
Rapport de recherche

Titre du projet : Penser l'action

Auteurs : Oscar Gomez Mata et Yvane Chapuis

Date : 2019-2020

Institution : La Manufacture-Haute école des arts de la scène

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

Le projet s'est proposé de documenter et archiver le cours technique qu'Oscar Gomez Mata dispense aux étudiants acteurs de La Manufacture, qui concerne la notion de *présence*, ou encore la situation de jeu en représentation. Les objectifs étaient de trois ordres : conserver une trace d'un enseignement exclusivement oral ; en dégager les enjeux ; le mettre en perspective avec d'autres pédagogies du jeu.

2. Objectifs atteints

Les 5 exercices principaux ont été transcrits (« Des gens qui marchent », « Emetteur/Récepteur », « Poser sa "présence rien faire" », « La boule en plomb », « Trois bassins »). Les objectifs pédagogiques et de jeu ont été explicités pour chacun et notés tout au long des exercices.

Un entretien en 4 parties revient sur chacun de ces objectifs et en précise les enjeux esthétiques.

Une analyse plus spécifique de l'exercice de base de la pédagogie (« Des gens qui marchent ») a été rédigée. Celle-ci expose comment la méthode proposée consiste à entraîner l'acteur à s'engager dans un travail performatif permanent qui consiste à penser l'action.

- 3. Description de la démarche et synthèse des résultats:

- Nous avons enregistré et transcrits deux années de cours avec les étudiants acteurs (2^{ème} et 3^{ème} années de la promotion H) et 1 semestre de cours avec les étudiants danseurs (2^{ème} année de la promotion A).

- Sur la base de ces données, nous avons engagé un dialogue qui a permis d'une part de préciser le vocabulaire employé, et ce dans une approche comparative avec d'autres pédagogies du jeu (Stanislavski, Grotowski et Barba); et d'autre part de dégager les éléments clés de cette pédagogie (regard, plans de jeu, charnières, alter égo de scène, public-matière).

Oscar Gomez Mata a dans un deuxième temps formalisé à l'écrit les exercices dans le cadre de plusieurs relectures commentées de Yvane Chapuis.

Un troisième temps a été consacré à poser des mots sur les enjeux pédagogiques des exercices et de leurs différents paliers, dans le cadre de temps de discussion suivis de temps de rédaction.

- Une fois les exercices formalisés et les enjeux explicités, nous avons mené un entretien en 4 étapes, qui à partir d'exemple de certaines consignes des exercices explicitent les éléments clés de la pédagogie et ces visées esthétiques.

- Parallèlement à chacune des étapes de la recherche un travail de revue de la littérature a été mené par Yvane Chapuis et Meriel Kenley en vue d'étayer une analyse de l'exercice de base « Des gens qui marchent ».

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

- Ce travail doit constituer à très court terme un dossier pédagogique composé des exercices, de l'entretien, de l'analyse « Des gens qui marchent », et du corpus de textes de référence.

- L'analyse « Des gens qui marchent » est publiée dans le n°2 du *Journal de la recherche de La Manufacture* (à paraître en janvier 2021, tiré à 1'000 exemplaires distribués aux étudiants et à la communauté professionnelle de Suisse romande ; en accès libre sur le site internet de La Manufacture).

5. Perspectives

- Un deuxième texte d'analyse verra le jour prochainement consacré à l'exercice Emetteur/Récepteur et qui exposera le second axe de la pédagogie qui consiste à entraîner l'acteur à penser l'interaction, simultanément à sa pensée de l'action.

- L'ensemble du travail rédactionnel (exercices, entretien et textes) devrait faire l'objet d'une publication. Reste à déterminer l'éditeur : Presses du réel, B42 ou L'Entretemps. Des discussions sont en cours.
