

Jonas LAMBELET

+41 (0)79 489 48 18
jonas.lambelet@gmail.com

né le 15 octobre 1990
nationalité : suisse
ténor-baryton
batterie, percussions



- Théâtre**
- Hamlet*, (rôle de Hamlet), W. Shakespeare, mes Eric Devanthéry, Théâtre Pitoëff, Genève (2017)
 - La Nuit des rois*, (rôle de Feste), W. Shakespeare, mes Eric Devanthéry, Théâtre Pitoëff, Genève (2017)
 - H O W L*, d'après A. Ginsberg, conception/mes/jeu, Lausanne-Estivale (2017)
 - Mamma Helvetica*, Section Lopez, mes Adina Secretan, FAR Festival, Nyon (2017)
 - Platonov*, Collectif CCC, mes Mathias Brossard, Saint-Maurice de Ventalon, France (2017)
 - Quartier Libre*, Third Floor Group, conception/mes/jeu, Festival Tarmac, Renens (2017)
 - Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants*, Cie La Bocca della Luna, mes Muriel Imbach, Théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains, (2016) et tournée en 2017 (Colombiers, Nyon et Bienne)
 - Nouveau Monde*, Cie Post Tenebras Lux, mes Claire Deutsch, Théâtre de l'Usine, Genève, Théâtre 2.21, Lausanne (2016)
 - TORT A AUTRUI - Narrenschiff#1*, d'après les "Ecrits bruts", mes et interprétation, Manufacture, Lausanne (2015)
 - Dithyrambe(s)*, Sébastien Meier, création collective (Fin de Moi), Lausanne-Estivale (2014)
 - Détail*, de Lars Nøren, création collective, Manufacture, Lausanne (2014)
 - Tartuffe*, Molière, mes Christian Geffroy Schlittler, projet « Tapis Volant », théâtre en appartement, Lausanne, Genève, Lozère, Sierre (2013, 2014, 2015)
 - Notre chambre froide*, d'après Joël Pommerat, création collective, Manufacture, Lausanne (2013)
 - Innocences*, d'après Dea Loher, mes Christian Geffroy-Schlittler, Théâtre de la Comédie, Genève (2011)
 - T.O.C.*, Joël Marbeau, mes Sébastien Meier, Théâtre du Vide-Poche, Lausanne (2011)
- Cinéma**
- Hôtel City*, long-métrage, dir. François-Xavier Rouyer, Lausanne (2014)
- Lecture**
- Correspondance de routes croisées III*, Nicolas Bouvier et Thierry Vernet, lecture et mise en lecture, Lausanne-Estivale (2015)
 - Correspondance de routes croisées I et II*, Nicolas Bouvier et Thierry Vernet, dir. Benoît Blampain, Lausanne-Estivale (2013, 2014)
 - Lisez-vous.ch*, cycle de lecture découverte de la littérature romande, par le collectif Fin de Moi, Théâtre Le Poche-Genève (2013)
 - Mamma Medea*, Tom Lanoye, dir. Simone Audemars, Théâtre Le Châtelard,

Ferney-Voltaire (2013)

Mise en scène ***Bleu pour les oranges, rose pour les éléphant***, assistant à la mes de Muriel Imbach, Théâtre de l'Oriental Vevey (2016)

On est tous des tontons et des tatas de la classe ouvrière, d'après *Le Mandat* de Nikolai Erdman, co-mes avec Lara Khattabi, Manufacture, Lausanne (2014)

Courir les rues, Raymond Queneau, assistant à la mes de Laurent Gachoud, Théâtre Interface-Sion (2010)

Animation ***Genre quoi ?***, Third Floor Group, mes collective et interprétation, tournée dans les HES de Suisse romande (2017)

Une rue, un personnage, création collective d'une visite guidée dans la ville de Lausanne pour les écoles primaires (2013-2015)

Divers Création de hitzAhitz, Lausanne (2017)

Scènes de la recherche, projet de recherche initié et mené dans le cadre du département R&D à La Manufacture à Lausanne (2016)

Qui était Pylade ?, d'après *Pylade* de Pasolini, travail avec les étudiants metteurs en scène dirigé par la Cie MOTUS (2016)

Création du Collectif Fin de Moi, Lausanne (2011)

FORMATION EN ART DRAMATIQUE

2012-2015 Bachelor théâtre, Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne

Spectacles ***Liwyātān***, d'après Paul Auster, mes Cie MOTUS (2014)

Le Roi Lear, Shakespeare et ***Electre***, Sophocle, mes Jean-François Sivadier (2013)

Le plus grand des plus petits, Gildas Milin et divers, mes Gildas Milin (2013)

FORMATIONS PRÉALABLES

2010-2012 Filière préprofessionnelle en art dramatique, Conservatoire de Genève

2009 Stage de conte africain avec Adama Adepoju, Yeleen, Burkina Faso

2006-2009 Cours de batterie avec Antonio Di Leo (EJMA)

2003-2006 Cours de batterie avec Marcel Papaux (EJMA)