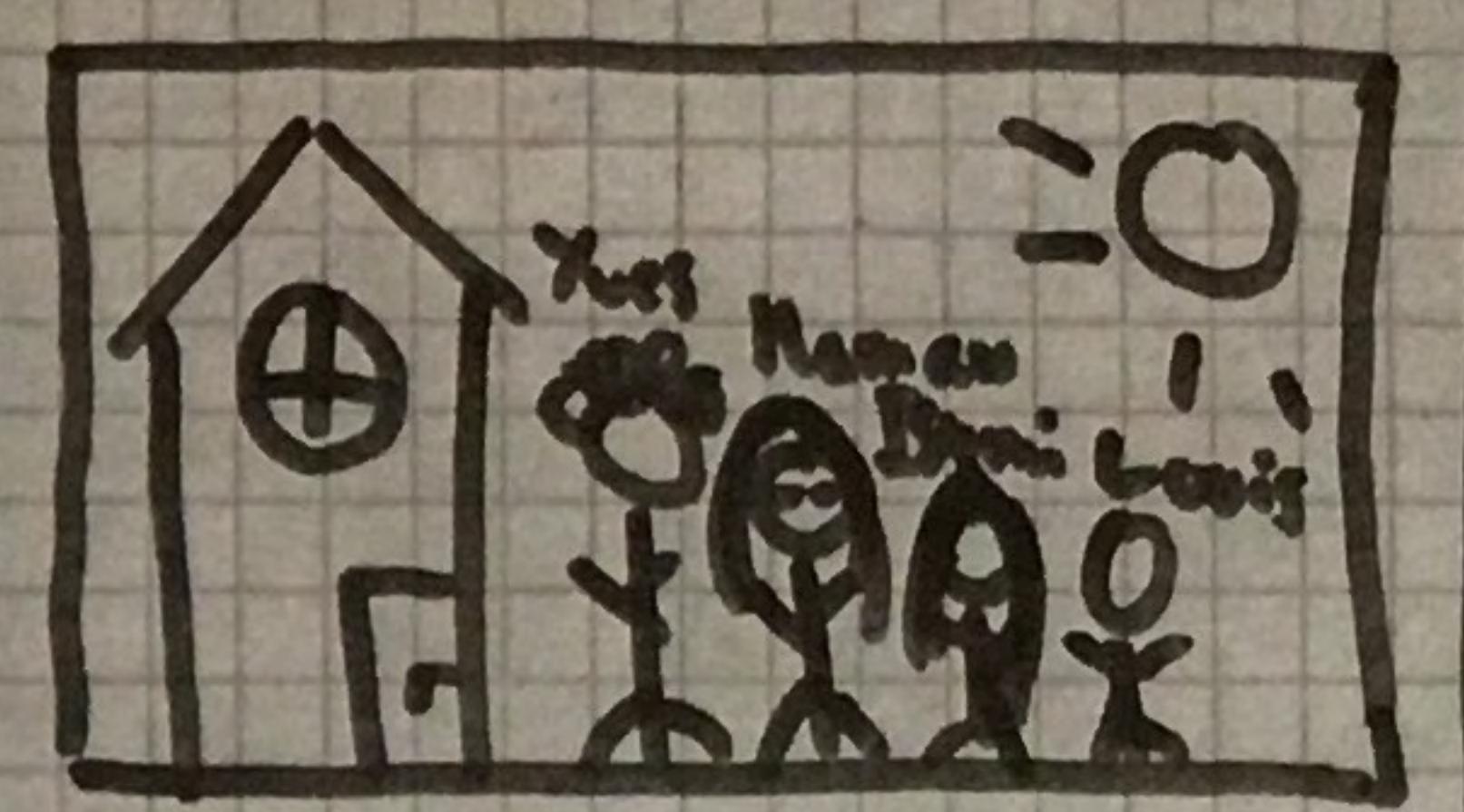
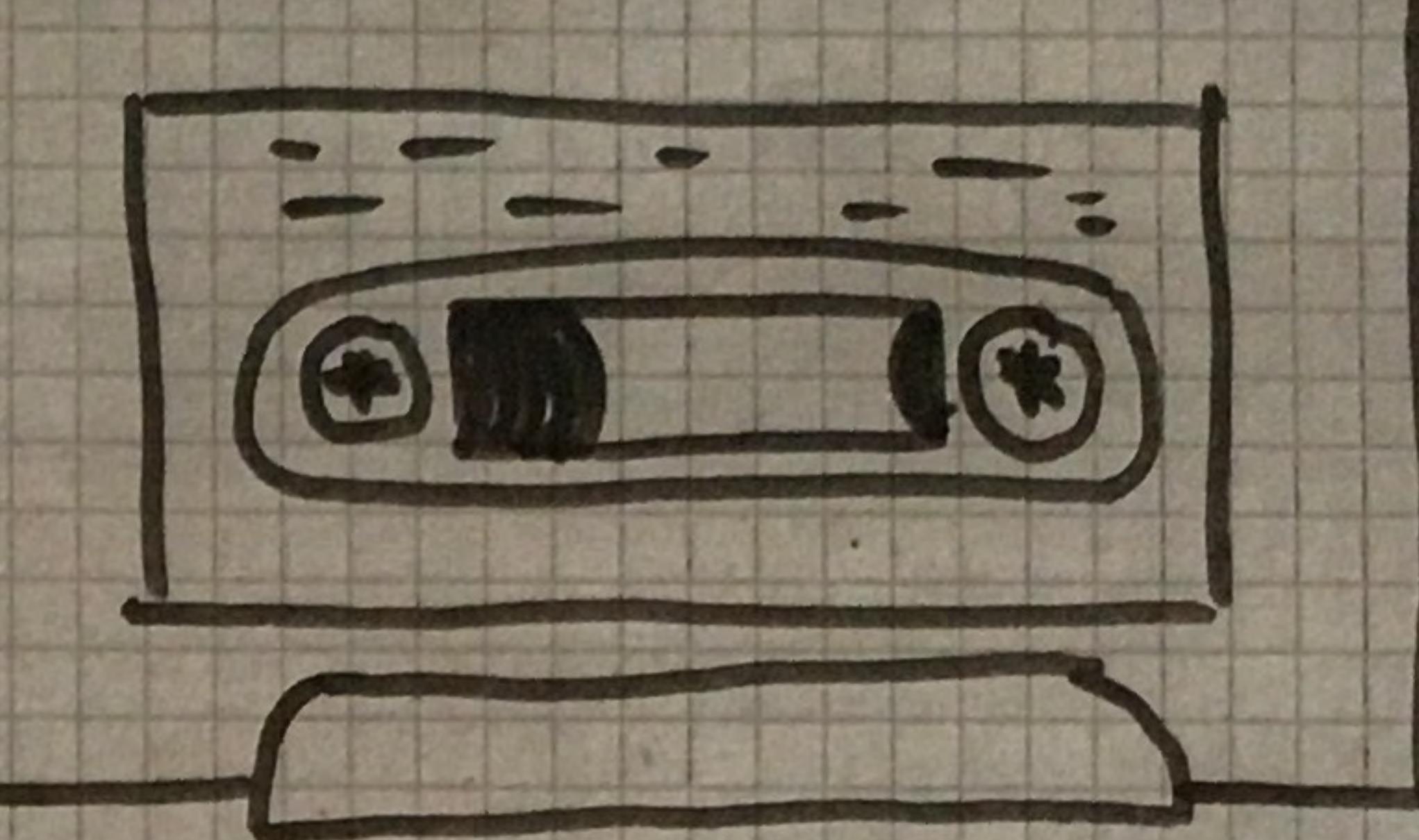


