

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

Titre du projet : Techniques Fabuleuses – Pratiques ludiques et spéculatives en art vivant

Acronyme : Techniques fabuleuses

Nom et prénom du·de la requérant·e : Mathieu Bouvier

Ecole et site du·de la requérant·e : La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Date : janvier 2026

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande.

Dans les workshops de danse et de performance, dans les ateliers pédagogiques et les laboratoires de recherche, autrement dit dans les *fabriques* de l'art vivant, fleurissent aujourd'hui des pratiques d'un nouveau genre, des pratiques somatiques et performatives que nous décrivons comme des « techniques fabuleuses » car elles inventent des outils pour sentir, agir et penser *autrement, ensemble*. Pour cela, les artistes motivent les processus d'apprentissage, d'improvisation et de coopération grâce à des *propositions fabuleuses* (liste non exhaustive) :

Et si on pouvait sentir, voir ou toucher à distance ? (La peau de l'espace, Yasmine Hugonnet - Suisse ; Zones de contact, Myriam Lefkowitz - France)

Et si on pouvait composer une danse par télépathie (Danses mantiques, Loïc Touzé (France) ; Dance as Companionship, Alice Chauchat - Allemagne)

Et si on laissait agir des « intentions non volontaires » ? (L'outil hypnotique pour la création, Catherine Contour – France)

Et si le corps, le geste, la danse avaient des propriétés divinatoires ? (L.Touzé ; Devenir Pythie, Diviner la danse ; Julien Bruneau - Belgique ; Oraculo expandido, Teresa Silva & Sara Anjo - Portugal)

Et si la danse était une pratique archéologique ? (Une danse ancienne, Rémy Héritier - France)

Et si on instaurait de nouvelles coutumes ? (Folklores troubles, Mathilde Papin & Emma Bigé - France)

Et si on s'équipait de techniques anarchistes pour l'accordage et la décision ? (Tuning scores, Lisa Nelson- USA ; Real Time Composition, João Fiadeiro - Portugal)

Ces propositions sont autant de *gestes spéculatifs* (« Et si... ? ») conçus pour réenchanter la sensibilité, pour favoriser le débrayage des habitudes, pour outiller un travail de création qui déborde le sujet individuel et s'élargit à des agentivités *plus qu'humaines*, c'est-à-dire écologiques.

Les ambitions transformatrices de ces pratiques portent sur plusieurs dimensions, esthétiques et éthiques. Elles transforment d'abord les manières de faire l'expérience de l'art : le *workshop* n'est plus un site subalterne (propédeutique ou pédagogique) à l'œuvre d'art, il devient le site même de l'*ouvrage* artistique, et d'une expérience de l'art vécue en participation intégrale. L'expérience esthétique n'y est plus seulement *prodiguée* par l'artiste et son œuvre, elle devient *contribuée* par le collectif, dans la performance même du jeu. Quant à la force de transformation éthique de ces pratiques, elle se manifeste dans leurs parti-pris écologiques. On sait, grâce à de nombreux travaux récents en sciences humaines, que la crise écologique de notre temps est enchevêtrée, dans ses

causes et dans ses effets, à une crise de la sensibilité et de l'attention¹. A cet égard, les pratiques que nous étudions forgent des moyens pragmatiques et conceptuels pour enrichir la gamme perceptive, les capacités attentionnelles et l'imaginaire du changement.

Pour enquêter sur ces ambitions transformatrices, nous avons orienté nos études de terrains en suivant trois grandes questions de recherche, formulées dans la requête du projet² :

1. Techniques fabuleuses et parti-pris du jeu : quels enjeux pour la participation en art ?
2. Comment ces pratiques travaillent-elles une approche écologique des sens et de l'attention ?
3. Quels sont les gestes et les enjeux spéculatifs de ces pratiques, quels moyens de connaissance offrent-elles pour penser de nouvelles « écologies des pratiques » dans le champ de l'art vivant ?

2. Objectifs atteints.

Deux ans durant, nous avons étudié ces pratiques sur leurs terrains d'expérience, dans des workshops, laboratoires ou ateliers pédagogiques programmés en France, en Suisse, au Portugal et en Belgique. A partir des enseignements tirés de nos observations participantes, et en suivant une approche comparative, nous avons pu analyser les principaux tropismes de ces pratiques (somatiques, attentionnels, compositionnels, etc.), leurs modes opératoires et leurs effets transformateurs sur les corps et sur les relations.

Nous avons pu observer à quel point ces pratiques agissent sur deux plans d'expérience sans cesse intriqués : l'esthétique (au sens du travail de la sensibilité - *aisthesis*) et l'éthique (au sens du travail du comportement - *ethos*). Sur le plan esthétique, elles élaborent une approche méliorative de la perception et de l'attention, en cherchant des outils somatiques pour la mise en *disposition* sensible des corps. Sur le plan éthique, elles forgent des outils pour le travail de la relation, aux moyens de *dispositifs* structurant l'activité coopérative et créatrice (partitions pour l'improvisation, le jeu, la composition).

Ce travail conjoint des *dispositions* et des *dispositifs* implique un esprit ludique qui fait la marque distinctive de ces pratiques. Par rapport à d'autres pratiques somatiques ou performatives qui présentent positivement leurs moyens et leurs fins, les pratiques que nous avons étudiées préfèrent les voies détournées, ou les *tropes* : elles motivent leurs expériences au moyen de « ruses heuristiques », de paradoxes, de contre-intuitions, d'intrigues perceptives ou cognitives (au sens d'un problème à résoudre, ou du moins de la tentative).

Nous avons dégagé de nos analyses un trait commun à toutes ces pratiques : avec leurs règles de jeu pour l'improvisation ou la composition collective, elles tendent à donner le protagonisme à la relation plutôt qu'aux individus. Parce qu'elles misent davantage sur les ingénieries de la relation que sur le génie individuel, ces techniques permettent de créer des expériences artistiques et des performances dont l'auteur n'est plus un seul, mais *toujours plus qu'un*³. L'auteure, ici, c'est la relation. C'est ainsi que ces pratiques traduisent en actes un principe écologique essentiel : poser « l'intelligence des liens⁴ » avant celle des individus.

¹ Morizot Baptiste, *Manières d'être vivant : enquêtes sur la vie à travers nous*, Arles, Actes Sud, 2020; Citton Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris : Seuil, 2014 ; Abram David, *Comment la terre s'est tue, pour une écologie des sens* [1996], Paris : La découverte, Les empêcheurs de penser en rond, 2013.

² Pour un développement synthétique de ces questions et des réponses apportées par l'étude, voir annexe 2 : synthèses de la recherche.

³ « Un corps est toujours plus que un : c'est un champ processuel de relations. » Manning, Erin, *Always More Than One, Individuation Dance*, Duke University Press, 2013, Traduction française par Emma Bigé et Mathilde Papin, à paraître aux PUF, Paris, 2026, p.48.

⁴ C'est ainsi qu'Isabelle Stengers définit l'écologie, in « Discipline et interdiscipline, la philosophie de « l'écologie des pratiques » interrogée ». *Nature, Sciences, société*, 2000, vol.8, n°3, p.53.

Parce qu'elles brouillent toute division tranchée entre œuvre et processus, faits et fictions, sujet et monde, ces pratiques nous apparaissent enfin comme des propositions *philosophiques*, des *savoirs situés*⁵ capables de soutenir les changements de paradigmes que réclame notre époque. Leurs outils permettent en effet de travailler à des changements *micro-écologiques* (crise de la sensibilité et de l'attention) et *micro-politiques* (crise de la relation et de l'agentivité).

En faisant droit à la pensée « imaginaire »⁶, intuitive, analogique et spéculative, ces techniques donnent à leurs modes opératoires la valeur de **modes de connaissance** : ainsi, les studios de danse et de performance donnent-ils le jour à des outils heuristiques qui peuvent se montrer pertinents au-delà du seul champ de la pratique artistique. Dans différents domaines d'activité de la « clinique sociale », là où il s'agit de prendre soin de la relation, de nouvelles techniques s'inventent aussi, avec des modes opératoires et des enjeux comparables : faire droit à « l'intelligence des liens ». Comme nous l'avons projeté dès le lancement du projet, notre enquête nous conduira donc, à l'horizon de l'année 2027, vers une seconde phase du projet : *Techniques fabuleuses dans le champ social*.

2. Description de la démarche et synthèse des résultats

Notre programme d'activités a été conséquent : 19 études de terrains, 3 laboratoires de recherche expérimentale, 4 séminaires en présentiel, 8 séminaires en ligne, 7 ateliers de transmission pédagogique, 3 communications scientifiques et 3 événements publics (pour une liste détaillée, voir annexe 1 : agenda). Ces nombreux contextes de recherche ont non seulement permis à notre équipe de produire des ressources analytiques, mais ils ont également suscité des contributions chez de nombreuses personnes qui y ont participé (étudiant.e.s, artistes, chercheur.ses). Ainsi, la recherche s'étoffe de ressources diversifiées (voir annexe 1 : ressources produites) et rassemble autour d'elle une large communauté d'intérêt.

