

Être et Jouer

Journée d'étude du 23 Octobre 2020

Teatro Nacional de Danza (San José, Costa Rica)

En partenariat avec le Teatro Popular Melico Salazar, le Teatro Nacional de Costa Rica, le Teatro Nacional de Danza de Costa Rica et l'Université Nacional de Costa Rica

Diffusée en visio-conférence

Cette journée d'étude publique, clôturera le quatrième Workshop de recherche du projet « Etre et jouer », réalisé du 12 au 22 Octobre 2020 à San José, Costa Rica. Au cours de ce workshop nous avons continué à explorer les rapports entre danse, performance et théâtre à travers des formes hybrides où les artistes ont expérimenté des formes en dehors de leurs domaines d'expertise premiers. Nous avons également travaillé sur la notion de recyclage des matières artistiques et de désarchivage de la mémoire pour nourrir la création. La question de l'écriture collective et de l'utilisation de l'intime dans la création a aussi été au cœur de nos créations et débats. Enfin une réflexion transversale sur la construction de l'identité de la scène costaricaine et son rapport avec l'actualisation des techniques et des formations a permis de mettre en perspective les travaux réalisés pendant le workshop et les questionnements idéologiques et institutionnels actuels. Cette journée d'étude nous amènera à proposer au public certains résultats de cette recherche

Programme

9h30 Accueil et présentation du projet de recherche par Natalia Regidor et Javier Montenegro

10h00 Communication d'Ana Valverde, chorégraphe : « Les techniques chorégraphiques adaptées aux acteurs de théâtre »

10h30 Présentation d'une recherche chorégraphique dirigée par Ana Valverde avec Daniella Valenciano, Adriana García Monge, Adrián Salas Mattei, Jose Luis Solís Herrera, Mercedes Gazel Lastres, Noelia Campos Guerrero.

11h00 Présentation d'une scène de « Richard III, avec Natalia Regidor et Jose Luis Solís Herrera
Puis rencontre avec les artistes

11h45 Présentation de la performance « Delirium Tremens III » dirigée par Juan Navarro, avec Adrián Figueroa Rosales, Natalia Pamela Arias Mora, Daniella Valenciano, Adriana García Monge, Mercedes Gazel Lastres, Andrea Oryza Porrás Rodríguez, Dennis Quirós Alvarado.

12h30 Communication de Javier Montenegro : « Les ressorts de l'acteur performatif dans la création de « Delirium Tremens III » »

13h-14h15 Pause déjeuner

14h30 Présentation de « Consuelo » écrit et mis en scène par Arnoldo Ramos avec Adrián Figueroa Rosales, Natalia Pamela Arias Mora, Jose Luis Solís Herrera, Andrea Oryza Porras Rodríguez.

15h Communication de Arnoldo Ramos : « Expressions de l'intime dans la création du personnage »

15h30 Présentations liées aux projet Play Over Again, dirigé par Laurent Berger sur la notion de recyclage. Scène de « Divines » de Houda Benyamina , avec Adriana García Monge et Mercedes Gazel Lastres. Performance à partir de « Revolutionary Road » de Sam Mendes, avec Natalia Pamela Arias Mora, et Daniela Valenciano. Scène de « Manchester by the sea » de Kenneth Lonergan, avec Andrea Oryza Porras Rodríguez et Dennis Quirós Alvarado.

Puis table ronde avec les artistes

16h30 Performance « Hamlet – Horatio » dirigée par Laurent Berger avec Adrián Figueroa Rosales, Natalia Pamela Arias Mora et Mercedes Gazel Lastres

17h Communication de Natalia Regidor : « Diriger l'acteur à partir du travail vocal »

17h30 Clôture de la journée d'étude

Le projet « Être et Jouer » a été soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), il est piloté par La Manufacture en partenariat avec l'Institut national des arts scéniques (INAE) et l'École nationale d'art dramatique (EMAD) en Uruguay ; l'Université du Québec à Montréal (UQAM) au Canada ; l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 en France, et le Théâtre national Melico Salazar et l'Université Nationale du Costa Rica.