

Rapport de recherche

Titre : Être et jouer : Le travail de l'acteur·rice aujourd'hui, systèmes et techniques de création de l'acteur·rice et du/de la performeur.se sur la scène contemporaine occidentale (<https://www.manufacture.ch/fr/4466/Etre-et-jouer-Systemes-et-techniques-du-travail-de-l-acteur-contemporain>)

Auteur : Laurent Berger

Date : 2021

Institution : La Manufacture – Haute école des arts de la scène / HES-SO

1) Résumé des travaux de recherche et des résultats obtenus

Présentation des travaux de recherche réalisés :

Ce projet pilote s'est déroulé entre le 1^{er} Janvier 2020 et le 31 Juin 2021. Dans le but de mener une réflexion contemporaine et interculturelle sur les processus de création de l'acteur·rice et du/de la performeur.se dans la création scénique avec comme horizon la formulation d'une théorie contemporaine du jeu théâtral, il s'est attaché à croiser le travail de près de nombreux·ses théoricien·nes et praticien·nes du spectacle vivant à travers des expérimentations pratiques et des espaces de réflexion et de débats menées dans cinq pays européens et américains (Suisse, France, Uruguay, Costa Rica et Canada) au cours de six workshops, six journées d'étude et un colloque, organisés en collaboration avec plusieurs institutions de création de formation et de recherche¹.

En Janvier 2020, lors de deux **journées d'étude à La Manufacture**-Haute école des arts de la scène (Lausanne), l'équipe de recherche a effectué un retour sur les différentes théories du jeu qui se sont développées du début du XX^{ème} siècle à nos jours, parallèlement à d'autres théories actuelles connexes au théâtre, à partir des orientations présentées dans le plan de recherche, pour partager nos expertises et consolider les hypothèses énoncées dans le projet et structurantes dans la mise en œuvre des expérimentations pratiques. En outre, nous avons posé un certain nombre de principes méthodologiques à mettre en œuvre dans les différents workshops.

Entre Mars 2020 et Avril 2021 nous avons appliqué ces principes méthodologiques à **six workshops-laboratoires** de deux à trois semaines en Suisse, France (2), Uruguay, Costa Rica réunissant à chaque fois, trois ou quatre directeurs·rices artistiques (metteur.se en scène ou chorégraphe) entre sept et vingt acteurs·rices ou performeur·ses et entre trois et huit observateurs·rices extérieur·es. Au cours de ces workshops nous avons créé de **cinq à dix séquences scéniques**, d'une durée de 5 à 45 minutes, débouchant sur présentation publique

¹ La Manufacture, Haute Ecole des Arts de la Scène (Suisse), Université de Montpellier 3 (France), Centre Dramatique National de Montpellier (France), Fabrique Autonome des Acteurs (France), Institut National des Arts Scéniques, INAE (Uruguay), Ecole Nationale d'Art Dramatique, EMAD (Uruguay), Teatro Popular Melico Salazar, Université National du Costa Rica, Université du Québec à Montréal, UQAM (Québec).

à l'issue du workshop. Sur l'ensemble de ce projet pilote ce sont donc une cinquantaine de processus de création qui auront été observés pour un total de **15 semaines de laboratoire de création**. Le workshop de Montpellier s'est finalement dédoublé en deux workshops, en Juin 2020 et Avril 2021 respectivement, la pandémie ayant empêché d'accomplir la totalité du programme lors de la première période.

Parallèlement aux temps de répétitions nous avons organisé **trois à quatre débats collectifs** avec les équipes de chaque workshop à partir des résultats qui émergeaient des répétitions en prenant en compte les réalités artistiques, culturelles et politiques des lieux où se déroulaient les workshops. Nous avons également réalisé **près de 200 entretiens individuels et collectifs**, en marge des répétitions, pour éclairer sur le vif soit un évènement survenu au cours de la répétition, soit un terme particulier du lexique utilisé par les artistes, en amenant l'artiste qui l'emploie à en préciser le sens et l'usage qu'il lui donne dans la pratique. **Chaque workshop a débouché sur une journée d'étude**, ouverte au public, permettant de présenter les séquences scéniques créées pendant le workshop pour les éprouver face aux spectateur.rices, de proposer des communications théoriques sur les avancées scientifiques et enfin d'ouvrir ces sujets à un débat avec le public.