1. IL PLEURE DANS MON  
COEUR - P. Verlaine

2. La Chanson des  
Pompiers

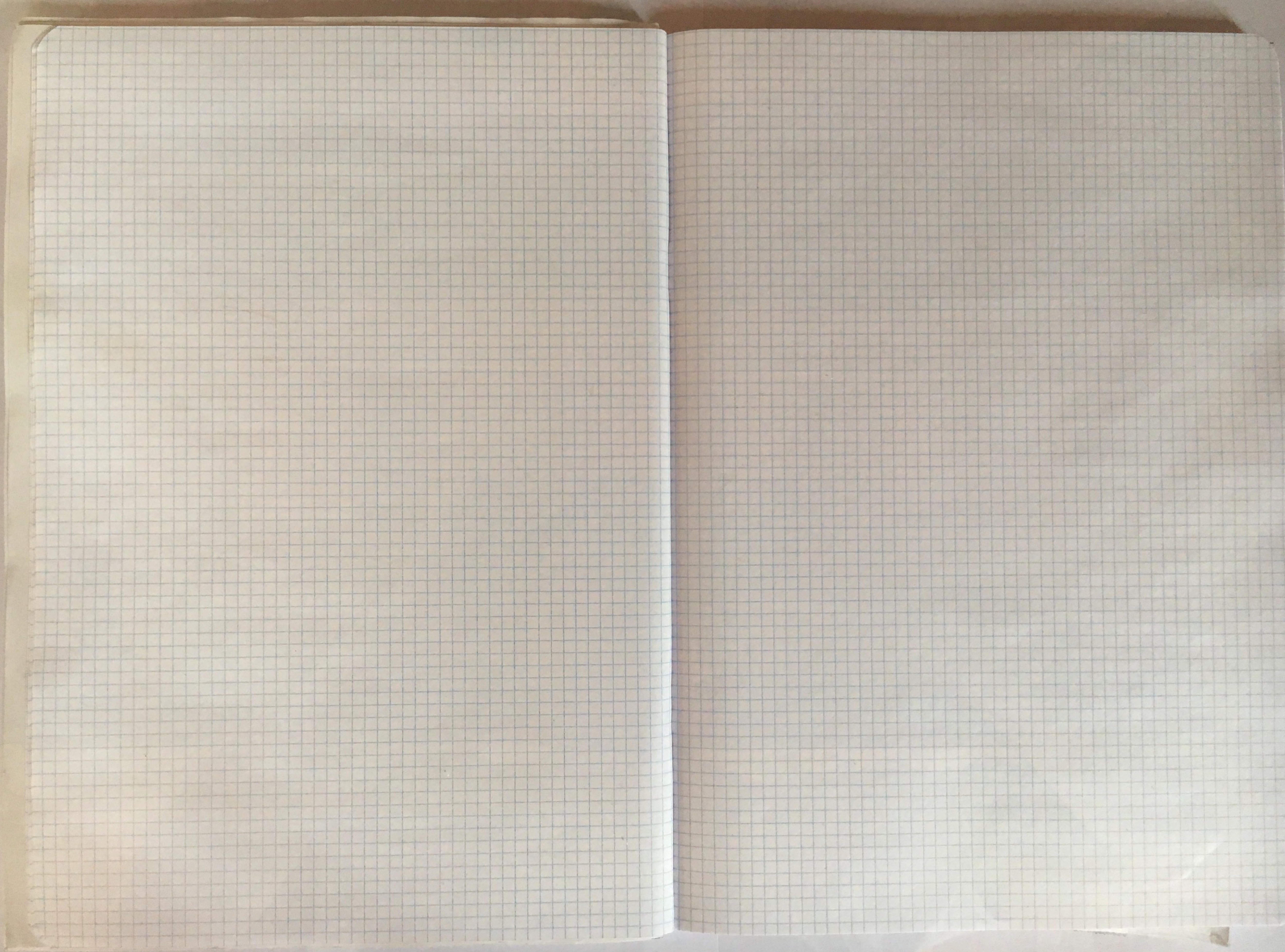
Artist: Louis & Isumi Recorded:  
by Dédé



1. Homo - Michael Ende

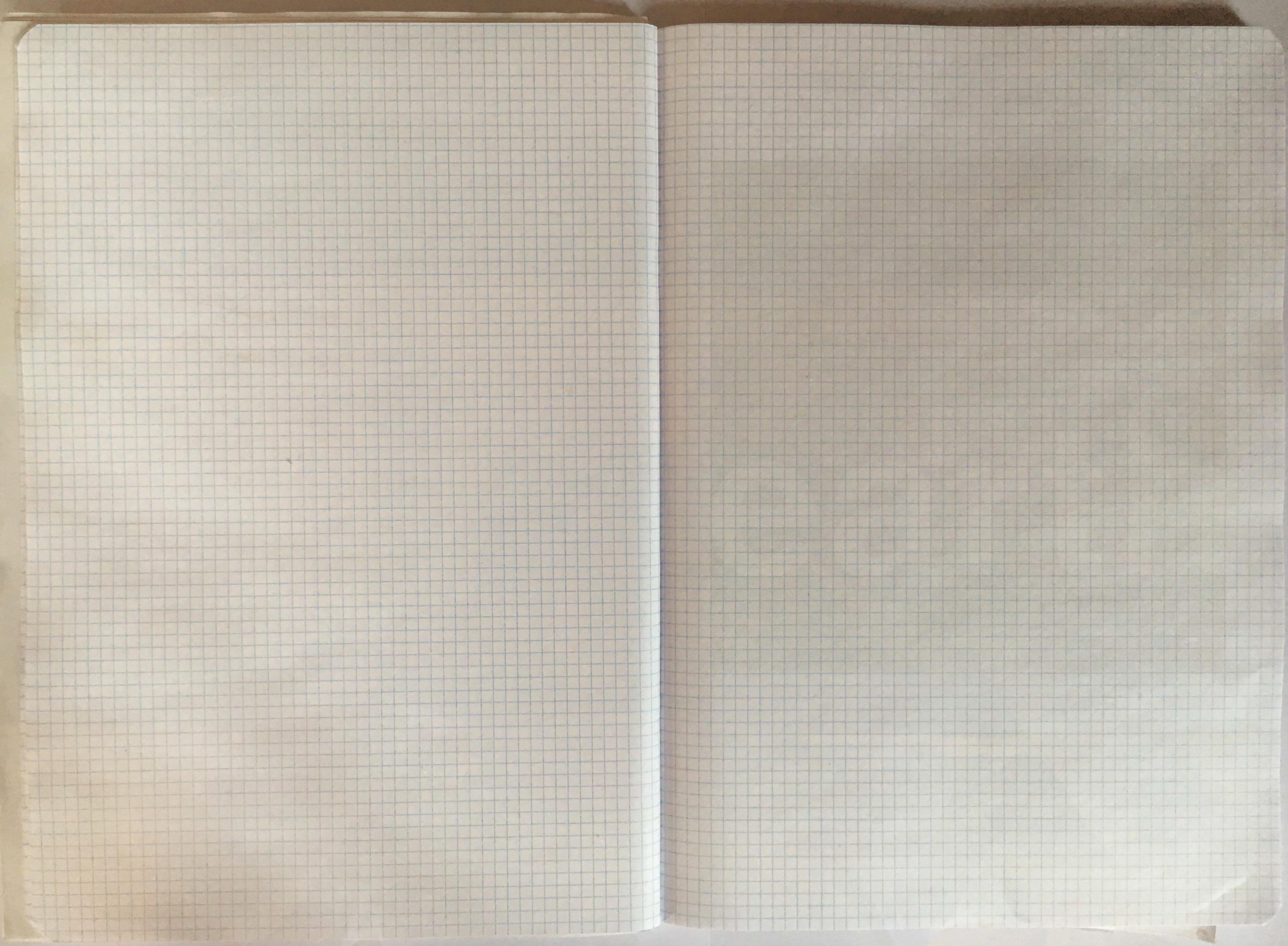
2. Mama wa ne Cinderella

Artist: Louis & Isumi Recorded:  
by Isumi











earth

# SEATTLE

"Seattle is perfect for you if you want to become a junky or a homeless or the both"

Richard Maxwell, 2017



live Seattle 68'



NIRVANA

Premier groupe de musique que j'ai découvert toute seule.

Vigilines

NIRVANA

BEAT HAPPENING

Bikini Kill

Mudhoney

Melvins

Fo Manchu

Butthole Surfers

EARTH

SUNN O)))

BORTS

David Johnson

Half Japanese

BIXA BARCEO

LEADBELLY

SON HOUSE

BLIND WILLIE

JOHNSON

NICK CAVE

EARTH

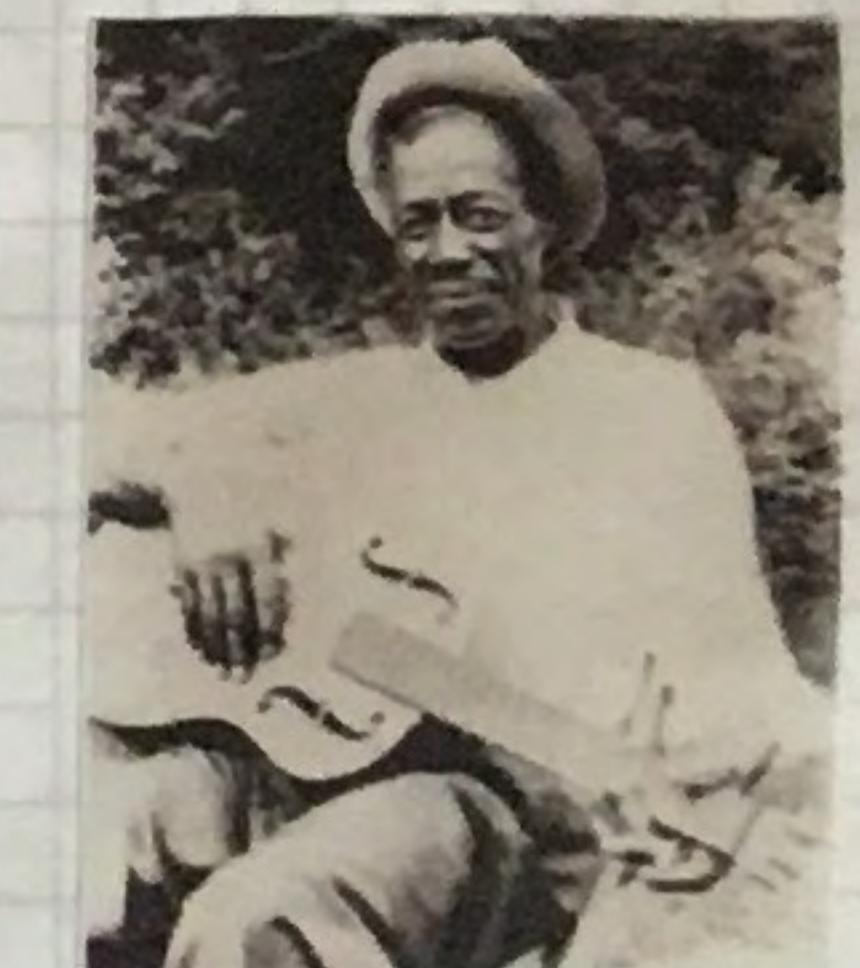


Pionniers du drone doom  
Dylan Carlson

K RECORDS

Label indé de indie pop,  
lofi, lo-fi grrl...

