


[Aller à la navigation](#) | [Aller au contenu](#)

-
- |
- [FR](#)



- [accueil](#) >
- [Membres](#) >
- [Membres associés](#) >

Votre recherche 

[Membres](#) |

[Membres associés](#)

Sophie Jacotot

Coordonnées professionnelles

THÈMES DE RECHERCHE :

- Histoire de la danse à l'époque contemporaine (XIXe-XXe siècles)
- Histoire du bal et des danses de société (Europe, Amériques)
- Système d'écriture du mouvement de Pierre Conté

sophiejacotot@yahoo.fr

<http://ahcdanse.hypotheses.org>

Docteure en histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Chercheuse associée au Centre d'histoire sociale du XX^e siècle (CHS).

RECHERCHES

En cours : Le système d'écriture du mouvement de Pierre Conté (1891-1971), outil de création et/ou de patrimonialisation en danse.

Doctorat : *Entre deux guerres, entre deux rives, entre deux corps. Imaginaires et appropriations des danses de société des Amériques à Paris (1919-1939)*, thèse d'histoire sous la direction de Pascal Ory (Université Paris 1-Sorbonne), soutenue le 10 novembre 2008. Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Prix de thèse 2009 du Musée du Quai Branly.

SÉMINAIRE

2009-2015 Animation, avec les membres de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse, du Séminaire *Histoire culturelle de la danse* (24 heures par an) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/1050/>

PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- Sophie Jacotot, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Nouveau Monde éditions, 2013.
- Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidioglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine (dir.), *Pour une histoire des festivals (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2013.
- Marie-Françoise Bouchon, Virginie Garandea, Sophie Jacotot et Nathalie Lecomte, *Scènes de bal – Bals en scène*, catalogue d'exposition, Pantin, CND, 2011.

2. Revues à comité de lecture

- Sophie Jacotot, « *Sacre # 2* de Dominique Brun. Entre recherche historique et (re)création », *rodéo* (à paraître).
- Sophie Jacotot, « L'histoire de la danse ou l'art de voyager », entretien pour la revue *Repères. Cahiers de danse*, n°34, novembre 2014, p. 16-20.
- Joanne Clavel, Sophie Jacotot, Isabelle Launay, Ninon Prouteau-Steinhausser, Violeta Salvatierra, « Devenir chercheuses en danse, entretien à plusieurs voix », *Recherches en danse* n°1 « Être chercheur en danse ? » (<http://danse.revues.org/516>).
- Sophie Jacotot, « Les espaces de la pratique sociale de danse à Paris dans l'entre-deux-guerres », *Analele Universitatii Bucuresti, Seria Istorie*, anul LVIII, 2009/*Annales de l'Université de Bucarest, série Histoire*, année 58, 2009, p. 69-80.
- Sophie Jacotot, « Une nuit au dancing : la tentation de l'érotisme subversif », *Sigila. Revue transdisciplinaire franco-portugaise sur le secret*, 23, printemps 2009, *La nuit – A noite*, p. 137-146.
- Sophie Jacotot, « Genre et danses nouvelles en France dans l'entre-deux-guerres : transgressions ou crise des représentations ? », *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, 27, *Amériques métisses*, 2008, p. 225-240. (<http://clio.revues.org/7504>)
- Sophie Jacotot, « Sada Yacco à l'Exposition universelle de 1900 : l'entrée en scène du corps japonais en Occident », *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, n° 20, printemps 2005, p. 18-25.

3. Participation à des ouvrages collectifs

- Sophie Jacotot, « La transmission par l'écrit dans les processus de création en danse : l'exemple du système d'écriture du mouvement de Pierre Conté », *Modèles et modalités de la transmission culturelle. Cahiers du CAP* n°2, 2015, p. 69-96.
- Sophie Jacotot, 35 notices sur la danse in P. Ory, *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France de 1789 à nos jours*, Paris, Laffont, coll. Bouquins, 2013.
- Sophie Jacotot, « Tourner », in M. Glon et I. Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, p. 129-144.
- Sophie Jacotot, « Danse, jazz et cinéma en France dans l'entre-deux-guerres », in T. Maligne (dir.), *Filmer le jazz*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 217-236.
- Sophie Jacotot, « Bal », in C. Delporte, J.-Y. Mollier et J.-F. Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2010, p. 99-102.