En Juin 2021, un colloque international tenu à La Manufacture, Lausanne, en bimodal, a permis des échanges entre les différentes équipes scientifiques et d'autres chercheur.ses dans ce domaine et de partager les résultats de la recherche avec des universitaires et des acteur.rices en formation.

Entre Mars et Juillet 2020, à partir des réflexions de la journée d'étude initiale et des données des deux premiers workshops, nous avons conçu et fait développer **une base de données collaborative** qui nous a permis d'élaborer un lexique des pratiques de l'acteur.rice (environ 900 entrées) et qui documente et rassemble toutes les réflexions sur les répétitions (environ 3200 notes d'artistes ou d'observateur.rices sur les processus) en les indexant chacune sur le lexique pour exploitation ultérieure. Entre **Mars et Juin 2021**, une **première maquette de ce site web** a été conçue pour permettre de recevoir à terme l'ensemble du lexique et la documentation attenante (notes de répétition, textes, vidéo et audio), une fois que la deuxième phase du projet aura permis de compléter ce lexique qui, développé dans six langues (Français, Allemand, Italien, Anglais, Espagnol et Portugais), offrira les possibilités d'une large diffusion.

Malgré les difficultés occasionnées par la pandémie, l'implication de tous les partenaires a permis de **maintenir toutes les activités de recherche prévues** et de compléter l'ensemble du projet pilote avec à peine quelques décalages dans le planning initialement prévu. 95% des expériences ont eu lieu dans les conditions de répétition prévues et nous avons décidé, à travers **trois séquences dirigées à distance**, de nous confronter aussi aux conditions artistiques et techniques soulevées par la pandémie qui nous ont paru digne d'intérêt dans une activité où les nouvelles pratiques apparues dans cette période ont vocation à perdurer d'une manière ou d'une autre.

Tableau synthétique des travaux artistiques réalisés lors des 6 laboratoires				
Lieu	Période	Séquences créées²	Artistes	Observateurs
WS0-Lausanne Suisse	23 Février -13 Mars 2020	Théâtre : 6 Performance : 3	3 metteurs en scène 7 acteurs	4 observateurs
WS1-Montpellier (France)	2 – 13 Juin 2020	Théâtre : 2 Théâtre / vidéo : 6 Performance : 2	3 metteurs en scène 18 acteurs et performeurs	4 observateurs
WS2-Montevideo Uruguay	17 – 29 Août 2020	Théâtre : 3 Théâtre / vidéo : 1 Performance : 1 Théâtre danse :1	3 metteurs en scène, 1 chorégraphe 12 acteurs et performeurs	8 observateurs
WS3-San José Costa Rica	12 – 23 Octobre 2020	Théâtre : 2 Théâtre / Vidéo : 3 Performance : 2 Danse :1	3 metteurs en scène 1 chorégraphe 13 acteurs et danseurs	3 observateurs
WS1.2-Montpellier France	30 Mars – 9 Avril 2021	Théâtre : 3 Performance : 2	3 metteurs en scène 14 acteurs et performeurs	6 observateurs
WS4-Montréal Canada	3 – 15 Mai 2021	Théâtre : 5 Performance : 1 Création Coll :1	3 metteurs en scène 8 acteurs	3 observateurs

Présentation des principaux résultats obtenus

Élaboration de la méthodologie

Les journées d'études inaugurales et le premier workshop nous ont permis de préciser **les principes et méthodologies de travail et les outils d'observation** suivants :

- Nous avons élaboré **le programme précis des réalisations artistiques durant les laboratoires** en portant une attention particulière à la diversité des processus de création à intégrer au projet pour pouvoir disposer d'un matériau d'observation reflétant la variété des pratiques contemporaines. Nous avons ajouté à ce programme deux débats qui permettent de faire émerger des questions liées au projet mais émergeant du contexte culturel et artistique local pour l'enrichir de problématiques nouvelles.