Calvin Johnson,  
Beat Happening



SON HOUSE

bluesman des 20's-30's  
Delta blues

Enregistrements Alan Lomax:  
Son primitif (ayé: lo-fi)  
une personne chante avec une guitare

Leadbelly  
Woody Guthrie  
Blind Willie Johnson  
Charley Patton  
Robert Johnson  
Robert Pete Williams  
Lightnin' Hopkins  
Alan Lomax et son père John  
ont enregistré  
WA pour en-  
register la  
musique popu-  
laire américaine  
à root des  
cadrils et rock



Dylan Carlson



Kurt and Dylan

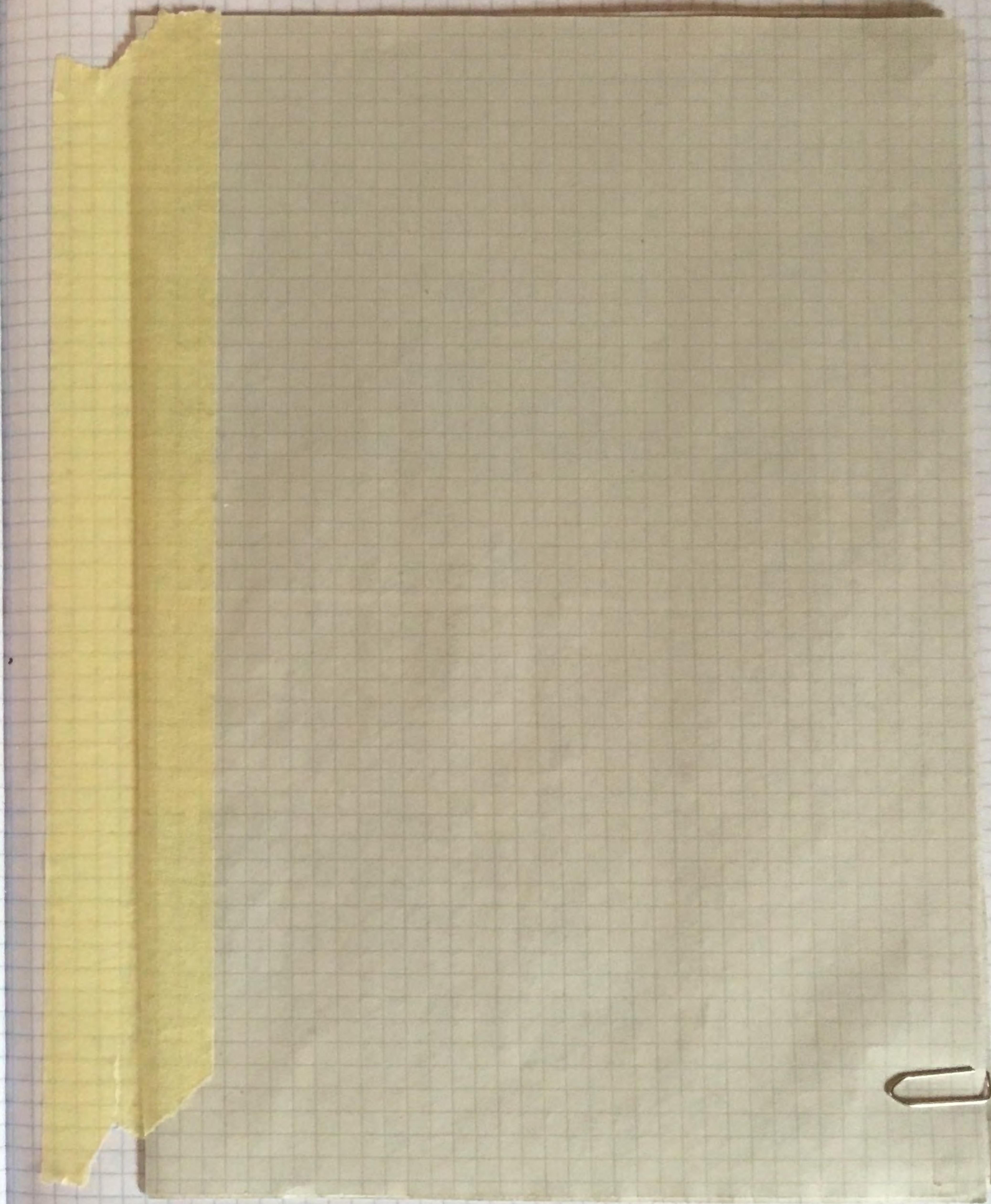
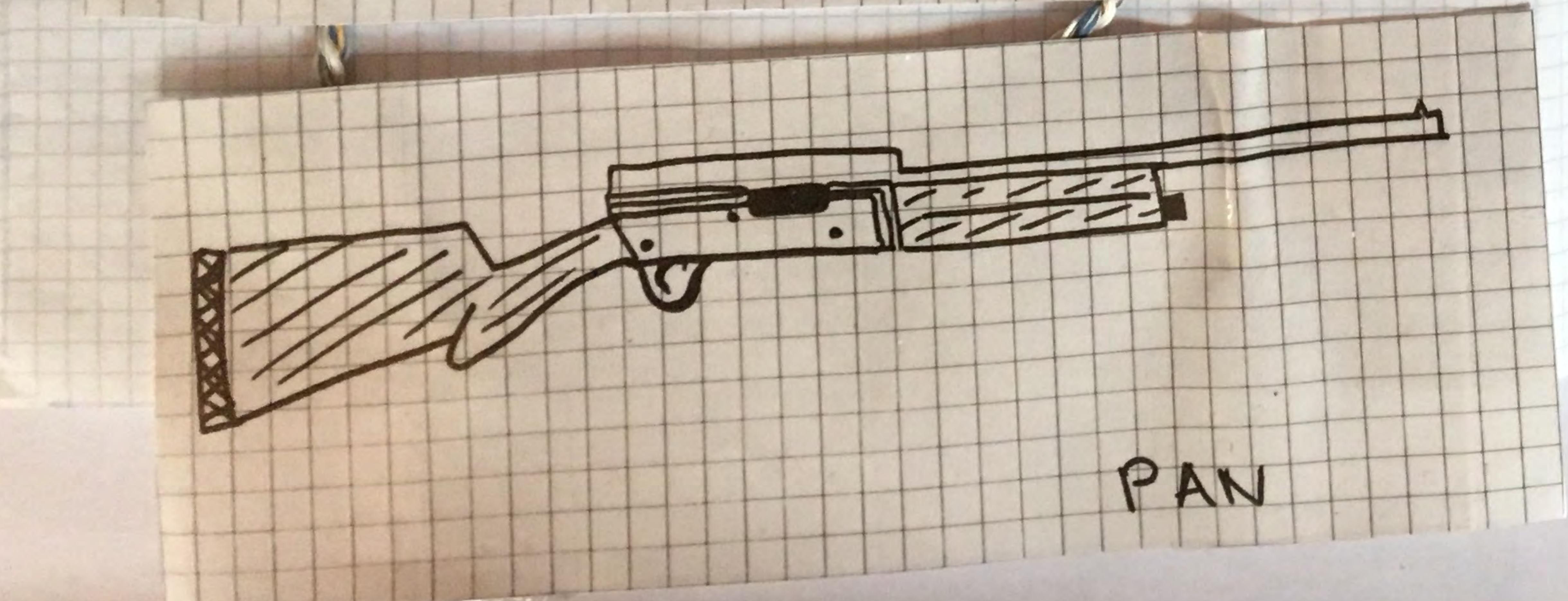
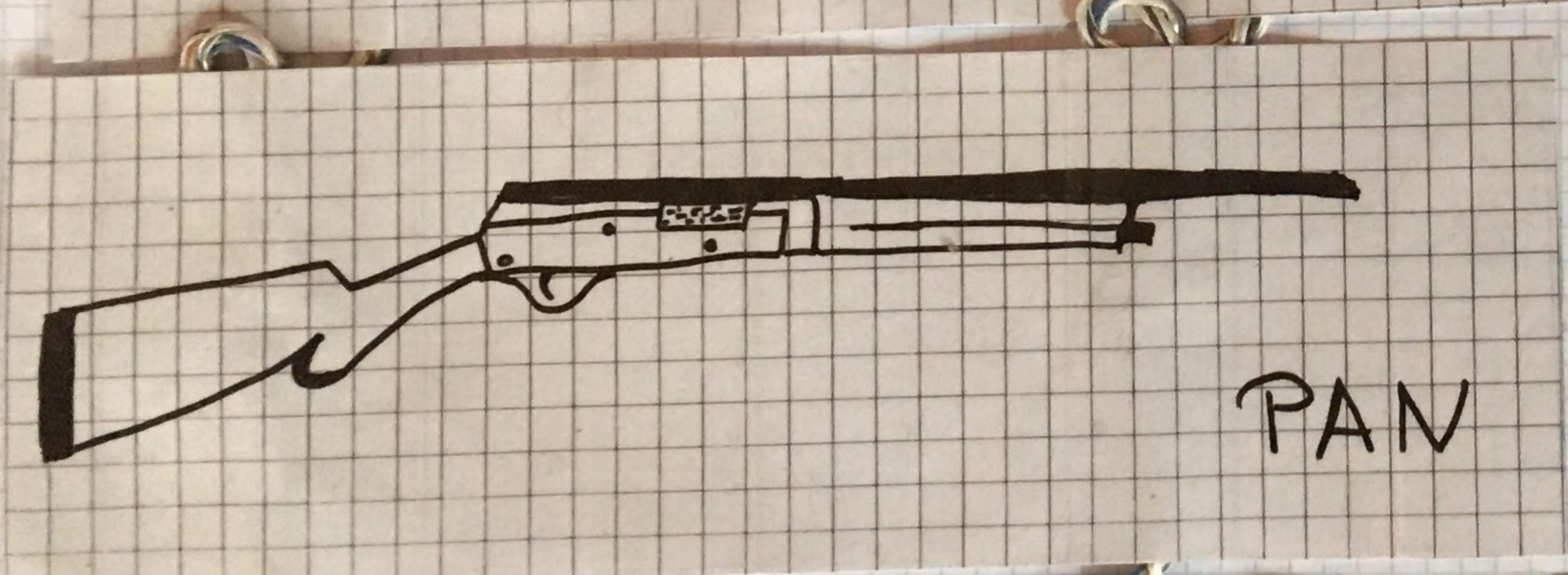
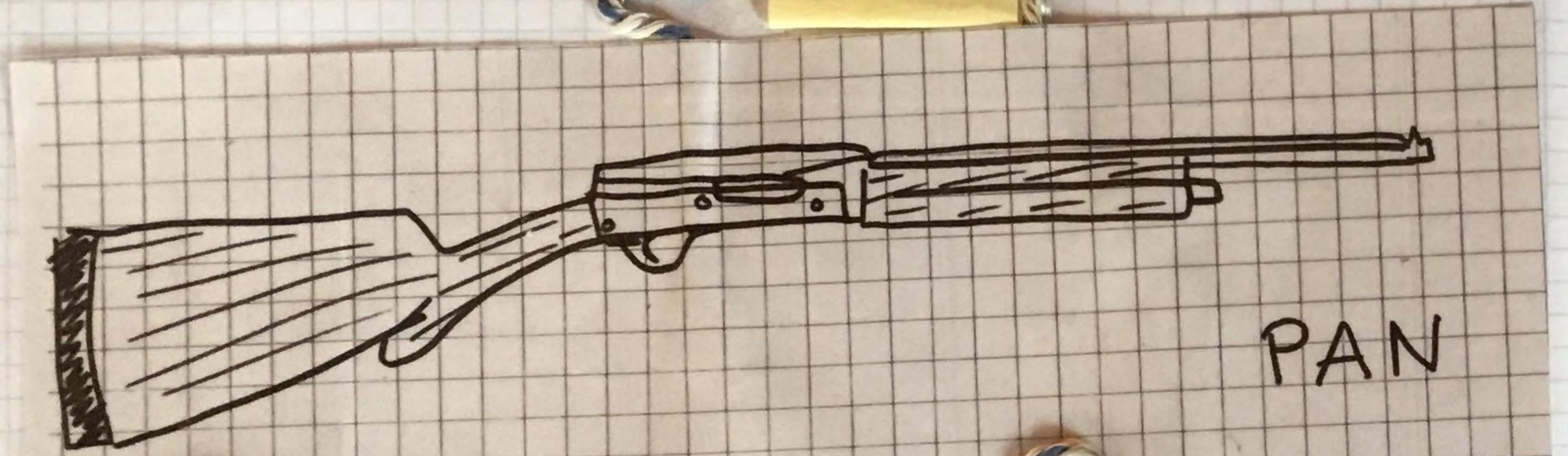
"He's the one  
Who like all our pretty songs  
And he likes to sing along  
And he likes to shoot us gun  
But he don't know what it means  
Don't know what it means  
And I say yeah"

