

# Elsa Thebault

+41 78 704 54 30  
ethebault45@gmail.com

Soprano  
Anglais, espagnol  
Escalade

## BACHELOR THÉÂTRE (2016-2019)

### Spectacle de sortie

*Rip it up and start again*, mes **Cie Motus**,  
Genève, tournée en Italie, en Suisse  
et en France (2019)

### Mémoire et solo

*Desiderata, ou La princesse visqueuse*  
(2019)

### Parcours libre (création collective)

*Carpentras 1992* (2018)

## FORMATIONS PRÉALABLES

- Cycle d'orientation professionnelle,  
Conservatoire à rayonnement régional,  
Toulouse (2013-2016)

## EXPÉRIENCES

### Théâtre

- *Mystères*, d'après Knut Hamsun, mes **Julien Meyer**, OUT 6, La Manufacture (2019)
- *Et les pigeons n'auront que les restes*, mes **Maxine Reys**, La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-fonds (2019)
- *Nos parents*, texte et mes **Pascal Rambert**, Théâtre Vidy – Lausanne (2017), La Bâtie – Festival de Genève, Comédie de Genève (2019)

- *Sans titre*, performance mes **Oscar Gómez Mata**, La Bâtie-Festival de Genève (2017)
- *La mastication des morts*, d'après Patrick Kermann, mes **Solange Oswald**, Groupe Merci, tournée en France (2016)
- *La tristesse des ananas*, d'après Marivaux et Gombrowicz, mes **Elsa Thebault**, Théâtre Jules-Julien, Toulouse (2016)

### Cinéma

- *Motorboy et le Royaume de la Brume*, court-métrage, Sebastian Friedmann (2019)
- *La Renarde*, court-métrage, Coline Confort, NIFFF (2019)
- *La Source*, court-métrage, Yatoni Roy Cantu, Locarno International Film Festival, Solothurner Filmtage (2018)
- *Basse Saison*, court-métrage, Léonard Vuilleumier (2017)
- *Flette-tif-tar*, court-métrage, Julien Kaczan (2015)

### Voix off

- *La colocation*, Coline Confort (2017)

### Modèle

- *For those who listen*, livre photographique, Yuliya Khan (2017)

### Lecture

- *Comment Wang-Fô fut sauvé*, d'après Marguerite Yourcenar, jeu et mes **Agathe Lecomte** et **Elsa Thebault** sous le regard de Nadja Maillard et Cyril Veillon, EPFL, Lausanne (2018)