

# Bénédicte Amsler Denogent

bamslerdenogent@denogent.ch

Mezzo-soprano  
Français, anglais, allemand  
Piano, danse, chant, tai chi, sabre

Prix d'art dramatique  
du Pour-Cent Culturel Migros (2020)

## BACHELOR THÉÂTRE (2019-2022)

### Spectacle de sortie

*EN FINIR!* dramaturgie et mes **Daria Deflorian**

création à la Comédie de Genève,  
tournée en Suisse et en France (cf p.13)

### Solo

*Albertine*, d'après Marcel Proust (2022)

### Parcours libre

*Irène, ou l'art de préparer la guerre*,  
création collective (2020)

## FORMATIONS PRÉALABLES

- Filière préprofessionnelle d'art dramatique, Conservatoire de Genève (2018-2019)
- Cours d'improvisation, AVLI, Morges, Rictus Impira, Morges (2014-2019)
- Cours de théâtre, Troupe du COMSI, Aubonne (2013-2017)
- Cours de chant, Conservatoire de Nyon (2012-2017)

## EXPÉRIENCES

### Théâtre

- *Le Père Noël est une benne à orure*, de G. Poix, mes **Manon Krüttli**, POCHE / GVE (2022)
- *L'éveil du Printemps*, de F. Wedekind, mes **Mathieu Bertholet**, POCHE / GVE (2022)
- *Trigger Warning*, de M. Caramés-Blanco, mes **Isis Fahmy**, POCHE / GVE (2022)
- *RAAAACIIIIINEEEE*, de Racine, mes **Gwenaël Morin** et **Barbara Jung**, Festival de la Cité, Lausanne (2021)
- *Bains en famille*, texte et mes **Anouk Werro**, OUT 8, La Manufacture (2021)
- *Cercles / Fiction*, de J. Pommerat, mes **Julien Georges**, Conservatoire de Genève (2018)

### Cinéma

- *L'exorcisme*, court-métrage, de Bertrand Mandico, réalisation **Elina Löwensohn**, La Manufacture, Lausanne (2021)
- *Jeudi Matin*, court-métrage, réalisation **Eleni Gertsch**, Aubonne (2020)

### Lectures

- Textes d'Ella Maillart, Sébastien Ménestrier, Colombe Boncenne, Lectures audio, Éditions Zoé, Lausanne (2021)
- *Femme dans la forêt*, mise en lecture **Yann Hermenjat**, La Manufacture, Lausanne (2021)
- *Bibliotopia*, mise en lecture **René Zahnd**, Fondation Michalski, Montricher (2020)