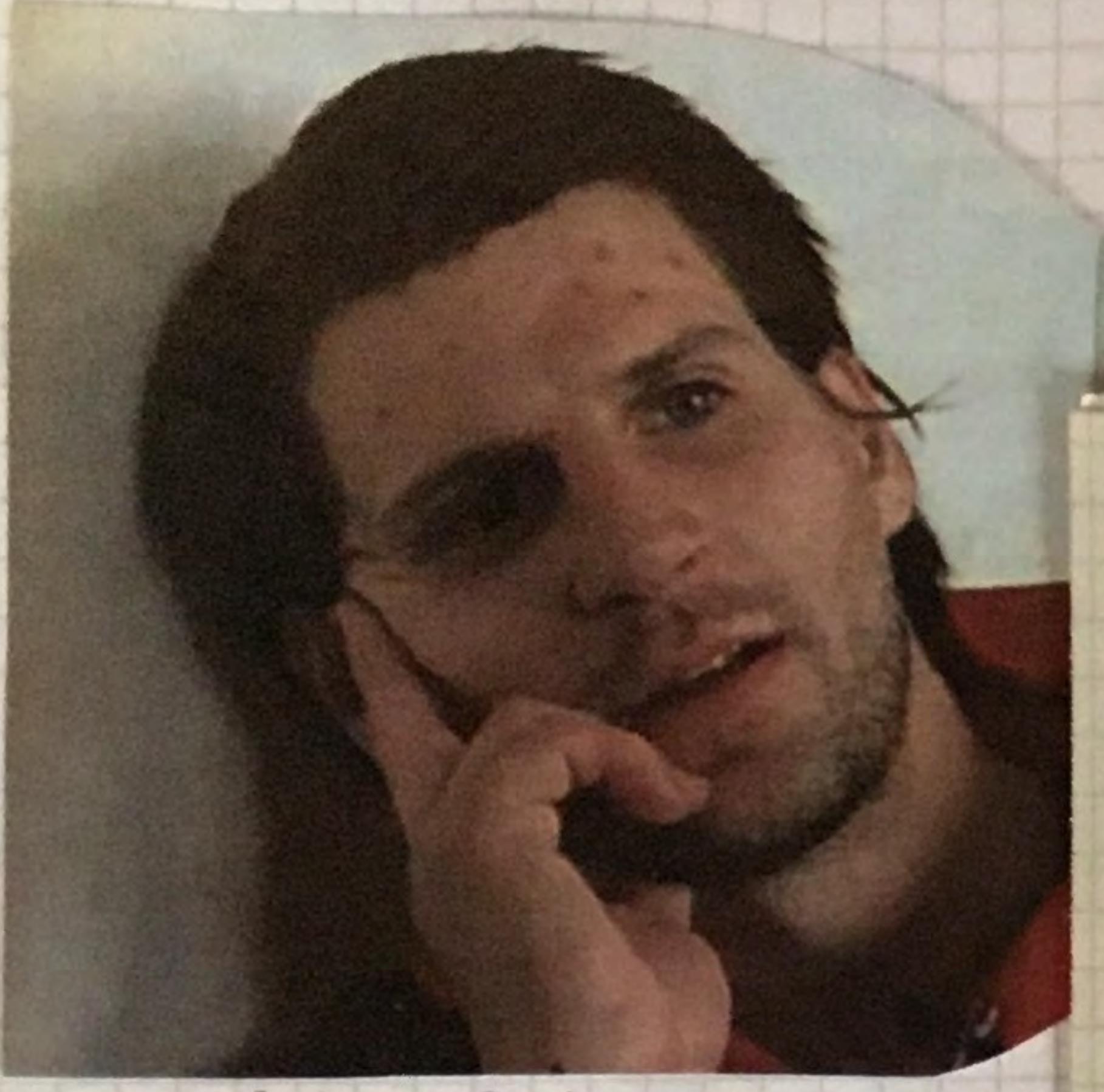
In Bloom, Nirvana

Ask your best friend to offer you  
a rifle  
And shoot yourself in the head ~~with~~  
this rifle if you want.

