

Laurent Pichaud est chorégraphe et interprète, directeur artistique des projets x-sud, et artiste chercheur associé à des formations universitaires (département Danse de l'université Paris 8, et master exerce – études chorégraphiques «Recherche et représentation» de l'ICI-CCN Montpellier – université Paul-Valéry).

À l'intérieur de ses créations et recherches, il privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques ou théâtraux – pratiques *in situ*, pièces à dimension territoriale auprès d'habitants –, ou encore son compagnonnage avec Deborah Hay – auprès de laquelle il est tour à tour interprète («O, O» en 2006), assistant (depuis 2008), co-chorégraphe (*indivisibilités*, en 2011), puis plus récemment traducteur –, qui lui permet d'observer comment une écriture textuelle se déploie comme outil de documentation et de transmission du geste dansé.

En 2017, en résonance à son propre travail de chorégraphe et comme nouvelle étape de ce compagnonnage, Laurent Pichaud débute une thèse de création à l'université Paris 8 sur le sujet : *Faire de l'in situ dans l'œuvre de Deborah Hay*.