

Christian Geffroy-Schlittler

Né en 1971 à Caen, en Normandie, France, il se forme au théâtre, en tant qu'acteur et metteur en scène, dans une dizaine de spectacles au lycée puis à l'Université de Caen. En 1995, il rejoint un collectif de créateurs, danseurs et comédiens; l'Astrakan, au CDN de Normandie avec lequel il collaborera pendant quatre ans, donnant lieu à trois créations originales essentiellement non-textuelles, nécessitant chacune plus d'une année d'élaboration.

Il s'installe à Genève à partir de 1998 et crée avec Barbara Schlittler, Dorian Rossel et Sandra Heyn, le collectif **Demain on change de nom**. Le collectif concevra et interprétera dix formes courtes: les HLM (Hors Les Murs) et deux spectacles « longue durée »: Le Hors Les Murs. Les HLM étaient des « in situ » présentés essentiellement dans des espaces urbains: La cour intérieure d'un immeuble, un couloir, une usine désaffectée ou encore un appartement une pièce. Les HLM ont été présentés à La Bâtie-Festival de Genève (2002), à Science et cité (2005) et à l'international street festival à Beyrouth (2003).

En 2004, il crée **L'agence Louis-François Pinagot**, en hommage à un livre d'Alain Corbin, historien, qui a laissé au hasard absolu le soin de lui désigner un être englouti dans la masse confuse des morts qui ne laissèrent aucune trace dans les mémoires. Louis-François Pinagot, sabotier analphabète qui vécut au XIXe siècle dans le bocage normand fut ce mort ordinaire. Cette méditation sur la disparition et la nécessité de définir autrement le travail de mémoire est la problématique centrale de l'agence Louis-François Pinagot, et notamment, bien sûr, sur l'usage de nos héritages théâtraux à travers le « répertoire ».

En 2004, la création du *Tartuffe* de Molière fut une première étape à laquelle succéda en 2005/06 un vaste chantier de créations autour de Tchekhov, puis un autre en 2007/08 au Théâtre Saint-Gervais, à Genève, qui aboutira en mai 08 au spectacle *Pour la libération des grands classiques*. En mai 2009 est créée à Saint-Gervais *Utopie d'une mise en scène*, en coproduction avec l'Arsenic, Lausanne. Le spectacle a été repris en automne 2011 sous le nouveau titre de *UTOPIE 2* par les deux théâtres pour un total de cinq semaines. *UTOPIE 2* est parti ensuite en tournée entre avril et juin 2012 pour une douzaine de dates en Afrique, France et Suisse romande. En juin 2012, il crée et joue à Saint-Gervais Genève *Ne faites plus ce bruit de cœur brisé*, une lecture d'un texte dont il est également l'auteur. En 2014 Christian Geffroy Schlittler met en scène *C'est une affaire entre le ciel et moi*, une adaptation libre du Dom Juan de Molière présenté en avril et mai au Théâtre St-Gervais à Genève, au Théâtre du Crochetan à Monthey et à l'Arsenic à Lausanne. Pièce reprise en janvier 2015 au Théâtre les Halles à Sierre et à la Comédie de Caen, CDN de Normandie. Sa dernière pièce, *L'âne et le ruisseau* d'Alfred de Musset, a été créée à Saint-Gervais Genève Le Théâtre en mai 2015.

Recherche et enseignement

Christian Geffroy Schlittler est régulièrement invité comme intervenant à la Manufacture (HETSR) à Lausanne. En 2010, il y a créé *Les Helvètes*, spectacle de sortie des élèves (promotion D), présenté dans plusieurs théâtres de Suisse romande, à la Cartoucherie de Vincennes et au Festival d'Avignon 2010. Il a dirigé la partie pratique du travail de recherche *Matériau Pathos* initié en 2008 et mené conjointement par La Manufacture, L'UNIL – Université de Lausanne le Théâtre Saint Gervais Genève et l'agence Louis-François Pinagot. Le résultat de ce travail a été présenté sous la forme d'un spectacle-conférence *Le laboratoire des copies ou Les artistes de la contrefaçon*, présenté à Saint-Gervais Genève en mai 2011, dans le cadre du Festival transfrontalier extra-11 et repris au Théâtre les Halles à Sierre en avril 2012, puis aux Journées de théâtre suisse contemporain (JTSC) en janvier 2013. En 2011, le Conservatoire de Musique de Genève (filière pré-professionnelle d'art dramatique) lui confie la direction d'un stage d'interprétation qui donnera lieu au spectacle «Innocence» de Déa Lohrer présenté à La Comédie de Genève en décembre 2011.

Spectacles

(Productions de L'aLFP)

L'âne et le ruisseau (Alfred de Musset)

création mai 2015, Théâtre Saint Gervais, Genève

19 au 21 mai 2016, Petithéâtre de Sion

C'est une affaire entre le ciel et moi 1er au 18 avril 2014 : Théâtre Saint Gervais, Genève

9 mai 2014 : Théâtre du Crochetan, Monthey

13 au 18 mai 2014 : Arsenic, Lausanne

31 janvier 2015 : Théâtre Les Halles, Sierre

3 au 6 février 2015 : Comédie de Caen, CDN Normandie

Ne faites plus ce bruit de cœur brisé

18 au 20 juin 2012: Théâtre Saint-Gervais Genève

Les artistes de la contrefaçon

24 au 28 mai 2011: Théâtre Saint-Gervais Genève / Festival EXTRA-11 (création, sous le titre: Matériau Pathos, Le laboratoire des copies ou Les artistes de la contrefaçon)

19 au 21 avril 2012: Théâtre Les Halles, Sierre

17 et 18 janvier 2013 : Journées de théâtre contemporains (JTSC), La Chaux de Fonds

30 septembre au 4 octobre 2013 : Comédie de Caen, CDN de Normandie, France

10 octobre 2013 : Usine à Gaz, Nyon

10 au 14 décembre 2014 : Théâtre du Loup, Genève

Utopie 2 (reprise d'Utopie d'une mise en scène)

27 octobre au 6 novembre 2011: Arsenic, Entrepôt Saint-Martin, Lausanne (saison hors-murs)

15 novembre au 3 décembre 2011: Saint-Gervais Genève Le théâtre

5 au 7 avril 2012, Festival International de théâtre du Bénin (FITHEB)

26 au 28 avril 2012, La Fermeture Eclair, Caen

10 au 12 mai 2012, Le petit théâtre, Sion

22 au 25 mai 2012, Centre culturel suisse (CCS), Paris

25 octobre 2014, Théâtre de Beaune, France

Utopie d'une mise en scène

5 au 16 mai 2009: Théâtre St-Gervais Genève (création)

17 au 22 novembre 2009: Arsenic, Lausanne

Pour la libération des grands classiques

15 avril au 3 mai 2008, Théâtre St-Gervais Genève (création)

5 au 8 mars 2009, Arsenic, Lausanne

28 et 29 novembre 2009, Journées de Théâtre contemporain, Genève-Lausanne

6 mars 2010, Kulturtäter/Rennweg, Bienne

La Cerisaie

A. Tchekhov

du 9 au 17 mai 2006, Château Rouge, Annemasse (création)

La Mouette

A. Tchekhov

février 2006, Château d'Anctoville, Normandie, avec les élèves de l'école professionnelle ACTEA basée à Caen.

mars 2006, tournée rurale dans le genevois haut-savoyard / Esplanade du lac, Divonne.

Proposée par Château Rouge, Annemasse

Le Tartuffe, pièce en 5 actes, se jouera encore en 2004

27 avril au 2 mai 2004, Théâtre de l'Usine, Genève