"Tu choisiras tel que tu préfères."

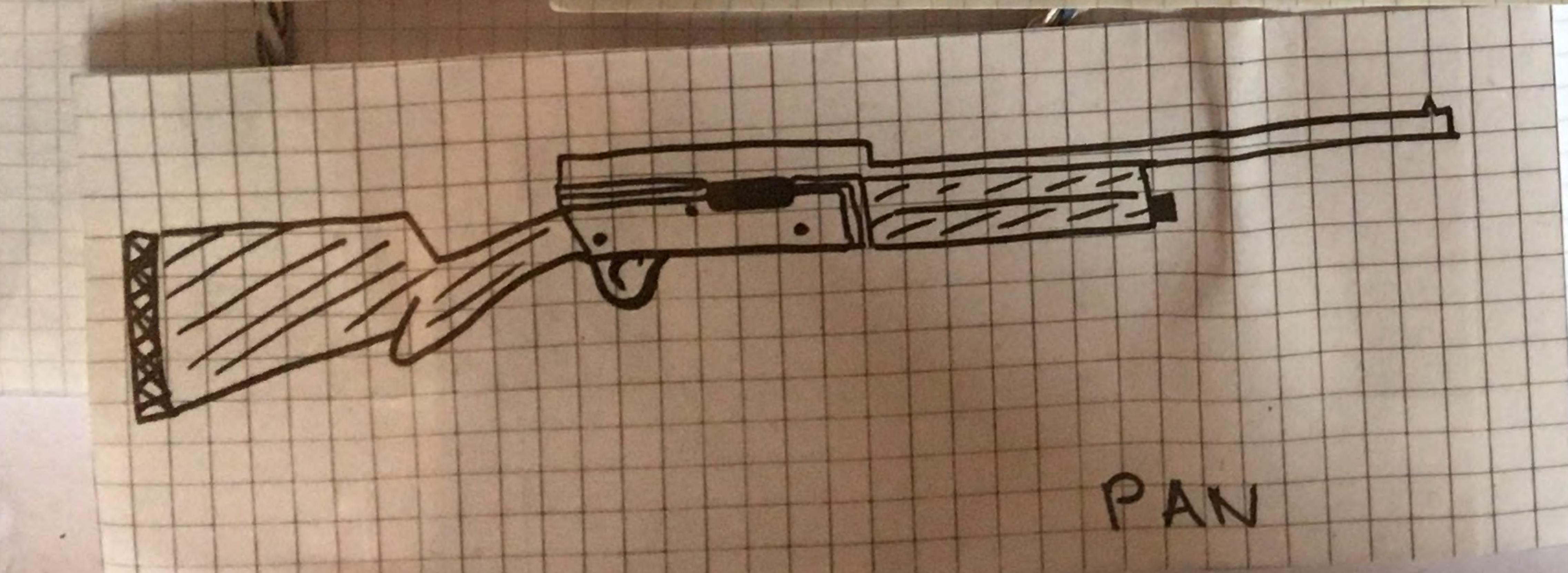
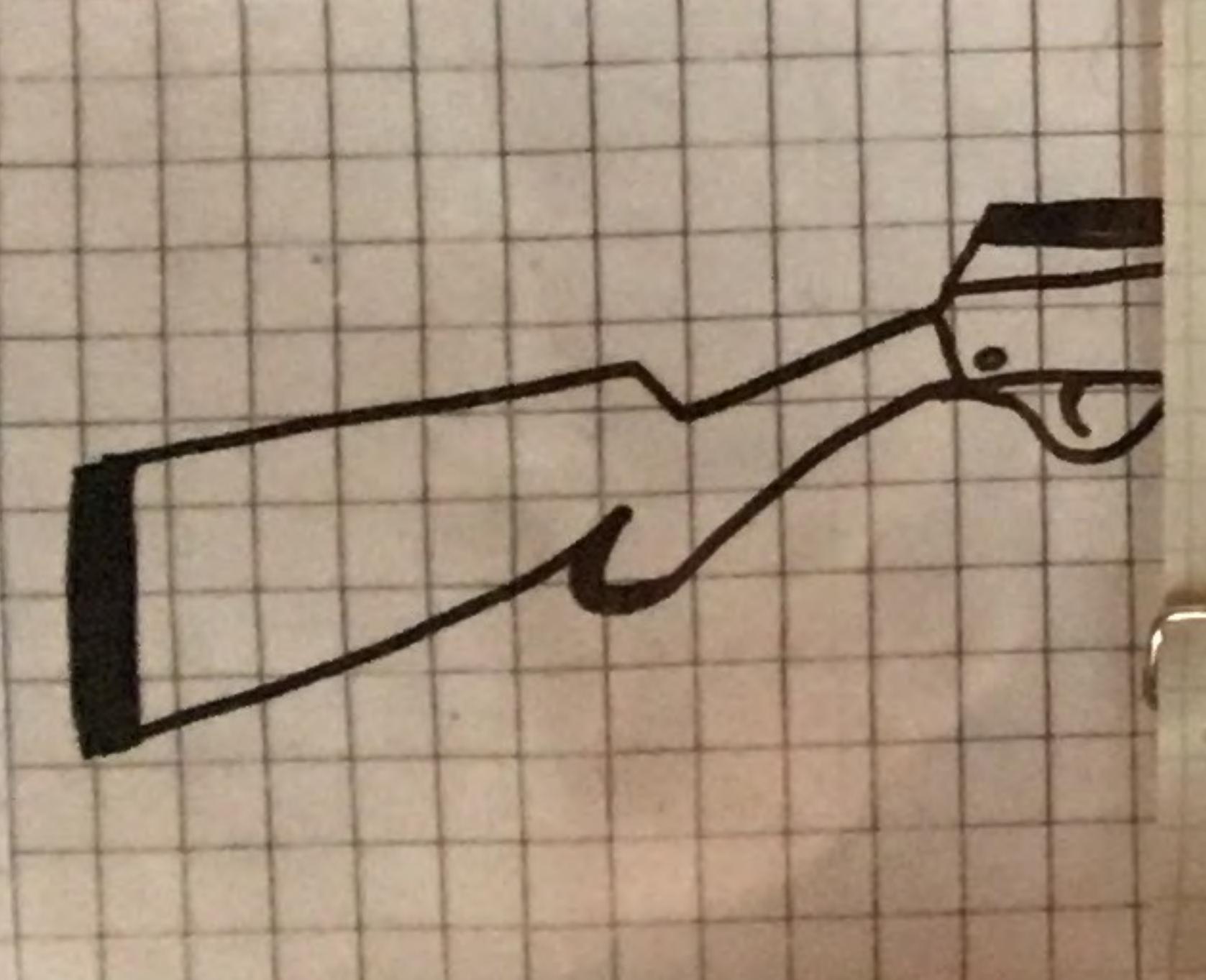
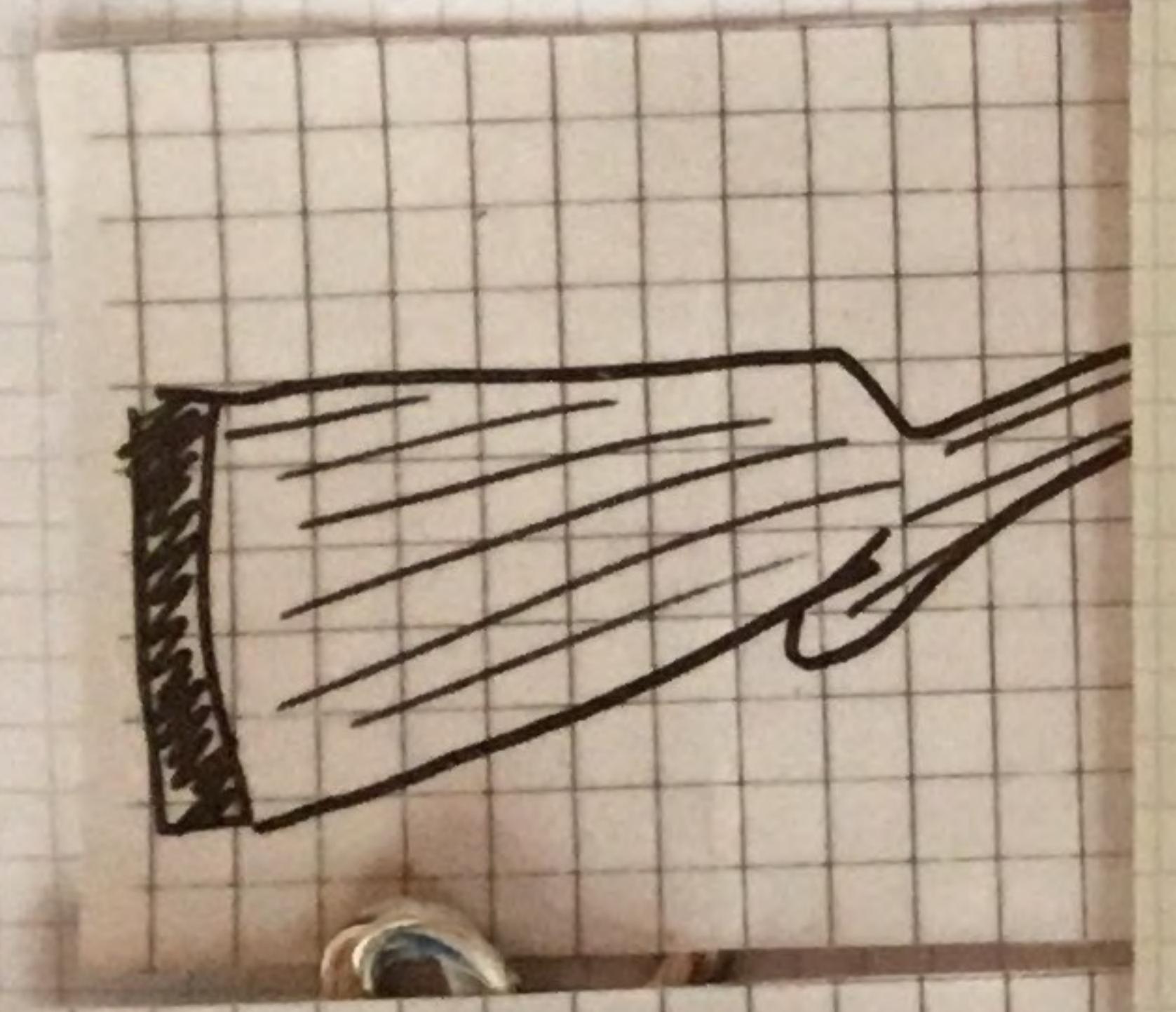
Julie B.





