

Chloë LOMBARD
rue du Prieuré 25
1202 Genève
+41 (0)78 796 06 61
+33 (0)6 83 29 25 48
chloe.j.lombard@gmail.com
née le 13 avril 1990
alto
permis de conduire
cirque, natation, yoga, photo



Théâtre	<i>Pile ou Face</i> <u>mes</u> Collectif CLAR, Le Reflet-Vevey, La Comédie de Genève, Le SPOT-Sion <i>Merci pour cette danse</i> <u>mes</u> Piera Bellato, L'Abri-GE, Th. du Loup-GE, Usine à gaz-Nyon (2020-2023) <i>Platonov</i> , A. Tchekhov, <u>mes</u> Mathias Brossard/Collectif CCC, La Hêtraie-St Maurice de Ventalon, Th. de Vidy, Comédie de Genève, Th. de Mende et Scènes-Croisées de Lozère (2016-2024) <i>Tentative de cri</i> <u>mes</u> Collectif Thérèse, Th. AmStramGram-GE (2023) <i>Sainte Jeanne des abattoirs</i> , B. Brecht, <u>mes</u> Tibor Ockenfels, L'Oriental-Vevey (2023) <i>En attendant les barbares</i> , <u>mes</u> Christophe Chatelain, CCHAR-La Chaux de Fond (2022) <i>Les Rigoles</i> , Bercht Evens <u>mes</u> Mathias Brossard/collectif CCC, TLH-Sierre, L'Orangerie-GE, far°-Nyon (2021) <i>Vultures</i> , écrit et <u>mes</u> par Anouk Werro, La Tour Vagabonde-Fribourg (2021) <i>Autoshow</i> conçu par Joël Hefti et Antoine Zivelonghi, Le Grütli-GE (2021) <i>On s'en ira</i> , création collective/collectif CLAR, 2.21-Lausanne, Usine à gaz-Nyon (2020-2021) <i>L'Ombre de Maria</i> , Piazzola/Ferrer <u>mes</u> Audrey Favrot, Th. des Marronniers-Lyon (2019) <i>Aleppo</i> , Mohammad al Attard <u>mes</u> Omar Abusaada, Festival Belluard-Fribourg (2019) <i>Nous sommes les troubadours</i> , création collective/Opus 89, La Tour Vagabonde-Fribourg (2019-2020) <i>Bleu Nuit Hôtel</i> , écrit et <u>mes</u> par Guillaume Prin, Nuithonie-Fribourg (2018) <i>Tambours dans la nuit</i> , B. Brecht, <u>mes</u> Tibor Ockenfels, Les Mouettes-Vevey, T. des Clochards Célèstes-Lyon (2017-2018) <i>38 séquences</i> , écrit et <u>mes</u> par M. Fourquet, Arsenic-Lausanne, Reflet-Vevey, TPR-La Tchaux, TLH-Sierre (2016) <i>Si seulement j'avais une mobylette</i> , F. Vercruyssen/tgSTAN, La Manufacture-Lausanne et tournée (2016) <i>Voyage à Rome</i> , création collective/collectif CLAR, La Manufacture-Lausanne (2015) <i>Et il me fallut dormir avec la lumière</i> , M. Boulgakov, <u>mes</u> L. Le Manach et M. Van Hove, La Manufacture-Lausanne (2015)
Mise en scène	<i>Tentative de cri</i> , Collectif Thérèse, Tour Vagabonde-Fribourg et Th. AmStramGram-GE (2023) <i>La folle en costume de folie</i> , C.F. Ramuz, Festival de la Bâtie/Poche GVE (2021) <i>On s'en ira</i> , collectif CLAR, Th. 2.21-Lausanne et Usine à gaz-Nyon (2020-2021) <i>Voyage à Rome</i> , création collective/collectif CLAR, Manufacture (2015)
Cinéma	<i>En boucle</i> , clip, Nils Martenet (2023) <i>OÏDIUM</i> , court-métrage, Olivia Calcaterra (2020) <i>Sans condition</i> , court-métrage, Yaël Vallotton (2019) <i>Mon rêve familial</i> , documentaire, Grégoire Korganow (2019) <i>Bleu Nuit Hôtel</i> , long-métrage, Guillaume Prin (2017) <i>Hérésies</i> , court-métrage, Noémie Guibal, Genève (2016)
Radio	<i>Radio Maupasse</i> , dispositif de perfo-radio itinérant – récolte de paroles brutes (création en 2019)
Assistanat	<i>JLG*vsMD**</i> <u>mes</u> Marguerite Complexe (2024) <i>La chaire des poules</i> , écrit et <u>mes</u> par Danae Dario (2024) Assistante de saison au Poche GVE (saison 2021-2022) <i>Lettres de la chambre secrète</i> , Douna Loup <u>mes</u> Pascale Güdel, Nebia-Bienne, (2021) <i>La Paranoïa</i> , Rafael Spregelburd <u>mes</u> Joséphine de Weck, Nuithonie-Fribourg (2019) <i>Les Enivrés</i> , Ivan Viripaev, <u>mes</u> Jean Michel Rabeux, La Manufacture-Lausanne (2018)

FORMATIONS PRÉALABLES

2013-2016 La Manufacture – Haute École des arts de la scène, Lausanne
2012-2013 Filière pré-professionnelle en art dramatique, Conservatoire de Genève
2010-2012 Formation d'art dramatique, La scène sur Saône, Lyon
2008-2011 Licence d'Art du spectacle/Anthropologie - Université Lumière Lyon 2
2005-2008 spécialité « Arts-Théâtre » au Lycée Saint-Exupéry, Lyon 4ème
1999-2006 École de cirque de Lyon