vulliemin

EFFETS SPÉCIAUX

Jean-Pascal Guinand,
Mikaël Rochat

GESTION

Julien Barbone

INTÉGRATION DES MÉDIAS

Karim Bourahla,
Alain-Philippe Garraux

LUMIÈRE

Nidea Henriques,
Mikael Rochat

PRODUCTION

Laure Chapel

SCÈNE

Gilbert Maire,
Juliette Pierangelo

SÉCURITÉ

Daniel Schwab

SON

Andrea Luzi,
Beni Ntawuruhunga,
David Tabachnik

VIDÉO

Amos Dishon,
Julien Christe

Certifié·es 2023

Cette année, 10 techniscénistes ont terminé leur apprentissage dans les entreprises formatrices suivantes et passé avec succès leurs examens de qualification.

Le Certificat a également été obtenu par une professionnelle en activité selon l'article 32 de l'Ordonnance sur la formation professionnelle.

Entreprises formatrices

Arno Fossati

Théâtre Kléber-Méleau
arnofossati@gmail.com

Aurélie Greber

Flash Sound Sàrl
aurelie.greber@gmail.com

Luis Henkes

Théâtre de Carouge
luis.henkes@bluewin.ch

Arthur Lin

Maxximum SA
arthurlin728@gmail.com

Nicolas Luisier

MG MGMT Sàrl
luilului132@gmail.com

Samuel Marton

Light Technique Sàrl
samuel.marton@hotmail.com

Arthur Pasquier

Salle CO2
pasquier.arthur.2001@gmail.com

Lucile Petracca

Soundpatch SA
lucile.petracca@gmail.com

Donatien Pivetaud

Fondation Équilibre & Nuithonie
donatienpivetaud@gmail.com

Charlotte-Prune Rychner

Théâtre de Carouge
pruneton@gmail.com

Professionnelle en activité

Léa Beloin

lea.beloin@mailo.com



← *Entepfuhl*, Alina Arshi, 2023

↳ *'O vis eternitatis'*, Tristan Richon, 2023



↗ *Bari melo a bàki*, Collective Projects, 2022

← *The art of letting go*, Natasha Vuletic, 2023

→ ↘ *Pièce d'ensemble*, choré Alma Söderberg, spectacle de sortie, 2023



↗ *Les Noces*, choré Salva Sanchis, spectacle de sortie, 2023



- *Lenz, mes Eléonore Bonah, scénó Maria Clara Castioni, 2023*
↳ *Pièce d'ensemble, choré Alma Söderberg, spectacle de sortie, 2023*



- ↗ *souñ musík noíse, Mel Oscar Damianaki, 2023*
→ *ABYSSE, Robinson Filomé Starck, 2023*





← *De là à là/15 min*, Jessica Allemann, 2023

↳ *Terrain Glissant*, Emma Salomé Perez, 2023



↗ *The craftly uncanniness behind the semblance of things*, Meggie Blankschyn, 2023

→ *Laisser manquer*, mes Juliette Mouteau, scéno Caroline Savary, 2023
↳ *Bari melo a baki*, Collective Projects, 2022



↗ *Les Noces*, choré Salva Sanchis, spectacle de sortie, 2023
→ *MER*, mes Yann Hermenjat, scéno Maude Bovey, 2023





← *bsa7a*, Jamila Baioia, 2023

↳ *Bakkhai*, mes Kim Crofts, scéno Matthieu Stephan, 2023



↗ *Pièce d'ensemble*, choré Alma Söderberg, spectacle de sortie, 2023



← *Kitsch ta vie*, Collective Projects, 2022

↳ *Pièce d'ensemble*, choré Alma Söderberg, spectacle de sortie, 2023



↗ *Bakkhai*, mes Kim Crofts, scéno Matthieu Stephan, 2023

← *Réalité percussionniste (ça me fume)*, Giulia Fabbri, 2023

Équipe

Direction

Frédéric Plazy

Directeur

Sarah Neumann

Secrétaire générale

Administration

Adeline Robatel

Gestionnaire en

Ressources Humaines

Valérie Grand

Assistante Ressources Humaines

Laura Rehm

Collaboratrice aux affaires

académiques et dev. qualité

Marion Grossiord

Responsable communication
et partenariats

Eva Aligizakis

Assistante communication

et partenariats

Christophe Jaquet

Bibliothécaire

Sonia Spinello

Comptable

Céline Matthey

Secrétaire comptable

Laurence Pidoux

Secrétaire de direction

Alice Durgnat-Lévi

Secrétaire du Conseil

de fondation

Formation continue

Prestations de services

Anne-Pascale Mittaz

Responsable

Marine Meier

Collaboratrice

Bachelor en Contemporary

Dance

Thomas Hauert

Responsable artistique

Gabriel Schenker

Responsable académique

Richard Afonso

Coordinateur

Bachelor Théâtre

Valeria Bertolotto

Responsable académique

Silvia Guerreiro

Coordinatrice

Master Théâtre

Robert Cantarella

Responsable

Jonas Beausire

Coordinateur

Sylvie Kleiber

Professeure référente

orientation scénographique

CFC Techniscéniste

Julien Barbone

Responsable

Nathalie Berseth

Secrétaire

Recherche

Yvane Chapuis

Responsable

Élodie Brunner

Collaboratrice

Meriel Kenley,

Lorraine Wiss

Adjointes scientifiques

Assistant-es HES

Laura Gaillard,

Lou Golaz,

Ali Lamaaldi

Technique

Nicolas Berseth

Directeur technique

Robin Dupuis,

Ian Lecoultre

Techniciens

Amon Mantel,

Clovis Marchon

Apprentis techniscénistes

Julien Waroux

Informaticien

Émilie Agustino

Intendante

Lia Martinelli

Responsable bar

Impressum

Marion Grossiord

Responsable de la publication

Eva Aligizakis

Suivi et relecture

Aline Paley

Portraits diplômé-es

Gregory Batardon,

Nicolas Brodard,

Aline Paley

Photos spectacles

à point nommé

Photolithographie

Aboutblank.ch

Graphisme

Artgraphic Cavin SA

Impression

Octobre 2023

Haute école des arts de la scène

Grand-Pré 5, CP 160, CH-1000 Lausanne 16

+41 21 557 41 60, contact@manufacture.ch

manufacture.ch

Hes·so

MANUFACTURE