Nous avons élaboré nos ressources selon 3 plans : un **plan documentaire** qui délivre une information sur les pratiques, un **plan analytique**, qui étudie les différentes techniques et leurs modes opératoires comme autant d'outils heuristiques, et un **plan spéculatif**, qui élargit les thématiques rencontrées, en s'autorisant des gestes créatifs dans la pensée.

Plan documentaire. Sur chaque terrain d'étude, nous avons travaillé en observation participante et nous avons décrit les exercices, les partitions et les dispositifs de jeu. Nous avons documenté les expériences au moyen de témoignages en première personne et d'entretiens avec les participant.es. Lorsque cela était possible, nous avons réalisé des captations audio-visuelles et demandé aux artistes l'accès à certaines de leurs archives. Ce matériel documentaire n'est pas conçu comme une ressource applicable, à l'instar de ce que proposerait un manuel de pratiques⁷, mais plutôt comme une variété de témoignages pour l'exemplification de nos analyses.

Plan analytique. Plutôt que de suivre une démarche monographique autour de chaque pratique d'auteur.ice, nous avons privilégié une approche comparative et transversale, qui s'intéresse d'abord aux techniques et aux technicités. En comparant leurs modes opératoires et les effets transformateurs

⁵ Avec cette notion de *savoir situé* (*Situated Knowledges*), la philosophe féministe Donna J. Haraway plaide pour des modes de connaissances qui ne subissent pas les biais du paradigme dominant de l'objectivité (fausse neutralité, faux universalisme...), mais qui se forment depuis des perspectives plurielles, partielles, incarnées dans les pratiques. Donna J. Haraway, « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle », dans *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature.*, J. Chambon, 2009.

⁶ Le concept d'imaginaire est forgé par l'historien Henry Corbin pour faire la synthèse des moyens épistémologiques que les traditions hermétiques (particulièrement orientales) confèrent à une imagination conçue comme agente (*vis imaginativa*). Henry Corbin [1964], « *Mundus imaginalis* ou l'imaginaire et l'imaginal » dans *Face de Dieu, face de l'homme. Herméneutique et soufisme*, Paris, Éditions Entrelacs, 1983.

⁷ Si l'option du « manuel » n'a pas été retenue, ce n'est pas par rejet de ce format, mais parce que la plupart des pratiques étudiées, essentiellement fondées sur l'improvisation et la transmission orale, sont très évolutives, relativement à leurs situations d'expérience. Les fixer à un support de transmission serait contraire à leur plasticité.

(attendus ou observés), nous avons dégagé des descripteurs que nous avons nommé des *tropes*⁸. Pour ne citer que quelques exemples, nous appelons *tropes* des opérations telles que « concorder », « dissensuer », « équivoquer », « suspendre », « oblitérer », « convertir », « laisser fermenter », « dissocier », « ex.centriciser », « déléguer »... Chacun de ces tropes fait l'objet d'une *notice* générale sur son mode opératoire, sur ses effets transformateurs et ses enjeux esthétiques ou éthiques. Cette *notice* constitue un portail vers les cas observés dans les pratiques (voir annexe 1 : ressources documentaires) et vers des analyses plus détaillées, formulées dans des *études de cas* ou des *études comparées* (voir annexe 1 : ressources analytiques). Nous avons constaté que ces techniques présentaient des enjeux et des effets communs, que nous avons analysé sous cinq *prismes* (ces prismes ne sont pas des catégories exclusives : une même technique peut s'observer sous différents prismes). Ainsi, nous distinguons *les techniques d'accordage, de débrayage, de décentrement, de détour et d'enchantement* (pour une présentation synthétique de ces prismes, voir annexe 2 : synthèses des recherches) .

Plan spéculatif. L'analyse des pratiques a fait émerger des problématiques que nous avons voulu faire *sortir du studio*, pour les confronter à d'autres savoirs. Ainsi, « les outils de la guidance », « le mode performatif du *quasi-rituel* », « la fonction témoin », « les modes de la participation », « la pensée imaginaire », « les délégations d'agentivité », « la pluralisation ontologique », « les états diagnostiques du corps contemporain » sont autant de questionnements que les *techniques fabuleuses* peuvent adresser, depuis leurs *savoirs situés*, à l'anthropologie culturelle, à la psychologie, aux épistémologies minorisées, aux domaines spirituels. Certains membres de l'équipe ont donc choisi de travailler ces *élargissements problématiques* sous la forme d'articles thématiques ou de textes libres, s'autorisant jusqu'au mode littéraire de la fable, de l'essai ou du récit (voir annexe 1 : élargissements problématiques)

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

Durant la période d'étude, la valorisation de la recherche a fait l'objet d'un soin particulier. Sur tous les terrains d'étude (workshops et ateliers de transmission en France, en Suisse, au Portugal, en Belgique, aux USA), le projet *Techniques Fabuleuses* a été présenté aux participant.es par les membres de l'équipe. Certain.es d'entre nous ont été invités à donner des communications dans des contextes scientifiques (colloques, journées d'étude) et à publier des articles dans des revues ou des ouvrages collectifs (voir annexe 1 : communications et publications). Grâce aux nombreux partenariats que nous avons construit avec des institutions culturelles publiques, privées et associatives (voir annexe 1 : partenariats), le projet est aujourd'hui bien identifié par une vaste communauté d'artistes, d'étudiant.e.s, de chercheur.ses et d'amateur.ices.

Un événement a été particulièrement important pour lier cette communauté aux enjeux de la recherche : il s'agit de *l'Improvisation summer school # 3 édition spéciale Techniques Fabuleuses*, qui a eu lieu en septembre 2024 à *l'école des vivants*, dans les Alpes de haute-provence. Pendant dix jours, une quarantaine de personnes, dont la plupart des artistes et des chercheur.ses du projet, y ont échangé des ateliers de pratiques et de réflexion théorique autour des questions soulevées par les *Techniques Fabuleuses*, dans leurs rapports au geste improvisé. Le travail a été structuré autour de 3 laboratoires thématiques : La guidance, le témoin, la survivance qui ont donné lieu à de nombreuses ressources. L'événement a eu un fort retentissement dans la communauté artistique, et de nombreuses collaborations en sont issues.

En novembre 2025, le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes nous a offert l'opportunité d'une présentation publique du projet sous la forme d'une *conférence jouée*, un dispositif permettant à l'audience de composer en temps réel un montage de contenus et d'expériences relatifs au projet. Le succès rencontré par ce jeu nous incite à le proposer dans d'autres contextes, comme un mode de transmission de la recherche en cohérence avec son objet.

⁸ En rhétorique, le trope désigne un geste de détour signifiant opéré dans le langage, une tournure (du grec *tropein* : tourner) ou une *figure de style* qui permet l'extension ou le déplacement du sens dénotatif d'un mot ou d'un syntagme.

Mais la valorisation principale de ce travail de recherche consiste dans la création d'un site internet dédié, nommé *Techniques fabuleuses*, pour lequel nous ferons une demande de subvention auprès de l'IRMAS en mars 2026. Forts du succès du site internet *Pour un atlas des figures*, issu d'un précédent projet d'envergure (*Le travail de la figure*, 2016-2018), nous pensons que le format de la plate-forme numérique est le plus adapté pour diffuser les résultats de ce type de recherche sur les pratiques artistiques. Outre qu'il permet de structurer nos approches comparatives par une architecture de liens entre les ressources, et qu'il peut leur associer tous les types de documents (écrit, image, audio...), le site internet est un support éditorial réactualisable, qui permet de suivre les évolutions des pratiques et d'accueillir de nouvelles contributions au fil de l'eau. Il nous importe en effet que cette recherche ne reste pas figée, ni dans les contours actuels du corpus, ni dans la photographie d'une époque, et qu'elle puisse s'étoffer de nouvelles études, de nouveaux noms d'artistes et de chercheur·ses. Cette dimension contributive et évolutive, déjà avérée par le site *Pour un atlas des figures*, nous paraît essentielle pour une recherche en arts vivants.

5. Perspectives

L'année 2026 sera consacrée à la production du site internet et à l'éditorialisation de ses contenus. A cet effet, Mathieu Bouvier bénéficiera au printemps 2026 d'une résidence d'écriture chez l'un de nos partenaires, la fondation *Centro di Incontri Umani* à Ascona, en Suisse. Nous prévoyons un lancement du site internet en décembre 2026, et souhaitons organiser un temps public à La Manufacture à cette occasion.