- Nous avons défini aussi **les conditions de création** (formes, espaces et durées) pour qu'elles soient les plus proches possibles d'une création dans un contexte professionnel, à la différence de dispositifs expérimentaux dans un cadre qui pourrait être déconnecté des dynamiques de création habituelles des artistes.

² Nous indiquons pour chaque séquence la discipline dominante en précisant que cette catégorisation sachant que certaines des formes étaient interdisciplinaires, que cette classification a été elle-même interrogée et que la réflexion sur la porosité entre les disciplines est un des axes de recherche.

- Nous nous sommes accordés sur **la méthodologie d'élaboration et de documentation du lexique pratique** utilisé en salle de répétition en travaillant dans deux dimensions, horizontale et verticale : en relevant systématiquement, dans un souci plutôt encyclopédique, le lexique technique utilisé par les artistes, mais aussi en approfondissant, à travers des entretiens, notre connaissance de certains ces termes, les plus utilisés par chaque artiste, avec pour objectif de mettre en lumière la grande variété des emplois et la singularité des usages de cette terminologie technique.
- Nous avons conçu **le dispositif d'observation**, comprenant la captation audiovisuelle complète des répétitions, un système de prise de notes à travers une base de données collaborative et la réalisation d'entretiens quotidiens, individuels et collectifs, permettant à la fois de saisir « à chaud » les réflexions individuelles sur les thématiques de recherche et de permette des approches conceptuelles plus intuitives et spontanées que celles reflétées par l'écrit.
- Enfin, nous avons pu définir **l'architecture de la base de données collaborative** d'observation des processus en précisant les principaux champs (workshop, matériaux, types de notes, concepts principaux et connexes, liens connexes) pour permettre une documentation et une indexation optimales des expériences, et établi le cahier des charges pour son développement informatique.

Avancées théoriques

À partir des axes du plan de recherche et de la manière dont ils se sont déployés lors des différents laboratoires du projet, nous avons pu effectuer un certain nombre d'avancées significatives, reflétées dans nos *outputs*, dans la compréhension des processus et des techniques de création de l'acteur.rice dans les champs suivants :

Modalités de présence de l'acteur.rice et performativité du jeu :

À la recherche de concepts caractérisant la présence de l'acteur et des méthodes associées à la construction de cette présence, le projet s'est intéressé au rapport entre formes théâtrales et formes dites *performatives*, à l'opérativité de la répétition et de l'imitation dans la composition du jeu et au dédoublement entre présence *authentique* et présence fictionnelle de l'acteur.rice. Dève (2022) identifie dans les créations de performances une dynamique expérimentale et une contradiction entre l'injonction à une présence réelle de l'acteur au plateau et la nécessité de construire des instances fictionnelles pour permettre le développement de cette présence. Interrogeant l'authenticité plus grande de ces formes par rapport au formes dramatiques, Reys (2022) montre comment l'acteur.rice utilise en réalité nombre de procédés propres du jeu théâtral pour fabriquer cette présence performative. Montenegro (2022) met en lumière le processus de désarchivage de la mémoire de l'acteur.rice, procédé de nature stanislavskien, l'attention particulière portée aux aspects physiologiques du jeu et l'opposition entre être et jouer comme éléments structurant pour une présence plus *réelle*. Partant de la notion de répétition dans son acception littérale en décrivant les déterminations que la répétition impose au jeu dans les formes conventionnelles de création et en en faisant la critique, Berger (2021a) tâche de faire émerger des propositions méthodologiques et conceptuelles pour une approche plus organique et performative du jeu dramatique, qui le rapprochent de la dynamique sportive. Il montre, Berger (2022b), comment on peut puiser dans l'analyse dramaturgique du texte des éléments pour structurer un imaginaire multivalent et instable, opposé à la stabilité du concept de personnage dans lequel l'acteur.rice peut circuler pour générer un type de présence plus dynamique et performatif.

