

Julie-Kazuko Rahir

Née en Belgique à Ottignies en 1981, fille de peintre et d'une passionnée de théâtre, Julie-Kazuko Rahir décide à l'âge de 20 ans d'aller à la rencontre d'autres milieux francophones : parce qu'elle ne lit à cette époque que des livres du 20ème siècle et qu'elle veut apprendre ce qu'elle n'aurait pas facilement fait seule, elle étudie les Lettres modernes à l'*Université Paris IV-Sorbonne*.

Après avoir finalisé son mémoire avec Denis Guénoun sur les théories théâtrales en Belgique francophone, elle s'installe à Lausanne où elle entreprend enfin sa véritable passion : être comédienne. Elle se forme à partir de 2004 à la toute nouvelle école de théâtre, la *Manufacture-HETSR* (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande). Depuis 2009, elle vit à Genève où elle est engagée par divers metteurs en scène (tels que Robert Bouvier, Christian Geffroy Schlittler, Fabrice Gorgerat, Cyril Kaiser, Denis Maillefer, Attilo Sandro Palese), mais garde ses attaches avec la Belgique (en travaillant avec Paul Camus, Ruud Gielens, Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil).

Son projet artistique est d'explorer tous les aspects de son métier : technique et improvisation, corps et voix, intuition et recherche, théorie et pratique. Elle fait de la recherche théâtrale sur les outils de l'acteur et son « écriture » propre. Un exemple de cette démarche qui vise à créer des ponts entre ses deux formations (théorie et pratique théâtrale) est le projet sur lequel elle a travaillé avec Danielle Chaperon de l'Université de Lausanne et Christian Geffroy Schlittler, metteur en scène, intitulé ***Pour une réappropriation théorique et pratique des effets pathétiques au théâtre*** (2009-2013). Elle allie aussi souvent son travail de comédienne avec la danse, la musique (violon, voix) et a collaboré dans cet esprit avec différents chorégraphes et musiciens.

Depuis 2013 (et grâce à la bourse qu'elle a reçue de la *Fondation Vocatio* de Bruxelles), pour agrandir son champ de connaissance du mouvement et développer de manière plus consciente son instrument quotidien, elle étudie à Lyon la technique somatique *Feldenkrais* et deviendra en 2017 praticienne *Feldenkrais*.