A l'horizon de l'année 2027, nous projetons d'ouvrir le second volet du projet de recherche, tel que nous l'avons imaginé dès le départ, sous le nom de *Techniques fabuleuses II, pratiques ludiques et spéculatives dans le champ social*. Dans nos analyses, nous nous sommes souvent attachés à penser les *techniques fabuleuses* comme d'authentiques *modes de pensée*, et à mettre en lumière leurs valeurs heuristiques pour d'autres champs d'activité que celui des arts vivants. Dans les domaines de la pédagogie, de la psychologie, du travail social, de l'écologie politique, des sciences alternatives ou des luttes intersectionnelles, de nombreux collectifs associatifs, activistes ou institutionnels travaillent eux aussi à la création d'outils pour transformer les représentations, les sensibilités et les normes, pour renforcer les puissances d'agir. Là aussi s'inventent des *gestes spéculatifs*, des techniques, des jeux et des dispositifs pour le travail de la relation. Le second volet de notre enquête ira donc à la rencontre des « techniques fabuleuses » qui s'inventent aujourd'hui dans les laboratoires de la *clinique sociale*, là où des collectifs prennent soin de la relation.

Certains de nos partenaires ont déjà déclaré leur intérêt pour accompagner cette poursuite du projet dans sa perspective sociale. C'est le cas, notamment, du *Pacifique*, le CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes et de *RamDam*, un centre d'art à Sainte Foy-les-Lyon. Nous nous sommes également rapprochés d'un projet de recherche universitaire intitulé « Les fabulations des sociétés » porté par le laboratoire *Droit et Changement Social* (UMR CNRS 6297), qui questionne le rôle des fabulations dans la fixation des institutions sociales et du droit, et l'importance de travailler aux contre-fabulations du changement. Nous souhaitons également nous rapprocher des équipes de deux projets de recherche soutenus par La Manufacture, dont les questionnements sont proches des nôtres : [*Danser pour demain, mobiliser la société civile pour la réinsertion des femmes détenues ?*](#) (projet en cours) et [*Mouvements engagés, poser les conditions de l'enquête*](#) (projets artistiques en institutions de soin, de travail social, d'éducation ou de détention – projet en cours). Après avoir identifié les terrains les plus pertinents pour cette nouvelle enquête, en Suisse, en Europe et en Amérique du Nord, nous solliciterons différents partenariats financiers, et nous déposerons une nouvelle requête pour un projet d'envergure à l'IRMAS.

Annexe 1 : Synthèse des recherches

Annexes 2 : Agenda

Techniques Fabuleuses

Pratiques ludiques et spéculatives en art vivant [2024-2025]

Rapport d'activité

Annexe 1 : Agenda

1. Chronologies des activités
2. Ressources produites
3. Partenariats

Note : Entre juin 2023 et décembre 2024, le projet Techniques Fabuleuses a bénéficié d'un premier soutien financier du Centre national de la danse, dans le cadre de son dispositif « Recherche et Patrimoine en danse ». L'équipe de recherche était alors composée de quatre personnes : Bouvier, Touzé, Godfroy, Damian. Cette période de travail, chevauchée avec l'agenda du projet de grande envergure soutenu par l'IRMAS (de Mai 2024 à Décembre 2025) a permis le déclenchement de nombreux partenariats institutionnels et la réalisation des premiers terrains d'étude.

Code couleur : Les deux dispositifs étant devenus co-producteurs de fait, on signale **en vert** les réalisations effectuées sous l'agenda CND, **en violet** les réalisations effectuées pendant la période de chevauchement des deux dispositifs, et **en noir** les réalisations effectuées sous l'agenda IRMAS.

1. Chronologies des activités

Terrains (19)

Les études de terrain se font essentiellement dans les ateliers que les artistes proposent en contextes professionnels, pédagogiques ou de pratiques amatrices, ou que l'équipe de recherche programme, en partenariat avec des structures d'accueil. Seul.e.s ou en binômes, les chercheur.ses passent quelques jours dans ces ateliers et les étudient sous le mode de l'observation participante. Des entretiens permettent aux chercheur.ses de recueillir les expériences de certain.es participant.es et de questionner les artistes sur leurs démarches. À ce matériel descriptif s'ajoutent des enregistrements audiovisuels lorsque cela est possible et d'éventuels documents archivistiques, demandés aux artistes.

1. João Fiadeiro, "Ne pas savoir ensemble, une introduction à la Composition en temps reel".

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices.

L'Entre-Pont, Nice. 12 > 14 septembre 2023.

Rencontres universitaires et artistiques : Les Circonférences de l'improvisation « faire corps autrement ».

- Co-conception : Alice Godfroy, Grégori Jean, Alessandra Randazzo et Jean-François Trubert. Co-organisation avec : le Collectif CI06 et la Cie7 Pépinière – en partenariat avec le CEPI (Centre Européen Pour l'Improvisation). Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI), Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA), l'Entre-Pont, la Cie Trans. Avec le soutien de l'EUR CREATES, l'Institut Universitaire de France (IUF), le CRHI, le CTELA et la MSHS.
- Équipe : Bouvier, Godfroy.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation vidéo.

2. Alice Chauchat : "De fait, un unisson".

Masterclass : artistes professionnel.les.

L'Atelier de Paris / CDCN. 12 > 16 Février 2024.

- Équipe : Bouvier
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation vidéo.

3. Loïc Touzé. Le geste du danseur participe d'une voyance.

Masterclass : artistes professionnel.les.

L'Atelier de Paris / CDCN. 18 > 22 mars 2024.

- Équipe : Touzé, Bouvier
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation vidéo.

4. Catherine Contour, "En tous sens..."

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices.

Le Pacifique CDC, Grenoble Auvergne Rhône-Alpes. 23 > 25 mai 2024.

- Équipe : Damian.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

5. Rémy Héritier, Danse du quartier, Une danse ancienne.

Ateliers tous publics

Le Pacifique / CDCN de Grenoble, Auvergne Rhône-Alpes. 11 > 15 juin 2024.

- Équipe : Bouvier.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Entretien avec l'artiste et une participante, Pascale Gille.

6. Loïc Touzé et Mathieu Bouvier : Techniques fabuleuses labo#3 : pour une danse oraculaire

Workshop : artistes professionnel.les.

Chorège, CDC de Falaise, Normandie. 27 août > 1^{er} septembre 2024.

- Équipe : Vionnet, Kleinman (assistante de recherche)
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

7. Myriam Lefkowitz : Zone de contacts.

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices.

Le Pacifique, CDCN de Grenoble Auvergne Rhône-Alpes. 4 > 8 novembre 2024.

- Équipe : Bouvier, Damian.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.. Captation vidéo.

8. Catherine Contour. Un Danser brut – Danser avec l'outil hypnotique

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices. 4 > 8 novembre 2024.

La Raffinerie / Charleroi Danse (Bruxelles, Belgique)

- Équipe : Bruneau
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Entretien avec Catherine Contour

9. Catherine Contour. Atelier de transmission Danser brut, l'outil hypnotique pour la création : Pour des gestes situés : « en faire un film ».

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices.

Lieues, Lyon. 21 > 24 novembre 2024.

- Équipe : Bouvier
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation audio.

10. Alice Chauchat, « De fait, un unisson ».

Masterclass : artistes professionnel.les.

Atelier de Paris/ CDCN. 3 > 7 mars 2025.

- Équipe : Vionnet, Bouvier.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation vidéo. Entretien avec Alice Chauchat, Mathieu Bouvier et Claire Vionnet.

11. Yasmine Hugonnet : Articuler ce qui se meut entre le visible et l'invisible.

Masterclass : artistes professionnel.les.

Atelier de Paris/ CDCN. 10 > 14 mars 2025.

- Équipe : Hugonnet, Bouvier
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation vidéo. Entretien avec Jeanne Emeriau, danseuse.

12. Julien Bruneau : Workshop « Devenir Pythie, diviner la danse »

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices.

Honolulu, Nantes. 28 > 30 mars 2025.

- Équipe : Bruneau, Bouvier
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

13. Loïc Touzé et Mathieu Bouvier : Pour une danse oraculaire.

Masterclass : artistes professionnel.les

Atelier de Paris/ CDCN. 31 mars > 5 avril 2025.

- Équipe : Bouvier.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques. Captation vidéo.

14. Chris Lechner & Peter Aerni, autour des Tuning Scores (Lisa Nelson)

Workshop - expérimentation : artistes professionnel.les

Berne, Suisse. Avril, Mai, Juin 2025: 1 x par mois

- Équipe : Vionnet.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

15. Adaline Anobile, terrain en atelier de création

Montevideo, Marseille. 12 > 18 mai 2025.

- Équipe : Papin.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

16. Mathilde Papin (avec la présence de Emma Bigé), Folklores troubles.

Workshop : artistes professionnel.les et amateur.rices

Le Pacifique, CDCN de Grenoble Auvergne Rhône-Alpes. 26 au 30 Juin 2025.

- Équipe : Damian, Papin.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

17. Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, « Techniques fabuleuses, pour une danse oraculaire ».