Dylan Carlson

"Tu choisiras tellement de préférance



BEAT HAPPENING - OUR SECRET (BEATHAPPENING, 1985, Kleepord)

I WAS WALKING IN OUR TOWN  
I WAS WALKING THROUGH THE STORE

I SAW A PRETTY GIRL

SHE HELD OPEN THE DOOR

I SAID "I LIKE YOU"

SHE SAID THAT SHE LIKED ME  
AND WE COULD BE FRIENDS  
IN OUR SPECIAL SECRET WAY

I WENT TO THE SMITHFIELD CAFE

THERE SHE WAS AGAIN

SO I SAID "HEY"

WE SHOULD GO SWIMMING IN CAPITAL LAKE"

WE HAD A LOT OF FUN BUT THEN IT GOT REAL LATE

SO I WALKED HER HOME

AND HAD DINNER WITH HER FAMILY

5x THAT'S WHY WE'RE RUNNING AWAY

THAT'S WHY I HAD DINNER WITH HER FAMILY

WE WENT TO HER FRIEND'S HOME

TO HAVE A CUP OF TEA

SHE SAID THAT IT WAS TRUE

SHE WAS IN LOVE WITH ME

I KNEW RIGHT THEN WE'D HAVE TO BE ALONE  
CAUSE NO ONE IN THIS WHOLE WORLD COULD EVER UNDERSTAND

2x THAT'S WHY WE'RE RUNNING AWAY

THAT'S WHY I HAD DINNER WITH HER FAMILY

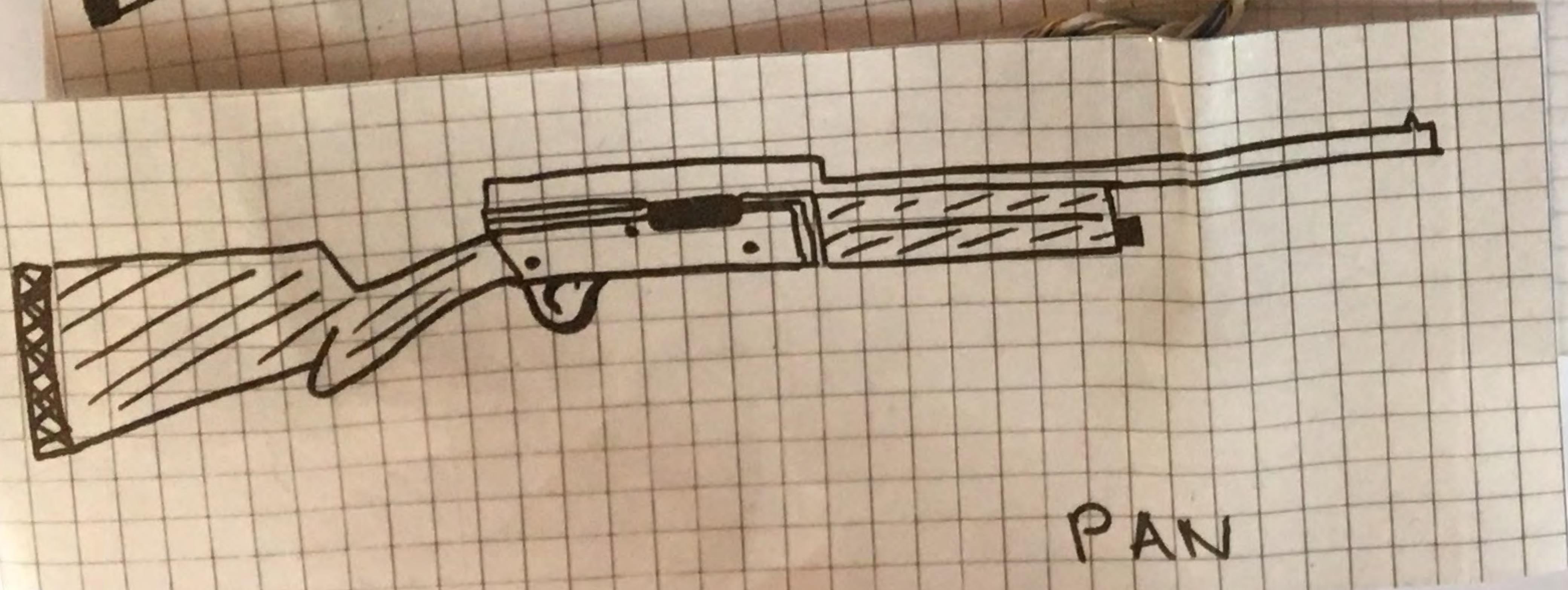
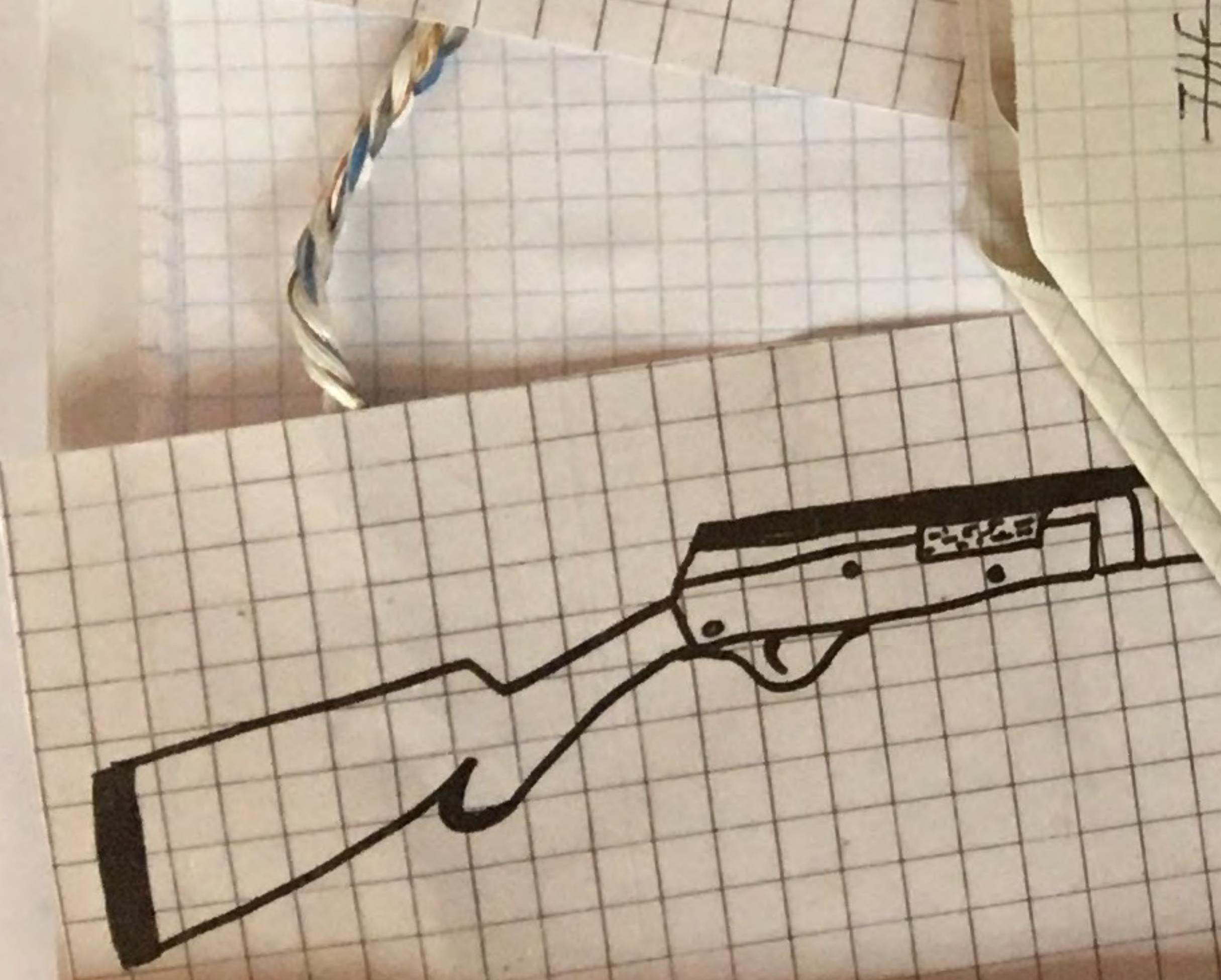
He's the one  
Who like all our pretty songs  
And he likes to sing along  
And he likes to shoot his gun  
But he don't know what it means  
Don't know what it means  
And I say yeah"