Construction des imaginaires individuels et collectifs d'une œuvre et leurs rapports au texte

Berger (2021b) et Calderón (2022) décrivent la notion de traduction intérieure de l'acteur.rice à partir du discours et de l'imaginaire collectif d'un projet et décrivent les procédés techniques qui la permettent. Sanguinetti (2022) observe la fragilité des canaux de communication entre metteur.ses en scène et acteur.rices et défend la nécessité de passer par un langage métaphorique, des *mots imparfaits*, pour que des artistes qui ne partagent pas les mêmes concepts se comprennent malgré tout. À partir de son travail sur Shakespeare, Berger (2022b) montre comment l'imaginaire de l'acteur.rice se constitue à partir d'une accumulation de couches interactives, complémentaires et contradictoires, révélées puis sédimentées par le processus de création. En rapport avec la dramaturgie réaliste, Cauchon-Roy (2022) explore les liens entre processus théâtraux et cinématographiques et décrit les mécanismes pour pénétrer ce qu'elle nomme *territoires de l'intime* en insistant sur le principe du corps comme dépositaire premier du jeu et sur la possibilité de faire advenir dans le jeu la mémoire ancestrale présente dans le corps de l'acteur.rice.

Porosité des disciplines et phénomènes de transferts interdisciplinaires et interculturels

Si toute forme théâtrale est par définition performative, le terme performance sert aussi à identifier un champ disciplinaire propre, aux frontières des arts plastiques, du théâtre et de la danse. Le projet « Être et jouer » interroge la porosité de ces frontières et a permis de mettre en lumière certains clivages encore vifs du point de vue conceptuel et technique entre pratiques théâtrales, performatives et chorégraphiques tout en relativisant ces oppositions. Il a aussi étudié les frictions interculturelles générées par certaines formes et les dynamiques, positives et négatives, qu'elles engendrent. Nous avons en particulier décrit les stratégies contradictoires que déploie l'acteur.rice, Montenegro (2022) et le.a metteur.se en scène, Navarro (2022), pour répondre aux exigences d'un processus qui emmène l'interprète en dehors de son domaine d'expertise en particulier dans des projets interdisciplinaires ou interculturels. Ce questionnement s'est aussi reflété dans un débat collectif sur la construction de l'identité de la scène costaricaine et son rapport avec l'actualisation des techniques et des formations qui a permis de mettre en perspective les travaux réalisés pendant le workshop et les questionnements idéologiques et institutionnels actuels. Dans le contexte québécois du WS4, Giacomazzi (2022) interroge les rapports complexes que les acteur.rices entretiennent avec l'imaginaire qu'impose le français normatif dans les textes dramatiques traduits et décrit les problèmes de légitimité artistiques induits ainsi que les stratégies pour intégrer cette langue *artificielle* à une vérité du jeu. Cette question a trouvé un prolongement dans un débat sur l'identité esthétique du théâtre québécois et le rapport complexe des jeunes générations aux mouvements historiques pour la conquête de cette identité. En replaçant les conditions de réalisation du WS2 dans le contexte politique et culturel uruguayen, Yañez (2022) nous amène à penser la dramaturgie au-delà des questions liées au texte et à la mise en scène pour la considérer en termes de politique de coexistence des processus créatifs.