Workshop : artistes professionnel.les.

Ramdam un centre d'art, Ste-Foy les Lyon. 2 > 13 septembre 2025.

- Équipe : Bouvier, Touzé.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

18. Loïc Touzé et Mathieu Bouvier. Atelier « Faire une danse »

Workshop : artistes professionnel.les.

Anfa Park, Plateforme Derdek, Casablanca, Maroc. 13 > 17 octobre 2025

- Équipe : Bouvier, Touzé.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

19. João Fiadeiro : CTR matrix.

Workshop : artistes professionnel.les.

Forum dança, Lisboa, Portugal. 6 > 31 octobre 2025

- Équipe : Chloé Saffores.
- Ressources : descriptions et analyses de pratiques.

Terrains non réalisés

#. Catherine Contour et Mathieu Bouvier : *L'outil hypnotique pour la création et l'image*

UQAM, Université du Québec à Montréal. Atelier avec les étudiant.es du Master en études théâtrales (prof. Camille Renhard),

Mai 2025.

- Équipe : Bouvier, Contour.
- Cet atelier, initialement prévu à l'agenda, n'a pas eu lieu, faute d'avoir pu obtenir les financements prévus par l'IQAM. Il est reporté en 2027, sous réserve de réunir les conditions financières.

Laboratoires (3)

Ces laboratoires réunissent l'équipe de recherche, des artistes, chercheur.ses et personnalités invité.es, et s'ouvrent, selon les contextes, à des étudiant.e.s, à des artistes professionnels et des amateur.ice.s. Ces laboratoires croisent deux types de dispositifs : d'une part des ateliers de pratiques

partagées qui permettent aux artistes de confronter leurs outils et d'en inventer de nouveaux, et de l'autre des séances d'étude collective.

1 : "Les Techniques fabuleuses dans les transmissions de Catherine Contour"

L'Ouvraison, Recoubeau-Jeansac, Drôme. 8 > 12 avril 2024.

- A l'intersection du projet de recherche IUF d'Alice Godfroy et du projet « Techniques Fabuleuses », cet atelier a non seulement permis un terrain d'étude sur les pratiques de Catherine Contour mais aussi un laboratoire de recherche-action, grâce aux contributions des chercheuses invitées **Julie Perrin** et **Myriam Suchet** et de 8 étudiant.es du Master Arts – Savoirs du corps dansant, Université Côte d'Azur.
- Équipe : Godfroy, Bouvier, Damian, Touzé, Chauchat.
- Ressources : Réalisation d'un Carnet brut avec les étudiant.e.s du master Savoirs du corps dansant, Université Côte d'Azur.

2. Teresa Silva & Sara Anjo : « Oráculo expandido »

Estudios Victor Cordon, Lisbonne, Portugal. 29 juillet > 3 août 2024.

- Équipe : Bouvier
- Analyse : Des jeux pour rendre le geste et l'action « voyants ».
- Résultats : <https://estudiosvictorcordon.pt/events/em-casa-oraculo-expandido>
- <https://silvateresa.weebly.com/oraacuteculo-expandido.html>

3 : *Improvisation Summer School # 3*, édition spéciale *Techniques Fabuleuses*.

Ecole des vivants, Alpes de Haute Provence. 18 > 27 septembre 2024.

- Proposée par Alice Godfroy, co-pilotée avec Mathieu Bouvier et l'équipe de recherche *Techniques Fabuleuses*, la troisième édition de l'*Improvisation Summer School* a été un grand laboratoire de recherche-action pour le projet. Pendant dix jours, une quarantaine de personnes, dont la plupart des artistes et des chercheur.ses du projet, se sont réunies à l'école des vivants dans les Alpes de Haute-Provence, pour échanger des ateliers de pratiques et de réflexion théorique autour des questions soulevées par les *Techniques Fabuleuses*, dans leurs rapports au geste improvisé. Le travail a été structuré autour de 3 laboratoires thématiques : La guidance, le témoin, la survivance.
- Équipe : Bouvier, Touzé, Hugonnet, Godfroy, Damian, Vionnet, Bruneau, Papin.
- Artistes et chercheur.es : Mathieu Bouvier, Julien Bruneau, Alice Chauchat, Cherwood Chen, Jean Clam, Jérémy Damian, João Fiadeiro, Alice Godfroy, Yasmine Hugonnet, Lisa Nelson, Mathilde Papin, Myriam Lefkowitz, Teresa Silva, Loïc Touzé, Mandoline Whittlesey, Claire Vionnet, et d'autres invité.es.
- Site de référence: Improvisation Summer School
- Production de ressources : Récits de révélation & Analyse/réflexions sur les pratiques
- Partenaires : **Université Côte d'Azur**, **CTELA** – Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (EA6307) / **EUR CREATES** (Arts & Humanités) / **IUF** – Institut Universitaire de France / **CN D** – Centre National de la Danse.

Séminaires en présentiel (4)

Pendant quelques jours, l'équipe de recherche se réunit dans un des lieux partenaires du projet pour travailler sur des questions théoriques transversales aux études, et sur l'élaboration des ressources, en vue de leur publication.

1 : Séminaire : Croisements problématiques.

Centre national de la danse, Pantin. 27 mai > 31 mai 2024.

- Équipe : Bouvier, Damian, Godfroy (Touzé en distanciel).
- Ce premier séminaire vise à articuler entre eux les axes problématiques de la recherche, et à définir les formats d'études qui en seront déduits, pour chacun.e des chercheur.ses présentes.

2. Séminaire : Post-laboratoire ISS #3

Le Pacifique, CDCN de Grenoble Auvergne Rhône-Alpes. 14 > 19 octobre 2024.

- Équipe : Bouvier, Damian, Touzé, Godfroy, Hugonnet, Vionnet, Papin (Bruneau en distanciel)
- Peu de temps après le labo #2, *Improvisation Summer School*, ce séminaire permet de traiter la documentation produite en cette situation de recherche-action et d'en tirer des analyses pour le projet.

#3. Séminaire : Tropes et prismes : comment analyser les techniques fabuleuses ?

L'Ouvraison, Recoubreau-Jansac, Drôme. 14 > 19 avril 2025.

- Équipe : Bouvier, Damian, Touzé, Godfroy, Vionnet, Bruneau, Papin (Hugonnet en distanciel)
- Ce troisième séminaire d'équipe a permis de travailler à la conceptualisation des tropes (les opérations techniques inventées par les artistes) et à leur structuration éditoriale.

4. Séminaire : Résidence collective d'écriture.

Centro di Incontro Umani, Ascona, Suisse. 14 > 24 Juillet 2025.

- Équipe : Bouvier, Damian, Touzé, Godfroy, Hugonnet, Vionnet, Bruneau (Papin en distanciel).
- Accueillis au *Centro di Incontro Umani*, une fondation philanthropique basée à Ascona, au pied de la colline de *Monte Verità*, les chercheurs de l'équipe ont travaillé à l'écriture de leurs analyses, individuellement et collectivement, dans la perspective de leur éditorialisation (choix des formats, préparation des opérations éditoriales).

Séminaires en distanciel (8)

8 séances de 3h environ sous forme de visioconférence, à raison d'une séance tous les deux mois environ, pour superviser collectivement l'évolution de nos travaux, et préparer les événements (terrains, laboratoires, rencontres...)

1. 8 juillet 2024 / # 2 . 4 septembre 2024 / # 3. 14 novembre 2024 / # 4. 24 janvier 2025
/ # 5. 26 mars 2025 / # 6. 23 août 2025 / # 7. 6 octobre 2025 / # 8. 17 décembre 2025.

Transmissions – ateliers pédagogiques (7)

Avec ces ateliers de transmission pédagogique, les outils et la pensée des « techniques fabuleuses » sont transmis à des publics d'étudiant.e.s, de professionnels ou d'amateur.ice.s, dans contextes universitaires ou de formation.

1 . Mathieu Bouvier, *Workshop Techniques fabuleuses*.

ENSAPC École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy. 20 > 24 janvier 2025.

- Étudiant.es de la 1^{er} à la 3^{ème} année, à l'invitation de Judith Perron, cours de performance.
- Transmission de différentes pratiques étudiées par le projet : danses mantiques (Loïc Touzé), Tuning Scores (Lisa Nelson), Real Time Composition (Joao Fiadeiro)

2. [Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, *Workshop Techniques fabuleuses*](#)

La Manufacture, Haute école des arts de la scène, Lausanne. Du 3 au 7 février 2025.

- Etudiant.es du Bachelor of Arts, Théâtre - promotion N.

3. [Mathieu Bouvier. *Workshop Techniques fabuleuses*](#).

Formation Extensions, La Place de la danse, CDCN Toulouse Occitanie. 24 > 28 février 2025.

- Ce workshop d'une semaine est proposé par Mathieu Bouvier aux étudiant.es de la formation Extensions pour partager avec elleux les outils pratiques et les enjeux théoriques des *Techniques Fabuleuses*.

