

- MAYA BÖSCH / METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE

STURMFREI ET DU GRÜ / TRANSTHEATRE GENEVE -

Née en 1973 à Zürich de double nationalité (CH/USA), Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit. Dans le cadre d'études de mise en scène qu'elle suit à l'Université de Bryn Mawr à Philadelphie (USA), elle se concentre sur le *Political Theater*. Elle travaille ensuite pendant trois ans aux côtés de plusieurs metteurs en scène au Castillo Theater à New York, au CIFAS à Bruxelles, à Berlin, Vienne et Genève et prend part à des projets collectifs d'expérimentations théâtrales et performatives, en particulier avec le theatercombinat Vienne / Claudia Bosse et Josef Szeiler. En 2000, elle fonde *sturmfrei*, compagnie indépendante au sein de laquelle elle explore des écritures contemporaines telles que Heiner Müller, Sarah Kane, Michèle Fabien, Mathieu Bertholet, Elfriede Jelinek, Peter Handke, ... mais s'empare également des classiques.

Elle met en scène *geneva.lounging* de Mathieu Bertholet et *hunger ! / Richard 3* de Shakespeare à la Comédie de Genève. Parallèlement aux créations, Maya Bösch crée des installations théâtrales (architecture et son), *stations urbaines (Ein Sportstück)* installé sur le toit du Théâtre Saint-Gervais Genève et à la Vigie-Charleroi (B). Elle développe une méthode de travail transdisciplinaire, en composant de plus en plus avec des notions d'architectures, de danse et de musique contemporaine. Avec *RE-WET (je voudrais être légère et Sens : indifférent. Corps : inutile)* elle développe le format de la performance et tourne dans plusieurs festivals, centres dramatiques en France et en Belgique. Depuis 2006, elle alterne plusieurs formats de créations pour explorer des nouvelles formes et divers modes de travail dans un même élan et une vision globale de développement dramaturgique, performatif et esthétique issus de la compagnie.

Avec *sturmfrei*, elle impulse un mode de fonctionnement collectif, engagé tout au long du processus de travail qui suppose la conscience artistique et quasi politique de l'ensemble de ses collaborateurs. Conscience de participer à un projet commun qui s'inscrit dans une logique concertée. Inscrire l'objet théâtral dans le paysage urbain, exploser les gabarits du théâtre traditionnel en inventant, à chaque création, un nouveau rapport au temps et à l'espace, en résistant à la tendance consumériste d'une culture de masse dominante en défendant une approche artistique, critique et politique.

Depuis septembre 2006, Maya Bösch codirige avec Michèle Pralong le GRÜ / Transthéâtre Genève, une scène expérimentale et pluridisciplinaire de théâtre. En 2011, elle participe en tant que curatrice à *WHO'S AFRAID OF PERFORMANCE ART ?*, un festival de performances financé par la Ville de Genève, où elle programme le week-end *JETER SON CORPS DANS LA BATAILLE !*.

Maya Bösch a reçu la bourse *Simon I. Patino* pour un séjour d'une année à Paris (Cité International des Arts). Elle est régulièrement sollicitée pour mener des ateliers dans des Ecoles dramatiques, notamment au *Théâtre National de Bretagne (F)*, au *Centre International de Formation de l'Art de la Scène (B)*. Elle a participé en tant que jury au *Festival Emulation à Liège (B)* et a été invitée en tant qu'artiste et metteuse en scène au *Theatertreffen Berlin (A)*. Elle participe à de nombreuses plateformes professionnelles et intervient sur le théâtre post-dramatique, la performance et les formes et esthétiques nouvelles. Maya Bösch a été une des fondatrices du mouvement 804 en 2005 qui réagissait contre la coupe de subventions de l'Etat de Genève.