Architecture des processus et fonction des artistes et rapports de forces dans la création

Leite (2022) procède à une déconstruction des processus mis en place lors du WS2 pour remettre en question la possibilité d'une lecture objective de ces processus. Reys (2021) propose une lecture spatiale de la direction d'acteur.rice en analysant les stratégies d'occupation de l'espace de jeu par les metteur.ses en scène. Navarro (2022) propose une distinction entre les processus de création scéniques qui s'appuient principalement sur l'application de méthodes préétablies et les processus qui ont plutôt tendance à inventer leur propre méthode à partir des aléas de la répétition. Un débat mené lors du WS1 interroge la légitimité et les limites de l'utilisation du corps du/de la performeuse, et particulièrement du

corps de l'acteur.rice, dans les formes performatives et son autonomie de l'acteur.rice dans la création. Relativisant les rapports historiques entre metteur.se en scène et acteur.rice Berger (2022b), Garat (2022) et Yañez (2021) analysent l'incidence des singularités et subjectivités artistiques dans la construction des formes scéniques et insistent sur la nécessité d'intégrer l'instabilité, l'indétermination et l'horizontalité dans la hiérarchie des fonctions artistiques, à une conception moderne de la création et insistent sur le développement de la fonction de l'acteur.rice dans la construction dramaturgique du spectacle dans le cadre des écritures de plateau.

Ces recherches montrent à la fois le territoire dispersé et singulier des pratiques actuelles mais établissent également de nombreux ponts entre ces pratiques. Il convient de souligner aussi l'incidence de ces réflexions théoriques sur la praxis des artistes ayant participé au projet pilote, sur les transferts méthodologiques et esthétiques qui se sont accomplis durant les laboratoires et qui se reflètent dans ces recherches émanant autant de chercheur.ses aux profils académiques que d'artistes en exercice. Le prolongement de ce projet pilote nous permettra à la fois d'être plus exhaustifs dans l'analyse des pratiques et dans leur interprétation, de multiplier les analogies et les croisements théoriques et pratiques, et surtout de produire une réflexion d'ensemble qui a pour ambition d'élaborer des systèmes théoriques sur les pratiques de l'acteur.rice et du/de la performeur.se. Cette réflexion se doit de refléter la diversité des approches individuelles mais aussi d'éclairer la complexité des rapports entre les différentes pratiques, autant du point de vue conceptuel et poétique que du point de vue des techniques, et surtout d'envisager ces pratiques dans un continuum dont il faudra préciser la nature, les contours et le fonctionnement. Ayant fait émerger et étudié, à travers ce projet pilote, les procédés que les acteur.rices et performeur.ses mettent déjà à l'œuvre pour migrer d'un type de processus à un autre et les nombreuses possibilités de transferts artistiques à travers les pratiques parallèles instituées dans nos laboratoires, il reste à produire la réflexion conceptuelle globale qui reflète cette réalité artistique contemporaine.

2) Outputs de la recherche

Développement et mise en exploitation de la base de données collaborative :

Nous avons spécialement conçu et développé une base de données pour l'observation des répétitions et la réflexion collaborative sur les systèmes et techniques de l'acteur.rice et du/de la performeur.se que nous avons indexé sur un lexique analogique des pratiques de l'acteur.rice. Ces données sont consultables actuellement par les collaborateurs du projet et sera consolidée pour être rendue publique à l'issue de la deuxième phase du projet si elle trouve son financement.

Liens vers la base de données : <https://workshop.manufacture.ch//fr/Invite>³

Développement d'un site web pour diffuser les résultats de la recherche :

Une première maquette d'un site web qui permettra à terme de mettre à disposition du public les résultats de la recherche a été développé. Ce site s'organise autour du lexique de l'acteur.rice et du/de la performeur.se et propose un accès à la définition et à l'illustration de

³ Cette base de données est une base de *production* donc utilisée simplement par les chercheurs mais on peut avoir un aperçu de son fonctionnement et du type de documentation sur les processus qu'elle réunit en cliquant sur la touche « search » puis la touche « show » pour avoir accès aux notes. Ces notes une fois triées puis éditées viendront documenter le lexique sur le site web. Merci de ne pas rajouter d'enregistrements.

ces termes, aux documentaires et entretiens des chercheur.ses et aux publications scientifiques qui y sont rattachés.