4. Mathieu Bouvier. *Becoming-anomal. Workshop of practice and theory*.

Rice University, Houston, Texas, USA. 29 octobre et 5 novembre 2025.

- Intervention dans le cadre du séminaire doctoral de philosophie « *Affects, emotions, feelings* », prof. N.K.Clements, Department of Philosophy.

5. **Jérémy Damian** : « *Techniciser le soin par la danse* »

Université de Grenoble. 12 novembre 2025.

- Séminaire « Des danses prophylactiques », prof. Martin Givors, Master Création Artistique, Maison de la Création.

6. Mathieu Bouvier : « *Techniques fabuleuses* »

Université de Grenoble. 19 novembre 2025

- Séminaire « Des danses prophylactiques », prof. Martin Givors, Master Création Artistique, Maison de la Création.

7. Mathieu Bouvier : « *Techniques fabuleuses au prisme de l'anarchie.* »

ENSAPC, École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy. 26 novembre, 3 et 10 décembre 2025

- 3 ateliers à l'invitation de Judith Perron, cours de performance.

Transmission non réalisée

#. Atelier inter-filières Théâtre (BAT) et danse (BAD) : Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet et Mathieu Bouvier.

La Manufacture, Haut école des arts de la scène, Lausanne. Automne 2025.

- On regrette que ce workshop interfilières avec les étudiant.es de la Manufacture n'ait pas pu avoir lieu, pour des raisons de calendrier indépendantes de notre volonté. Néanmoins, à la demande des étudiant.es du Bachelor of Arts Théâtre - promotion N, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier ont pu proposer un workshop de transmission en février 2025 (voir transmissions # 2)

Communications (3)

1. Mathieu Bouvier : « *Techniques fabuleuses : quand l'auteur est la relation* »

Colloque IMPROVISER : les Circonférences de l'improvisation - "Faire corps autrement"

15 septembre 2023, **Université Côte d'Azur.**

- Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI) et le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA) en partenariat avec l'Entre-Pont, soutenues par l'EUR CREATES, l'Institut Universitaire de France (IUF), le CRHI, le CTELA et la MSH, Université Côte d'Azur.

2. Mathieu Bouvier, Loïc Touzé, Jérémy Damian et Alice Godfroy : « *Techniques fabuleuses* ».

Exposé de recherche et de notation du CND, Centre national de la danse. Dispositif d'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2023.

17 janvier 2025, **La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne**

- Captation vidéo : <https://www.cnd.fr/fr/page/4769-techniques-fabuleuses>

3. Mathieu Bouvier : « *Hermetica : Techniques fabuleuses et traditions hermétiques.* »

Conférence publique à **Miami**, La Courneuve (Tiers-Lieu). 21 février 2025

- Captation audio

Communication non réalisée

#. Bouvier Mathieu, « *Techniques fabuleuses. Gestes spéculatifs dans l'expérience de l'art et de la pensée* ».

Communication dans le Colloque « Matérialités, heuristique et écologie de la recherche-crédation », dir. Aline Wiame et Maud Hagelstein, **Université de Liège**, 3-7 juin 2024.

- Pour des raisons de santé, Mathieu Bouvier n'a pas pu se rendre à ce colloque. Le texte de sa communication sera néanmoins publié dans l'ouvrage collectif qui en sera tiré du colloque, à paraître en janvier 2027.

Évènements publics (3)

1. Rencontre publique. *Techniques Fabuleuses*, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier

AnfaPark, Casablanca, Maroc. 17 octobre 2025, 19h

- Projet porté par la compagnie Irtijal en partenariat avec l'Institut français, la ville de Nantes et l'Agence d'urbanisation et de Développement d'Anfa – AUDA.

2. Alice Godfroy et Mathieu Bouvier : *Techniques Fabuleuses*, Conférence jouée.

Université Côte d'Azur, Nice. Jeudi 23 octobre 2025 | 17h-19h | Salle D310

- Dans le cadre du séminaire SFRI "Indiscipliner les savoirs du corps" (EUR CREATES, Université Côte d'Azur), avec les étudiant·es en master et doctorat de CREATES. Séance ouverte au public.

3. Journée « La fabrique des pratiques : *Techniques Fabuleuses* »

Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes. 22 novembre 2025.

- **14h > 17h 30. 3 Ateliers de pratiques en simultané.**

Julien Bruneau : Agir, dit-elle

Yasmine Hugonnet : Danse partagées, Atelier de réciprocité

Mathilde Papin : Folklores troubles.

Ateliers tous publics (entre 15 et 20 personnes par atelier)

- **18h : conférence jouée. *Techniques Fabuleuses*, version jeu de cartes.**

Avec Mathieu Bouvier, Julien Bruneau, Jérémy Damian, Alice Godfroy, Yasmine Hugonnet, Mathilde Papin et Loïc Touzé.

Public présent : environ 60 personnes.

- Ressources : Captation vidéo.
- *Une programmation soutenue par le projet Écouter le terrain : Accord Cadre du CNRS et le Ministère de la Culture avec UMR Litt&ArtsUGA.*

Publications (11)

Articles publiés en ouvrages ou en revues

2. **Bouvier Mathieu**, « *Les danses sont des âmes* » in *Curieux manuel de dramaturgie pour le théâtre, la danse et autres matières à changement*. Dir.Émilie Martz-Kuhn et Jessie Mill, éditions du passage, Montréal, 2024., p.51-61

3. **Bruneau Julien**, « *Que naisse le geste...* ». Ensemble de 3 publications pour le site *Pour un atlas des figures*, septembre 2024.

<https://www.pourunatlasdesfigures.net/ensemble/julien-bruneau-que-naisse-le-geste>

4. **Papin Mathilde**, « *Pratiques de prélèvements* », in *Faire Merveille n°3*, Le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes, février 2025

5. **Bouvier Mathieu**, « *Futur antérieur* », in *Faire Merveille n°3*, Le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes, février 2025

<https://lepacifique-grenoble.com/ressources/futur-antérieur>

6. **Damian Jérémie**, « *Lignes d'horizon* », in *Faire Merveille n°4*, Le Pacifique, CDCN Grenoble Auvergne Rhône Alpes, juin 2025

7. **Baudin Carole**, « Les diplomates du sensible. Les approches de Sylvie Balestra, Mathieu Bouvier et Jérémie Damian « enchevêtrées » par Carole Baudin », in *Parcours anthropologiques* [En ligne], DOI : <https://doi.org/10.4000/14729>

A paraître

8. **Bouvier Mathieu**, « *Techniques Fabuleuses, Sentir, agir et penser autrement, ensemble.* » Journal de la recherche, La Manufacture, haute école des arts de la scène, Février 2026.

9. **Godfroy Alice**, « *L'assimilation du geste via l'image dans les "techniques intérieures" de la danse* », in Thomas Morisset, Marie Schiele (dir.), *Imaginaires techniques : ce que l'image fait au geste*, revue « Noésis », n°45 (à paraître).

10. **Bouvier Mathieu** : « *Techniques fabuleuses. Gestes spéculatifs dans l'expérience de l'art et de la pensée.* » in Aline Wiame et Maud Hagelstein (dir.), *Matérialités, heuristique et écologie de la recherche-crédation*, Actes du colloque éponyme à l'Université de Liège, 3-7 juin 2024, La Part de l'œil, coll. Diptyque, Bruxelles, janvier 2027.

Podcast

11. **Alice Boccara-Lefèvre**, *Techniques Fabuleuses*.

Savoirs sensibles, La fabrique de la recherche en arts

A paraître en avril 2026.

2. Ressources produites

Ces ressources sont destinées au site internet *Techniques Fabuleuses*, pour lequel une demande de fonds de valorisation est prévue en mars 2026. Nous listons ici les ressources produites ou en cours de production à ce jour, mais le site internet étant conçu comme une plateforme éditoriale, il est voué à accueillir d'autres ressources contributives à l'avenir, ainsi que les ressources qui seront produites dans le cadre de la phase du 2 du projet : *Techniques fabuleuses* dans le champ social.

Certaines ressources ont été réalisées par des personnes extérieures à l'équipe, invitées lors des laboratoires ou des workshops. On signale ces circonstances entre crochets, par exemple : [labo # 3, ISS # 3] ou [terrain # 6].

Code couleur : Les éléments achevés sont en noir, les éléments en cours de réalisation sont en gris.

Ressources documentaires

Descriptions de pratiques : notations, partitions

Chaque étude de terrain (workshop, laboratoire ou atelier de transmission), est l'occasion pour les chercheurs.se de produire des descriptions de pratique.

L'Improvisation summer school #3 a aussi été l'occasion pour les artistes Matthias Poisson et Peter Aerni de réaliser des dessins de partitions de certaines pratiques de Lisa Nelson.