4. Actes de colloques et de journées d'étude

- Sophie Jacotot, « La transmission en danse et le travail de Dominique Brun sur l'œuvre de Vaslav Nijinski », *Actes des l'Université de printemps d'histoire des arts*, CNDP (sous presse).
- Sophie Jacotot, « Corps dynamique, corps mécanique, corps moderne... Imaginaires des danses jazz dans les années 1920 », in Vincent Cotro, Laurent Cugny & Philippe Gumpowicz (dir.), *La catastrophe apprivoisée. Regards sur le jazz en France*, Paris, Outre Mesure, 2013, p. 23-31.
- Sophie Jacotot, « Tango y creación en la actualidad: algunas perspectivas de investigación sobre el baile », *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, n° 9, Noviembre 2010, « Arte Sonoro », Buenos Aires. Revue en ligne : <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=166&nro=9>
- Sophie Jacotot, « "Danses modernes" des Amériques à Paris dans l'entre-deux-guerres : étapes de l'acculturation et formes de l'appropriation », in Anne Dulphy, Robert Frank, Marie-Anne Matard-Bonucci et Pascal Ory (dir.), *Les relations culturelles internationales au XX^e siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, p. 237-246.
- Sophie Jacotot, « La réception parisienne des genres musico-chorégraphiques des Amériques à l'heure des industries culturelles (1910-1940) », P. Goetschel, F. Jost et M. Tsikounas (dir.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 301-308.
- Sophie Jacotot, « Tango, santé et contrôle social en France dans la première moitié du XX^e siècle », in F. Joyal (dir.), *Tango sans frontières*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010, p. 61-76.
- Sophie Jacotot, « Permanences et mutations des différences sexuées dans les danses de société (XIX^e-XX^e siècles) », Journée d'étude *Le corps et ses genres, Les dimensions corporelles des différences sexuées*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 juin 2009. Texte mis en ligne sur le site de l'Université Paris 1 : http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/Axe_de_recherche_genre/journee_etudes/TEXTE_GENRE_SJ.pdf
- Sophie Jacotot, « Danses de société des Amériques en France dans l'entre-deux-guerres : les mirages de l'exotisme », *Hypothèses 2007. Travaux de l'école doctorale d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 57-66. (<http://www.cairn.info/revue-hypotheses-2008-1-page-57.htm>)
- Sophie Jacotot, « The Inversion of Social Dance Transfers Between Europe and the Americas at the Turn of the Twentieth Century », in T. Randall (ed.), *Choreographies of Migration : Patterns of Global Mobility*, New York, Barnard College / CORP, 2007, p. 106-112.
- Sophie Jacotot, « Les théories de danses nouvelles en France dans l'entre-deux-guerres : quelles sources ces documents constituent-ils pour la connaissance des pratiques dansées ? », *Actes du colloque « Repenser pratique et théorie/Re-Thinking Practice and Theory »*, Society of Dance History Scholars, 2007, p. 502-507.
- Sophie Jacotot, « L'imaginaire des lieux de pratique sociale de la danse ou l'identité rêvée du Paris nocturne de l'entre-deux-guerres », in L. Viala, S. Villepontoux (dir.), *Imaginaire, Territoires, Sociétés. Contribution à un déploiement transdisciplinaire de la géographie sociale*, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry, 2007, p. 243-253.

5. Recensions

- Compte-rendu de Jean-Marie Beaudet, *Nous danserons jusqu'à l'aube. Essai d'ethnologie mouvementée en Amazonie*, Paris, Editions du CTHS, 2010, in *Cahiers des Amériques latines*, Editions de l'IHEAL, n° 66, 2011.
- Compte-rendu du catalogue d'exposition *MPB musique populaire brésilienne*, in *Cahiers des Amériques latines*, Editions de l'IHEAL, n° 48-49, 2005, p. 258-261.

[éditer ma fiche](#)



Actualités

Revue Marges « Instrumentalisations de l'art »