Lien vers une simulation du site : <http://www.e-k.fr/etreetjouer/circulation.mp4>⁴

Réalisation de documentaires, d'entretiens, et de captations de débats collectifs :

Près de deux cents entretiens de chercheur.ses et documentaires courts-métrages ainsi qu'une dizaine de captations de débats et de communications scientifiques ont été réalisés au cours du projet dont une partie est déjà disponible en ligne dès à présent pour les chercheurs du projet pilote et leurs institutions et seront accessibles sur le site web et indexés au lexique à l'issue de la deuxième phase du projet.

Liens vers les documents déjà édités : <https://vimeo.com/showcase/8704518>⁵

Publications du requérant principal :

Publiées dans des revues à comité de lecture :

Laurent Berger, « Répétition vs Entraînement », in *L'ethnographie*, 5-6 | 2021, mis en ligne le 12 mai 2021, 2021a. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=864>.

Laurent Berger, « El idioma del actor y la traducción infinita », in *telondefondo, Revista de teoría y crítica teatral*, Universidad de Buenos Aires, 33 | 2021b.

URL : <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/10249/9155>

En cours d'évaluation :

Laurent Berger, « Shakespeare et l'énergie du jeu », *Actes du colloque de la Société Française Shakespeare*, 40 | 2022a.

Laurent Berger, « Quantas y flow: geología de la performatividad escénica », *Arte, Cultura y Sociedad*, Universidad Nacional de Costa Rica, 1 | 2022b.

Dossier pour la revue *L'ethnographie*, Numéro 9-10 : Laurent Berger (dir.), « Ethnographie des pratiques de l'acteur : Suisse, France, Uruguay, Costa Rica, Canada. Projet de numéro accepté par la direction éditoriale, articles en cours d'évaluation, publication prévue courant 2022.

Contributions des chercheurs du projet à ce dossier (en cours d'évaluation) :

Lise Cauchon-Roy, « Zoom in » sur l'interprète du jeu aux prises avec le dévoilement de son territoire de l'intime.

Giacomazzi Enzo, La langue française dans la création théâtrale québécoise / un paradoxe ?

Reys Maxine, Enjeux de la présence authentique dans la performance.

Sanguinetti Santiago, La langue métaphorique dans les processus de création scénique.

Yanez Lucia, Approximations en clef dramaturgiques.

Cyprien Dève, De fait, une fiction.

⁴ Ce site web n'est pas encore en exploitation, mais nous avons à ce jour créé l'architecture, le visuel et l'ergonomie ainsi qu'intégré l'ensemble du lexique rassemblé. La vidéo donne un aperçu de la navigation dans le site.

⁵ Les pistes vidéo et audio de cette page sont consultables par les chercheurs et seront à la fin du présent projet intégrées au site web et indexées sur les termes du lexique qu'elles documentent.

Javier Montenegro Morales, La présence scénique directe et la construction physico-matérielle du jeu chez les interprètes de *Delirium Tremens III*.

Vera Garat, Notes sur le processus d'expérimentation VASTA du projet « Être et jouer »

Juan Navarro, Méthodologie possibles et impossibles à partager avec les acteurs.

Gabriel Calderón, l'engagement de l'acteur dans son interprétation.

Autres publications des collaborateurs du projet :

Publiées

Maxine Reys, « Diriger avec le corps », in *Journal de la Recherche* n°2, La Manufacture, janvier 2021.