Captations audiovisuelles de pratiques

- **Loïc Touzé** : 3 Workshops. Captation : Mathieu Bouvier
- **Alice Chauchat**. 2 Workshops. Captation : Mathieu Bouvier, Claire Vionnet
- **Catherine Contour**. 2 Ateliers. Captation : Mathieu Bouvier
- **Improvisation Summer School # 3** [ISS # 3] :
 - Pratiques de L. Nelson, J. Fiadeiro, L. Touzé, Y. Hugonnet, M. Papin, T. Silva, S. Chen
 - Laboratoires de recherche : guidance, témoin, survivance
 - Captations : Mathieu Bouvier, Alice Gautier, Alice Bertrand
- **Myriam Lefkowitz**. 1 Workshop. Captation : Mathieu Bouvier
- **Yasmine Hugonnet**. 1 workshop. Captation : Mathieu Bouvier

Témoignages d'expérience

- « **Révélation** » [labo # 3, ISS # 3] :
Une collecte de témoignages audio auprès de 35 participants à l'ISS#3: « Quelle expérience de « révélation » avez-vous vécu dans une pratique ? ».
- **Catharine Cary** [labo # 3, ISS # 3], Témoignages audio et écrits sur le labo « Survivances ».
- **Christine Quoiraud** [labo # 3, ISS # 3], *A posteriori*.

- **Hélène Michalovitch** [labo # 3, ISS # 3], *Le surgissement du miracle : invention d'une technique fabuleuse*.
- **Marion Arnaboldi** [labo # 3, ISS # 3], [Penser le Collectif comme une Technique Fabuleuse](#)
- **Mathieu Bouvier, Jeanne Emeriau** [terrain # 11], Entretien à l'issue du workshop de Yasmine Hugonnet, mars 2025, Atelier de Paris.

Ressources analytiques

Études de cas

- **Collectif**, étudiant.es du Master Savoirs du corps dansant - Sous-parcours improvisation, sous la direction de **Alice Godfroy** [labo #1] : *Carnet de bord collectif, Laboratoire Techniques fabuleuses, L'outil hypnotique pour la création*, Catherine Contour.
- **Mathieu Bouvier**
 - *On fait un corps. Une pratique somatique proposée par Carla Bottiglieri. Déclosion et transfigurations de l'image du corps.*
 - *Filmer les yeux fermés, à propos de l'outil hypnotique pour la caméra, C.Contour.*
 - *Blind Unisson Trio : une technique spéculative pour l'accordage. (Lisa Nelson)*
 - *Déjà-là : le théâtre idéal d'un théâtre idéal. A popros du Single image score de Lisa Nelson*
 - *Le champ visuel*
 - *Comment faire une danse mantique ?*
- **Alice Godfroy**
 - *Mouvement Authentique par Mandoline Whittlesey: "La défaite" & "L'Inconnaissable Agissant"*
 - *Les fictions corporelles de Boris Nordmann.*
- **Jérémy Damian**
 - *Rencontres improbables, à propos des pratiques de Myriam Lefkowitz - Zones de Contact.*
 - *L'identité du jour, une pratique de C. Contour.*
- **Mathilde Papin**, « *S'entretenir* », un article autour des « techniques » et/ou « notions » de : Faire s'équivaloir, Déhiérarchiser, Les Ponts, L'abstrait-Sensible, Le temps des choses, L'allégorie, l'Image Multidirectionnelle. A propos des pratiques de Adaline Anobile.
- **Simon Labbé** [terrain # 6], *Etude de cas : La danse oraculaire* (Loïc Touzé et Mathieu Bouvier)
- **Laureline Richard** [terrain # 10], *Tenir Compagnie, relations critiques et recherches plutôt en mouvements*. A propos des danse de compagnie de Alice Chauchat.
- **Chloé Safforès** [terrain # 18], *Composition en Temps Réel* - João Fiadeiro
- **Alessandra Randazzo** [labo # 3, ISS # 3], « [Le Single -Image score de Lisa Nelson ou le caractère doublement "« fabuleux" » de cette technique d'improvisation](#) »
- **Chiara Minocheri** [labo # 3, ISS # 3], *Description et réflexions autour d'une pratique d'improvisation conduite par Lisa Nelson à l'Improvisation Summer School #3, le 25 septembre 2024*
- **Lucile Combreau** [labo # 3, ISS # 3] [À la lisière de l'improvisation et de la vidéo, à l'école du vivant avec Lisa Nelson.](#)
- **Odile Cazes** [labo # 3, ISS # 3], *Les Scores de Lisa Nelson comme espace de divergence.*
- **Sandrine Montin** [labo # 3, ISS # 3], *Voir et être vu-e, Révéler ce qui nous est commun.*

Études comparées

- **Alice Godfroy**
 - [Les machines dispositives de l'improvisation](#) . Études de terrain et témoignages d'expérience à partir de 4 pratiques : Contact-Improvisation, Blind Unisson trio (Lisa Nelson), Empreinter une danse (Loïc Touzé), Composition en temps réel (Joao Fiadeiro). Avec les étudiant.es du Master Arts – Savoirs du corps dansant, Université Côte d'Azur.
 - *Abécédaire du Blind Unisson Trio (Lisa Nelson)*, [Réalisation d'un livre virtuel à partir d'un score de Lisa Nelson](#)
 - *Les techniques fabuleuses du Contact Improvisation*, [Réalisation d'un précis poétique de techniques intérieures](#). accompagné d'entretiens menés par les étudiants du Master Improvisation de l'Université Côte d'Azur. avec : Loïc Touzé, João Fiadeiro, Julien Bruneau, Caro Claude Boillet, Pascale Gille, Patricia Kuypers, Lalitaraja Chandler. Entretiens possiblement éditorialisés en un seul entretien fictif.
 - Le LAPS et le LAC, étude comparée de techniques de Joao Fiadeiro et Loïc Touzé.
- **Claire Vionnet**
 - *A Dance of the Not Yet, The Fabulous Techniques through the lens of Erin Manning*. À propos de pratiques de Loïc Touzé, Julien Bruneau, Pascale Gille.
 - *Altérité, Imperçu et Intégrité*. A propos de certaines pratiques de Lisa Nelson, Alice Chauchat et Loïc Touzé. Avec témoignages et dessins de Peter Aerni.
 - *G(h)o(st) Scores*, A propos de certaines pratiques de Julien Bruneau, Alice Chauchat et Loïc Touzé.
- **Jérémy Damian**, *Versionner — malentendu et dissensus*, à propos des pratiques de Catherine Contour et Lisa Nelson.
- **Mathilde Papin**, *Versionner versionner*, rebond sur le texte de Jérémy Damian.
- **Mathieu Bouvier**, *Articulations extravagantes*, à propos des techniques d'articulation chez Yasmine Hugonnet et Loïc Touzé
- **Julien Bruneau**,
 - *Bouger et être bougé·e – six relevés de déprise* (sur le non-agir et la bascule d'agentivité à partir d'entretiens détaillées de danseuses engagées dans une pratique de délégation d'initiative)
 - *Fables du corps*, (sur l'articulation entre expériences actuelle et virtuelle à travers les pratiques de Catherine Contour (pièce de monnaie), Anouk Llaurens (Breathing Archive) et Alice Chauchat (danse de compagnie))
- **Asaf Bachrach** [labo # 3, ISS # 3], *Absence en tant que témoin / témoin en tant qu'absence*, à propos de pratiques de Mathilde Papin, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé
- **Ana Rita Nicolielo** [labo # 3, ISS # 3], *Révélations, le plus de vie*.
- **Chloé Safforès** [labo # 3, ISS # 3], *Nous décidons de révéler nos ventres et nos habitantes*.
- **Chloé Sassi** [labo # 3, ISS # 3], *Notes sur les miracles*

Tropes¹, notices et articles thématiques

Techniques d'accordage

- **Mathieu Bouvier**
 - Accordages somatiques
 - Accordages relationnels

¹ On appelle tropes les descripteurs généraux des modes opératoires observés dans les pratiques. Autrement dit, Trope = nom de technique.

- L'hapticité
- A la voie moyenne

Techniques de débrayage

- **Mathieu Bouvier**
 - Demeures nomades : fonction phorique et fonction haptique
 - Le phrasé
 - Inhibition : suspensions de l'automatisme
 - Une sémiophysique pour la danse ?