Dylan Carlson



"Tu choisiras lequel tu,



PAN



"He's the one  
Who likes all our pretty songs  
And he likes to sing along  
And he likes to shoot his gun  
But he don't know what it means  
Don't know what it means  
And I say yeah"

### THE BEATLES - AND I LOVE HER

(*A Hard Days Night*, 1964)

I give her all my love  
That's all I do  
And if you saw my love  
You'd love her too  
I love her

### KURT COBAIN - AND I LOVE HER

(Cover of the Beatles, home recording 92-93)

She gives me everything  
And suddenly  
The kiss my lover brings  
She brings to me  
And I love her  
And I love her

Bright are the stars that shine  
Dark is the sky  
I know this love of mine  
Will never die  
And I love her

A love like ours  
Will never die  
As long as I  
Hold you near me

Bright are the stars that shine  
Dark is the sky  
I know this love of mine  
Will never die  
And I love her

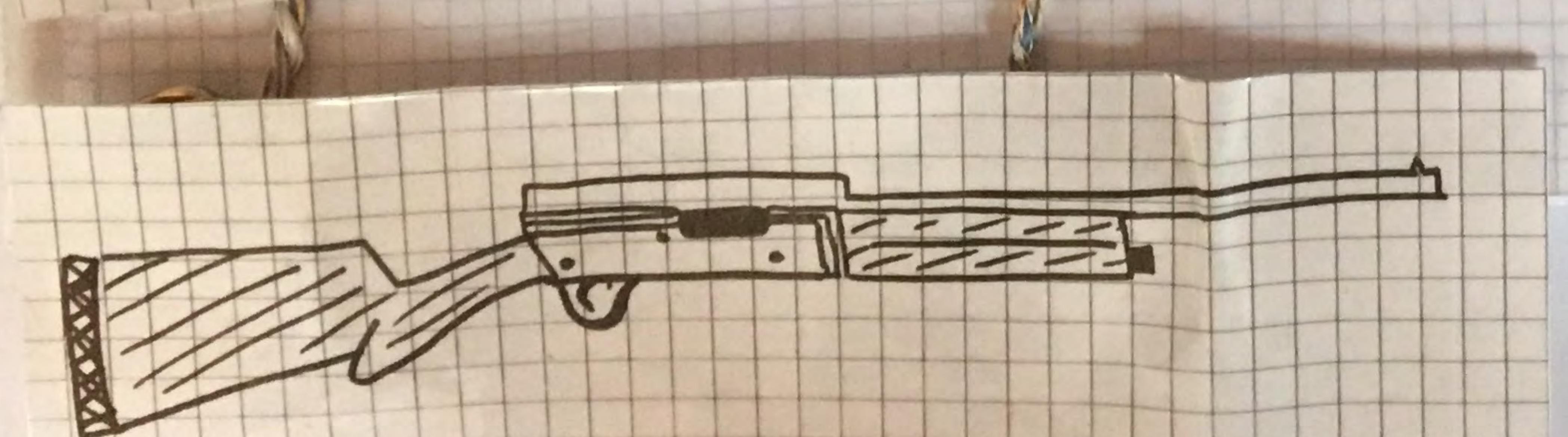
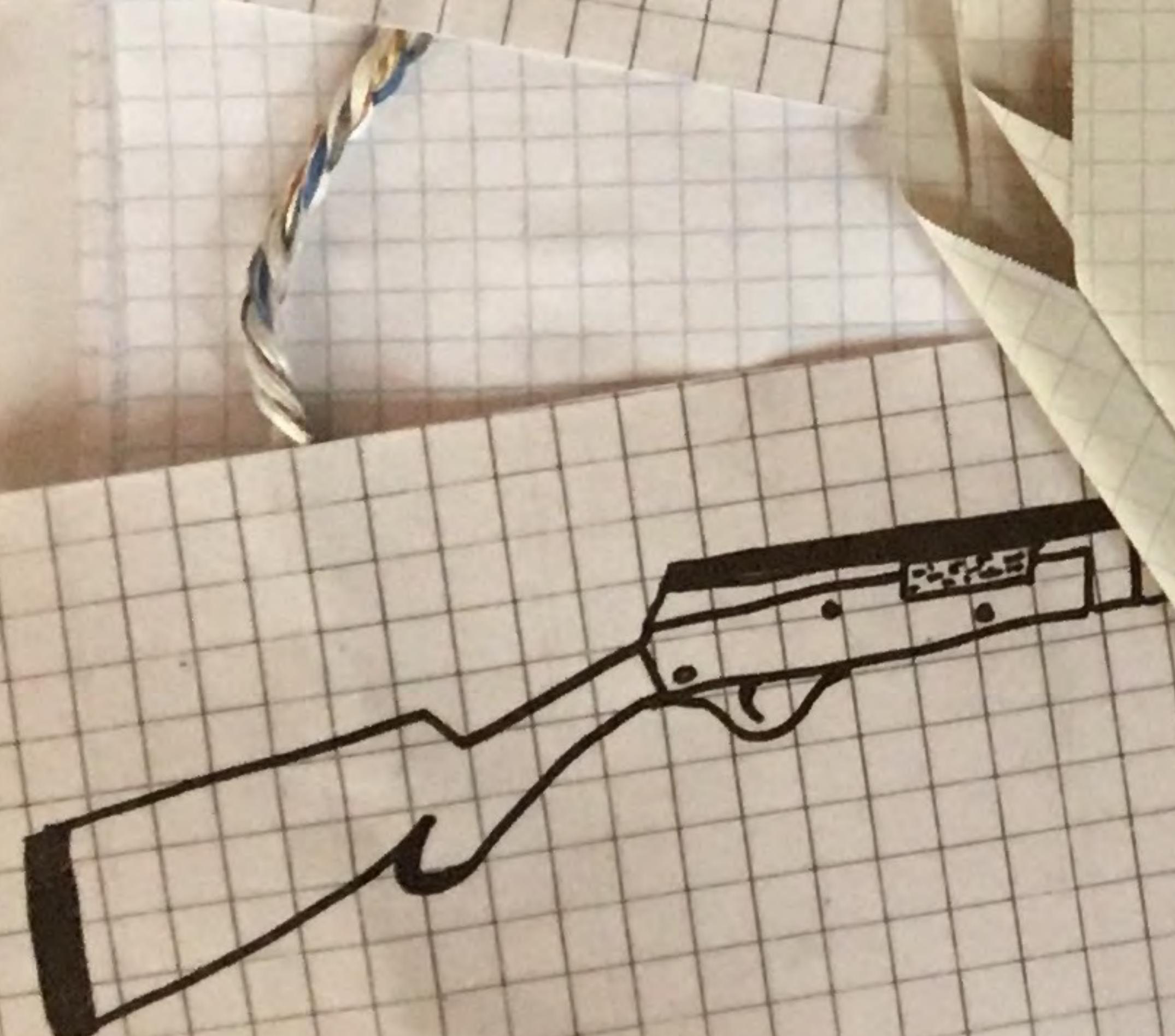
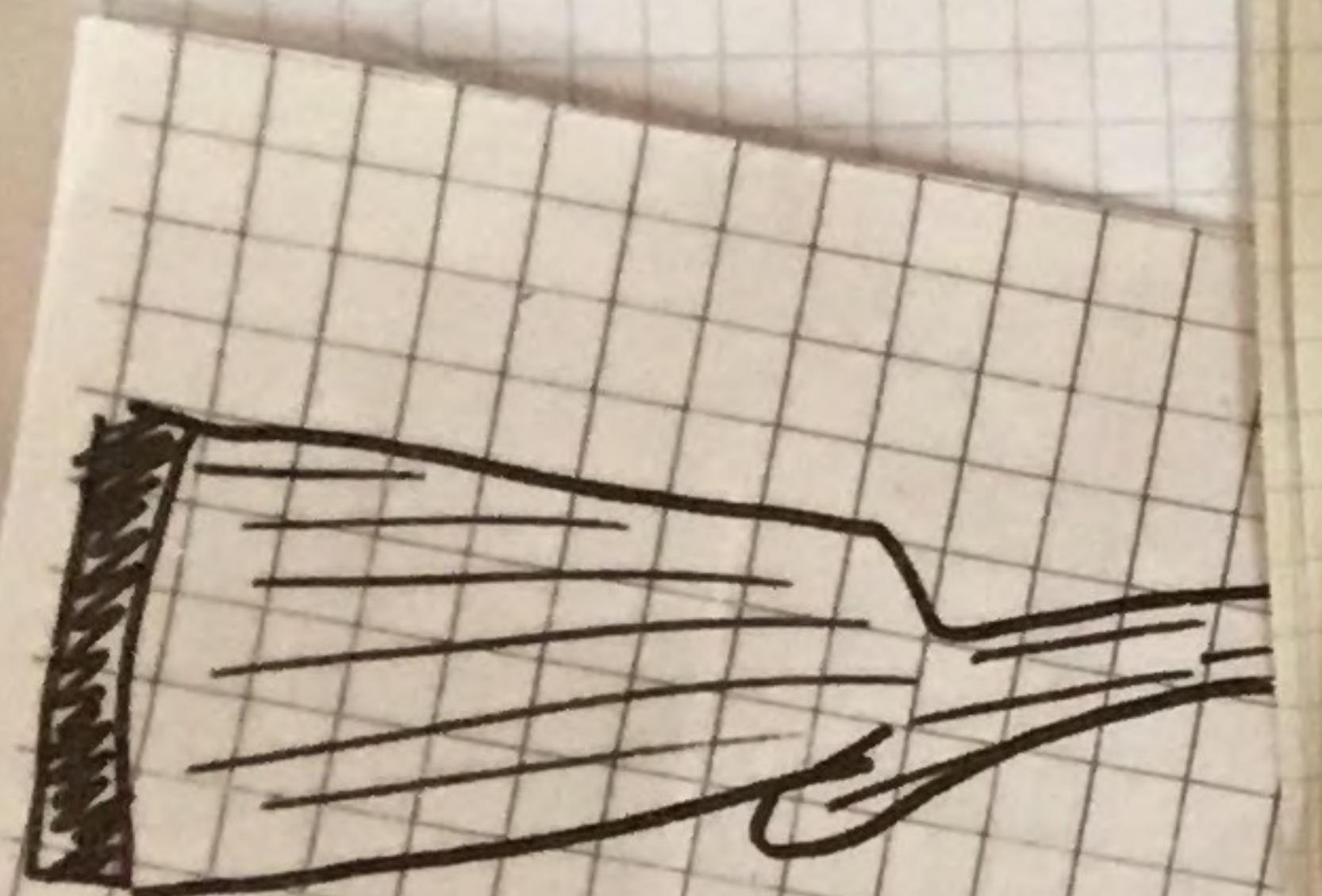