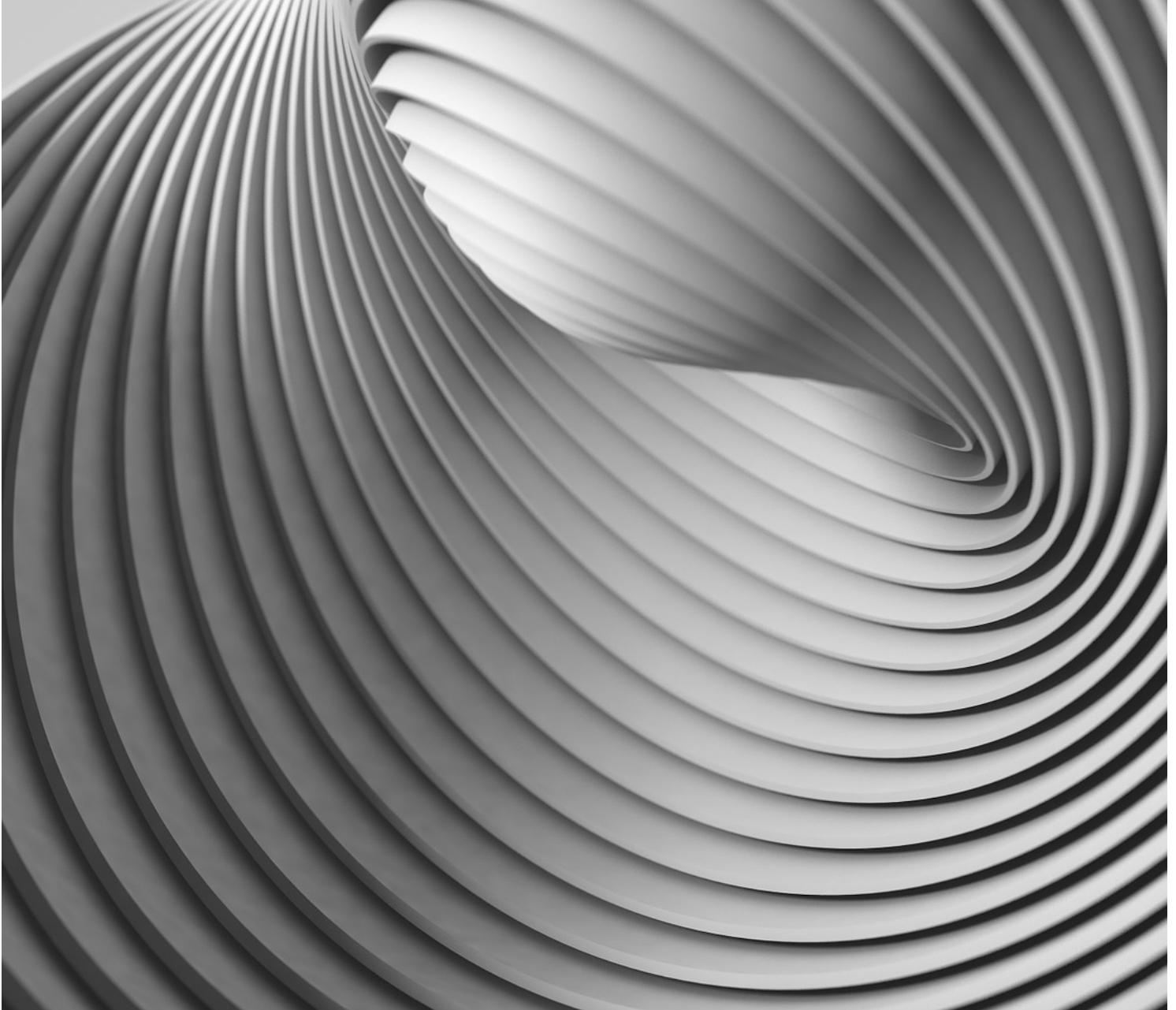


Appel à communication -

Mardi 15 novembre 2016 - 18:00

La revue *Marges* lance un appel à contributions sur le thème "Instrumentalisations de l'art". Les propositions sont attendues avant le 15 novembre 2016, sous la forme d'une problématique résumée (5000 signes maximum, espaces compris), adressée par courriel à Gwenn Riou (riou.gwenn@gmail.com) et à Nicolas Heimendinger (nicolas.heimendinger@yahoo.fr). Les textes sélectionnés (en double aveugle) feront l'objet d'une journée d'études à Paris, à l'INHA, le 25 février 2017. Le texte des propositions retenues devra nous parvenir le 17 février 2017 (30.000 à 40.000 signes, espaces et notes compris). Certaines de ces contributions seront retenues pour la publication du numéro 26 de Marges (avril 2018)

[Lire la suite](#)**Quel visage pour une théorie du design ?**



Journée(s) d'étude - Lundi 21 novembre 2016 - 09:30

Relevant d'une profession désormais fortement institutionnalisée, les choix du design façonnent durablement notre environnement personnel et social, imposant des normativités qui sont le résultat de décisions individuelles et collectives, soumises à des contraintes historiques, culturelles, cognitives, contextuelles. Ergonomie, design émotionnel, design for debate, reflective interaction, design inclusif, strange design, adversarial design, design et mode, recherche par le design... Une théorie du design doit-elle et peut-elle rendre compte de la variété des auto-représentations des acteurs en présence? Le travail du designer se veut un travail de recherche, mais quelle est l'articulation entre recherche et théorie?

[Lire la suite](#)

Politics and Critical Uses of Archive Images



Colloque - Mardi 25 octobre 2016 -

09:00

Since 1975, Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi have developed a remarkable body of work, both in terms of the minute engagement with filmic, pictorial, and videographic matter, and with regards to the plurality of the historical issues covered (war, fascism, colonialism). Following the 2015 retrospective of their films and installations at the Centre Pompidou, this conference aims to form a discussion about the political and critical uses of archive images, while showing to what extent their practice defies the categories and analytical devices of the social sciences.

[Lire la suite](#)[Plus d'actualités](#)

CRAL
96, bd Raspail - 75006 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 63 56 23
Fax : +33 (0)1 53 63 56 21
cral@ehess.fr

[Plan du site](#) | [Mentions légales](#) | [Contact](#) | [édité par Lodel](#) | [accès réservé](#)