Techniques de décentrement

- **Mathieu Bouvier**
 - Séparer le corps et la danse ?
 - Les exfoliations du corps dansant
 - Le témoin et le témoignage

Techniques de détour

- **Mathieu Bouvier**
 - L'agrès figural, ou le pinceau dans l'œil
 - La voie négative

Techniques d'enchantement

- **Mathieu Bouvier**
 - Enoncés stupéfiants
 - L'être de la sensation
 - L'hypothèse télépathique
 - Danser en déjà-vu
 - Techniques du devenir : hétérogénèses
- **Alice Godfroy**, *L'arbre et la danse*
- **Julien Bruneau**, *Fabriquer le sens qui nous requiert*
- **Mathilde Papin**, *télépathie anti-tragique*

Dramaturgie des workshops

- **Loïc Touzé**, *Les préparations*

Élargissements problématiques

- **Alice Godfroy**
 - *Fables spéculatives, Enquêtes d'ethnographie fictive sur nos corps contemporains.*
Cette série de quatre récits d'ethnographie fictive explore quatre grands domaines de technicité [...] : des techniques de décloison, de présence, d'accordage et de délégation. A chaque domaine, un peuple imaginaire et un diagnostic posé sur un aspect de nos corps contemporains occidentaux, pour en faire sentir toutes les inévidences. A ce jour, 3 fables sont déjà écrites : *Les Scythes adélains*, Les techniques de décloison ; *Les Préhaux coupés*, techniques de présence, ou maintenance ; *Les Trévolons Terriens*, techniques de délégation.

- *L'espace*, un article/entretien avec le philosophe Jean Clam sur le studio de danse et l'occupation de l'espace, dans une perspective phénoménologique..
- **Julien Bruneau**, *Devenir montagne – de la révélation comme transe du sens* (récit à la première personne d'une révélation sur les conditions de félicité du phénomène de révélation), [ISS#3]
- **Yasmine Hugonnet**, *La peau de l'espace*.
- **Mathieu Bouvier**
 - *Techniques fabuleuses et traditions hermétiques : la pensée imaginaire*.
 - *L'expérience contributive de l'art*
 - *Apologie de la réserve, pour une danse qui laisse à désirer*
 - *La technique*
- **Mathilde Papin**, « *Propos* », un article autour de la notion de « Témoin », et de la question des « Contextes » spécifiques aux champs de l'art.

Ressources en collaboration, à venir.

Simon Labbé, *La machine à promettre*, workshop 2026.

Dans le cadre du programme doctoral programme doctoral HUMA de l'université Concordia à Montréal, en association avec l'Université Paris 8, l'artiste et doctorant Simon Labbé programme en 2026 à Paf (Performing arts forum) un workshop intitulé *La machine à promettre*, et y invite Mathieu Bouvier. Le workshop porte sur les enjeux de son travail de doctorat « Partitions des mondes à venir », lequel inclut un chapitre sur les « techniques fabuleuses ».

Claude Boillet, Pascale Gille et Mathieu Bouvier, *STORE*, films documentaires, 2026.

Les artistes Claude Boillet et Pascale Gille développent depuis une dizaine d'années un travail considérable de cartographie analytique des *Tuning Score* de Lisa Nelson et de leurs enjeux esthétiques et éthiques. En collaboration avec Mathieu Bouvier, 3 films seront réalisés pour documenter leurs travaux et les intégrer sur le site internet *Techniques Fabuleuses*.

3. Partenariats

Le projet de recherche a bénéficié d'un grand nombre de partenariats, engagés de différentes façons : co-production financière, apports en industrie, programmation, édition, accueil de terrains, de laboratoires de recherche, de séminaires et d'ateliers de transmission. Grâce à ces partenariats, le projet a gagné en force et en visibilité, suscitant l'intérêt de nombreuses personnes qui y ont apporté leurs contributions et leur soutien : étudiant.es, enseignant.es, artistes, chercheur.ses...

Institutions partenaires

Co-production

Centre national de la danse. Le CND a attribué en mai 2023 une aide à la recherche et au patrimoine en danse, pour un premier travail de recherche développé jusqu'en décembre 2024 par Mathieu Bouvier, Alice Godfroy, Jérémy Damian et Loïc Touzé. Cette première aide a été décisive pour déclencher les nombreux partenariats qui ont permis le développement du projet. Les ressources produites sont mises en partage avec la médiathèque du CND.

Université Côte d'Azur, EUR CREATES, UPR CTCLA (Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants). Master Arts – Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives. Participation financière à *l'Improvisation Summer School # 3*, septembre 2024

Institut Universitaire de France. Projet « études en improvisation » de Alice Godfroy. Participation au financement du laboratoire de recherche autour du travail de Catherine Contour (avril 2024) et de *l'Improvisation Summer School* (septembre 2024).

Centro di Incontri Umani, Ascona, Suisse. Cette fondation philanthropique privée a accueilli toute l'équipe de recherche pendant 10 jours en juillet 2025, pour un séminaire d'écriture collective. En 2026, Mathieu Bouvier bénéficiera d'une résidence d'écriture de deux mois, (avril-mai), pour la rédaction et l'éditorialisation des contenus du site internet.

Le Pacifique / CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes. A l'initiative de Marie Roche, sa directrice, Le Pacifique a intégré le projet *Techniques Fabuleuses* à sa programmation, en accueillant des workshops, un séminaire, des ateliers de transmission et un événement public. Il a également publié 3 articles des membres de l'équipe dans sa revue *Faire Merveille*, numéros 3 et 4, respectivement dirigées par Mathieu Bouvier et Jérémy Damian. Ce partenariat a été très précieux pour le développement et la visibilité du projet.

Accueil des terrains

Le Pacifique / CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes.

Atelier de Paris / CDCN.

Chorège /CDCN de Falaise, Normandie.

Estudios Victor Cordon, Lisbonne, Portugal.

Lieues, Lyon.

Honolulu, Nantes.

Ram-Dam, un centre d'art, Sainte Foy les Lyon.

La Raffinerie / Charleroi Danse, Bruxelles, Belgique.

Irtijal (Rabat), Anfapark (Casablanca), Maroc.

Forum dança, Lisboa, Portugal.

Accueil des laboratoires et des séminaires

Centre national de la danse, Pantin.

Le Pacifique / CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Ouvraison, Recoubeau-Jeansac, Drôme.

Estudios Victor Cordon, Lisbonne, Portugal.

L'école des vivants, Alpes de Haute Provence.

Centro di Incontri Umani, Ascona, Suisse.

Accueil des ateliers de transmission pédagogique

Formation Extensions, La place de la danse, CDCN de Toulouse, Occitanie.

La Manufacture, haute école des arts de la scène, Lausanne.

Atelier de Paris / CDCN.

ENSAPC École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy.

Université de Grenoble.

Department of Philosophy, Rice University, Houston, Texas, USA.

UQAM, Université du Québec à Montréal (2027).

Techniques Fabuleuses

Pratiques ludiques et spéculatives en art vivant [2024-2025]

Rapport d'activité

Annexe 2 : Synthèses des recherches

1. Trois questions directrices pour la recherche

Ces trois questions, formulées dans la requête du projet, ont orienté nos études de terrain et nos analyses de pratiques.

1. Techniques fabuleuses et parti-pris du jeu : quels enjeux pour la participation en art ?

En créant ce que A. Godfroy appelle des « machines dispositives pour l'improvisation », les artistes étudiés dans le cadre du projet prennent au mot la promesse de « l'art comme expérience » formulée dès les années 1930 par le philosophe John Dewey¹. Mais ils radicalisent encore cette proposition, en la portant au-delà des formes actuelles de l'art participatif. En effet, ils ne proposent pas à des spectateurs.ices de *participer* à une chose qui aurait été programmée en amont de la situation performative, et qui serait nommée « œuvre » une fois accomplie et documentée. Ces artistes conçoivent des jeux (au sens élargi du jeu spontané – *play*, et du jeu régulé – *game*) où il s'agit plutôt de *participer de* quelque chose, un événement qui sera produit par la performance même du jeu, et qui ne donnera lieu à aucune œuvre. Ces jeux proposent donc une expérience de l'art inédite ; une expérience de l'art qui n'est plus seulement *prodiguée* par l'œuvre, mais *contribuée* par la performance des relations qui émergent de la rencontre et du jeu, ici et maintenant : un jeu dont les règles ne programment pas les formes de l'action, mais qui offrent les conditions d'émergence d'un événement.

2. Comment ces pratiques travaillent-elles une approche écologique des sens et de l'attention ?

Avec ces pratiques, les artistes se donnent des moyens de création qui ne sont plus seulement chorégraphiques ou dramaturgiques, mais aussi, et avant tout, *attentionographiques*². Au même titre que le geste ou l'action, l'attention peut être *écrite*, c'est-à-dire conçue, préparée et travaillée par des exercices qui en restaurent les puissances (aujourd'hui abimées par le techno-capitalisme cognitif). Cette reconquête de l'attention s'outille de techniques empruntées aux pratiques somatiques, à la psycho-phénoménologie (réflexivité du sentir, voie moyenne, techniques hypnotiques, approches de la neurodiversité), mais aussi aux arts spirituels (méditation, prière, techniques ascétiques) et aux arts martiaux (non-agir). De telles

¹ John Dewey [1934], *L'Art comme expérience*, Paris : Gallimard, 2005. Pour Dewey, l'expérience de l'art n'est pas seulement une contemplation, c'est un *acte*, un acte qui procède d'une harmonisation rythmique et relationnelle avec la vitalité des formes. Cet acte esthétique étant fondamentalement *relationnel*, il conduit à estomper toute division tranchée entre production, œuvre et réception, entre créateur et spectateur ; il ouvre au dépassement de tout dualisme.