URL : <https://www.manufacture.ch/download/docs/bfr4ft7v.pdf/Journal%20de%20la%20Recherche%20N%C2%B02.pdf>

En cours d'évaluation :

Gabriele Sofia, «Studiare l'attore e l'attrice. Alcune considerazioni a partire dal progetto 'Être et Jouer'», in *Merdre !* Supplémento online della rivista *Teatro e Storia*, n. 5, anno 2021, ISSN: 2239-7272.

Publications de vulgarisation du projet :

Marco Danesi, « Il y a dans l'art un artisanat, une praxis partageable », entretien avec Laurent Berger, *Les limites de la théorie, Hémisphères*, 20 | 2020, mis en ligne le 12 mai 2021, consulté le 25 juillet 2021. <https://revuehemispheres.ch/il-y-a-dans-l-art-un-artisanat-une-praxis-partageable/>

Meriel Kenley, « Le travail de l'acteur », entretien avec Laurent Berger, in *Journal de la Recherche* n°1, pp. 16-18, mars 2020.

<https://manufacture.ch/download/docs/fg3j79pl.pdf/Journal%20de%20la%20Recherche%20N%C2%B01.pdf>

Organisation de manifestations scientifiques :

Nous avons organisé **deux journées d'étude inaugurales** avec l'équipe de recherche en amont des workshops d'expérimentation et **cing journées d'étude publiques** (une à l'issue de chaque workshop) qui proposaient à la fois des présentations des séquences scéniques créées pendant le workshop, des communications, des conférences performées, des débats et des tables rondes autour des résultats scientifiques du workshop. Organisées pour des chercheur.ses, des artistes et des étudiant.es elles ont permis de partager les résultats du workshop, de les mettre en perspective avec les workshops précédents et de débattre avec le public des avancées théorico-pratiques du projet.

Les programmes des journées d'études publiques sont consultables sur le lien suivant (**onglet partage des résultats**) :

<https://www.manufacture.ch/fr/4466/Etre-et-jouer-Systemes-et-techniques-du-travail-de-l-acteur-contemporain>

13 mars 2020

Ouverture d'atelier à La Manufacture, Lausanne

13 juin 2020

Journée d'étude au Théâtre Quartier Gare, Montpellier, en partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

29 août 2020

Journée d'étude à l'INAE, Montevideo, Uruguay, en partenariat avec l'INAE (Institut National des Arts de la Scène) et l'EMAD (Ecole National d'Art Dramatique de l'Uruguay).

22 octobre 2020

Journée d'étude au Teatro Nacional de la Danza, San José, Costa Rica (en visio-conférence), en partenariat avec le Teatro Popular Melico Salazar, le Teatro Nacional de Costa Rica, le Teatro Nacional de Danza de Costa Rica et l'Université Nacional de Costa Rica.

15 mai 2021

Journée d'étude à l'UQAM (Université du Québec à Montréal), Montréal, Canada (en visio-conférence), en partenariat avec l'UQAM (Université du Québec à Montréal)

4 et 5 juin 2021

Colloque international de clôture sur « La théorie de l'acteur sur la scène contemporaine », La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne.

Il a réuni des chercheur.ses des cinq workshops réalisés et des artistes et chercheur.ses travaillant sur des sujets connexes a permis de présenter les avancées les plus remarquables de chaque workshop et d'inviter des équipes de recherche extérieures à communiquer sur des sujets proches des nôtres. À travers des communications, des conférences performées et des ateliers pratiques autour des résultats scientifiques du workshop les résultats des recherches du projet et de recherches voisines ont été présentées à un public d'universitaires, d'artistes et d'acteur.rices en formation.

<https://www.manufacture.ch/fr/4936/Etre-et-Jouer/-/Colloque>

Participation à des manifestations scientifiques :**9 et 10 Septembre 2021**

Université d'été de La Réplique au Théâtre Joliette, Marseille

(DÉ)FORMATIONS DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

Communication de Laurent Berger : COMMENT LES ACTEURS ET LES ACTRICES APPRENNENT-ILS·ELLES LEUR ART AUJOURD'HUI ?