² Le terme d'*attentionographie* est emprunté au lexique de Lisa Nelson, et en particulier à son solo *Attentionography*, créée à Paris et Sao Paulo en 2014. <https://vimeo.com/177113123>.

techniques favorisent une disposition à ce que nous appelons la *voyance perceptive*, une capacité à produire des *images de sensation* dans le corps vécu. Cette voyance perceptive, évidemment accessible en première personne grâce aux pratiques somatiques, l'est également en seconde (autrui) et en troisième personne (le tiers-inclus de la relation), lorsque, dans la plupart des dispositifs, il est permis que les positions d'acteur et de témoin soient interchangeables, et également participantes de l'événement. Les images de sensation communiquent alors entre elles, dans un milieu transitif, empathique et résonant. Comme les approches « écologiques » de la perception dont elles s'inspirent [M. Merleau-Ponty, 1946 ; G. Bateson, 1972 ; J. J. GIBSON J.J, 1966, 1979 ; E. GIBSON, 2000], ces pratiques font droit à une perception conçue propriété émergente de la relation spécifique que les êtres vivants ont avec leurs milieux associés (milieux biologiques, sociaux, culturels...) et avec leurs congénères.

3. Quels sont les gestes et les enjeux spéculatifs de ces pratiques, quels moyens de connaissance offrent-ils pour penser de nouvelles « écologies des pratiques » ?

Le concept de « fabulation spéculative » proposé par Donna J. Haraway [2012] est au cœur des *Techniques fabuleuses*. Pour changer de monde, dit la philosophe féministe, il faut changer de récits³, adopter des points de vue minoritaires, déplacer le spectre des expériences et activer des possibles. C'est à ces changements de paradigme que travaillent les *gestes spéculatifs* élaborés ici par les artistes, sous formes de partitions et de dispositifs. En s'appuyant sur des consignes paradoxales ou contre-intuitives, sur des tâches impossibles ou des hypothèses invérifiables (télépathie, divination...), ceux-ci nous obligent à débrayer les habitudes et les représentations, à inventer de nouvelles façons de sentir, d'agir et de penser. La pensée spéculative qui est convoquée ici n'est rien d'autre, dit Brian Massumi, qu'« une puissance mentale de dépassement du donné⁴ », autrement dit une autorisation de l'imaginaire. C'est ainsi qu'avec certaines partitions « télépathiques » ou « divinatoires », le geste spéculatif s'autorise à flirter avec les « franges du phénoménal⁵ ». Il ne s'agit évidemment pas de statuer sur l'existence de ces phénomènes surnaturels ou d'évaluer les croyances, mais bien plutôt de *jouer le jeu* de ces hypothèses *mantiques* pour s'y découvrir peut-être des modalités perceptives et cognitives différentes. Ces modalités, qui procèdent du mode « imaginal⁶ » de la pensée - intuition, pensée abductive, analogique ou spéculative – ont été disqualifiées par la méthode scientifique moderne, alors que, pendant longtemps, les savants des traditions hermétiques occidentales et orientales les tenaient pour des moyens scientifiques de premier ordre. Ces modes de connaissance trouvent ici, grâce aux fabulations et aux gestes spéculatifs, des occasions de survivance et une reconsidération épistémologique.

Cinq prismes pour qualifier les techniques étudiées.

Note : Ces prismes ne sont pas des catégories exclusives les unes aux autres mais seulement des filtres d'observation ; une même technique peut s'observer sous différents prismes.

³ Donna Haraway in DONNA HARAWAY : STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL, a film by Fabrizio Terranova, Spectre productions, Graphoui, 2016

⁴ Brian Massumi [2014], *Ce que les bêtes nous apprennent de la politique*, éditions Dehors, 2019, p.92

⁵ On emprunte l'expression au titre du numéro 80 / 2024 de la revue Terrain, anthropologie & sciences humaines, dirigé par Jérémy Damian et Marc Higgin : <https://journals.openedition.org/terrain/26453>

⁶ Le concept d'imaginal est forgé par l'historien Henry Corbin pour faire la synthèse des moyens épistémologiques que les traditions hermétiques (particulièrement orientales) confèrent à une imagination conçue comme agente (*vis imaginativa*). Henry Corbin [1964], « Mundus imaginis ou l'imaginaire et l'imaginal » dans *Face de Dieu, face de l'homme. Herméneutique et soufisme*, Paris, Éditions Entrelacs, 1983.

Les techniques d'accordage permettent d'entrer dans diverses formes de syntonisation⁷ avec soi-même, avec les autres et avec le milieu associé, en réhaussant des facultés perceptives, affectives et attentionnelles aujourd'hui contractées par le monde hyper-prothétique qui est le nôtre. Les techniques d'accordage relèvent d'une approche éco-somatique et travaillent ce que Alice Godfroy a proposé d'appeler les « modulations » de l'être, pour décrire ces modulations conscientes de nos rapports au monde.

Les techniques de débrayage opèrent des changements de régime dans les routines sensori-motrices ou cognitives formées par l'habitude. Au niveau du travail sensori-moteur, ces techniques consistent à inhiber l'action réflexe ou les réponses spontanées, à provoquer des changements de régime inattendus dans les logiques de la perception ou de l'effort, dans l'intention ou la destination d'une activité. Ces techniques de débrayage sont également applicables à nos coutumes affectives, intellectuelles ou imaginaires. Dans les dispositifs qui les emploient, elles fonctionnent selon des modes comparables à la lecture du tarot ou aux jeux de rébus, c'est-à-dire par conversions analogiques entre différents régimes d'expression (régimes chorégraphiques, linguistiques, spatiaux, acoustiques, symboliques, etc.), par déplacements de valeurs entre les formes, les gestes et les signes. L'interprétation du sens est alors le fruit d'une conspiration analogique entre plusieurs schèmes cognitifs (graphisme, symboles, affects, gestes expressifs, rythmes, spatialités, etc.)

Les techniques de décentrement, ou techniques *ex.centriques*, sont celles qui permettent d'ouvrir et de pluraliser les domaines d'expérience habituellement réservés au sujet individuel (perception, sensation, volonté, décision, interprétation...) pour les partager avec des partenaires *autres*, plus qu'humains ou non-humains. Certaines « machines dispositives » offrent ainsi des instaurations d'existence à des figures telles que « *la peau de l'espace* » (Hugonnet), « *le double* », « *l'ombre* » (Chauchat), « *le fantôme d'une danse* (Touzé), « *l'oracle* (Touzé, Bruneau, Silva) ou « *le témoin* (toutes les pratiques), pour leur déléguer certaines agentivités dans le jeu. L'enjeu de ces techniques de décentrement est de permettre que le protagonisme soit confié aux propriétés émergentes de la relation plutôt qu'aux individus. Elles déchargent ainsi le sujet de son *génie individuel* (et du stress qui peut lui être associé) pour favoriser au contraire une *ingénierie de la relation*.

Les techniques de détour sont utilisées pour déjouer les logiques projectives de la pensée et les précipitations de la volonté. Utilisant ce qu'on appelle des *ruses heuristiques*, ces techniques fonctionnent par voie indirecte ou « voie négative ». Par oblitération, secret, diversion attentionnelle, usages du non-savoir ou du non-agir, ces techniques font droit à des puissances inconscientes : désir, intuition, hasards objectifs, « intentions non-volontaires » (Contour).

Les techniques d'enchantement émulent le désir de jouer, d'expérimenter ou de performer au moyen de propositions fictionnantes, des *intrigues* perceptives, cognitives ou imaginaires qui favorisent les changements de paradigme dans la pensée ou dans les comportements. Il peut s'agir de consignes paradoxales, contre-intuitives ou poétiques, de fictions somatiques telles que les hétérogénèses (se faire un corps *autre*, par : devenir animal), de certaines fabulations spéculatives qui réhabilitent, mais sans obédience, les arts magiques et leurs épistémologies minorées (en particulier la pensée intuitive, analogique et abductive)

⁷ En physique, la syntonisation désigne l'action d'accorder plusieurs circuits sur la même fréquence de résonance (et le résultat de cette action). Le terme indique aussi le réglage de résonance qui permet de n'amplifier que les ondes d'une certaine fréquence. En psychologie, le terme de syntonie est introduit par le psychiatre suisse Eugène Bleuler (1857-1939), pour nommer les états de « fusion affective spontanée, intime et harmonieuse, avec l'ambiance ». Formé à partir du grec "*syntonos*", signifiant « qui résonne avec », le terme met en vibration les concepts jumeaux de tonus et de ton. Lui sont donc synonymes les termes d'harmonie, d'unisson, de consonance, de concordance.