Dylan Carlson



"He's the one  
Who like all our pretty songs  
And he likes to sing along  
And he likes to shoot his gun  
But he don't know what it means  
Don't know what it means  
And I saw yeah!"

"Tu choisiras legal to



### Son House - Death Letter blues

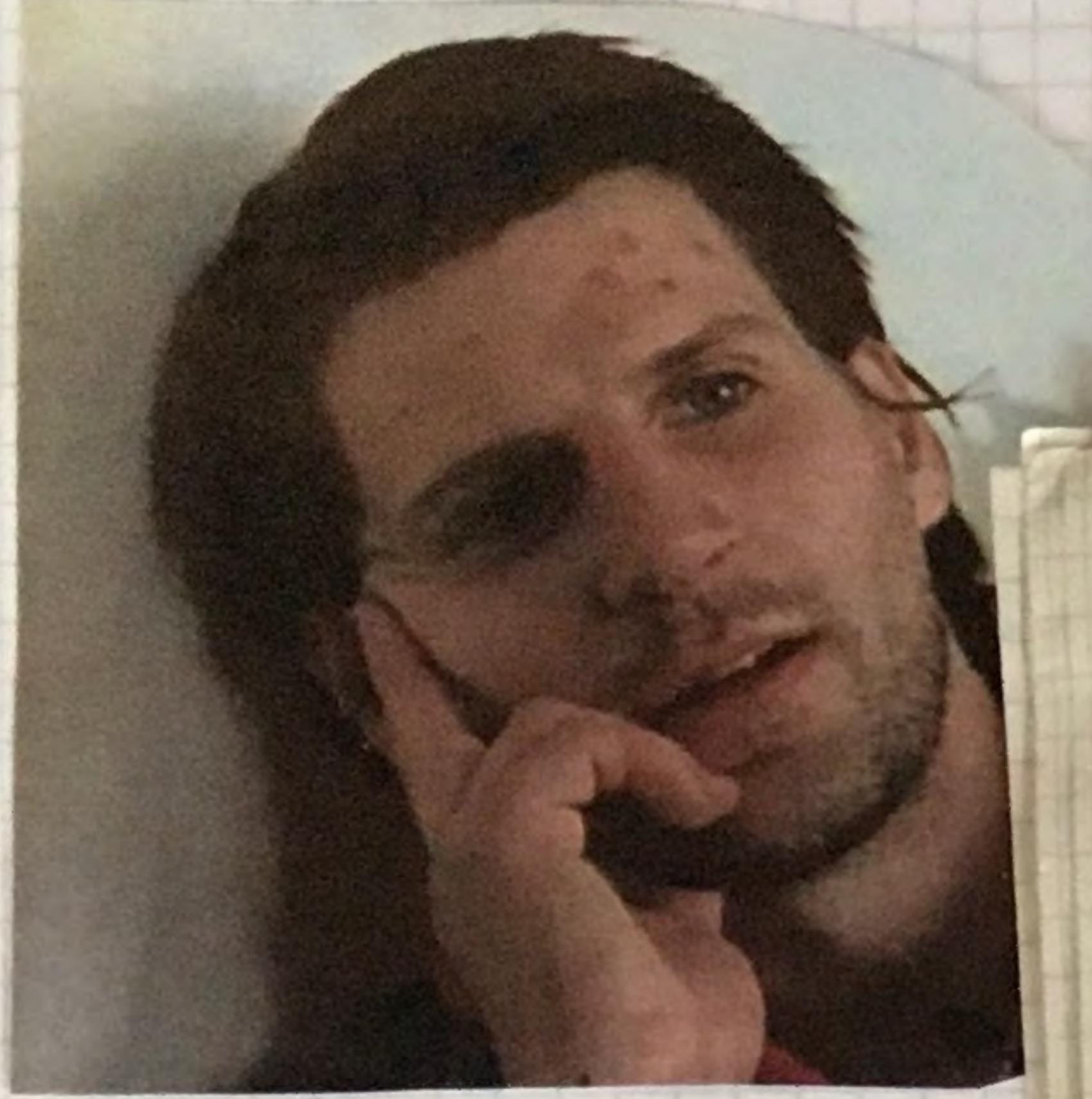
(Live version at [http://tiny.cc/meyarw](#) in Seattle 1966)

(record 1965 NYC)

I got a letter this mornin', how do you reckon it read?  
 If I said "Hung, hung, yeah, your love is dead"  
 I got a letter this mornin', I say how do you reckon it read?  
 You know it said, "Hung, hung, now come the gal you love is dead?"

So I grabbed up my scythe and took off down the road  
 Until I got there she was layin' on a coffin board  
 I grabbed up my scythe and I laid and I took off down the road  
 I said, but when I got there she was already layin' on a coffin board  
 Well, I walked up right close, looked down in her face  
 Said, the good ol' gal got to lay here 'till the judgment day  
 I walked up right close and I said I looked down in her face  
 I said the good ol' gal, she got to lay here 'till the judgment day  
 Looked like there was 10,000 people standin' round the bony'n' ground  
 I didn't know I love her 'till they laid her down  
 Looked like it was went standin' round the bony'n' ground  
 You know I didn't know I loved her 'till they damn laid her down  
 Lord, have mercy on my wicked soul  
 I wouldn't mean you baby, for my weight in gold  
 I said, Lord, have mercy on my w'bred soul  
 You know I would if I had somebody, daddy, not for my weight in gold  
 Well, I folded up my arms and I slowly walked away  
 I said, "Farewell honey, I'll see you on judgment day"  
 I said, "Farewell, honey, I'll see you on the judgment day"  
 I said, "Farewell, farewell, I'll see you on the judgment day"  
 You know I was in my room, I bowed down to pray  
 The blues came along and drove my spirit away  
 I went in my room, I said I bowed down to pray  
 I said the blues came along and drove my spirit away  
 You know I didn't feel so bad, 'till the good ol' sun went down  
 I didn't have a soul to throw my arms around  
 I didn't feel so bad 'till the morning  
 You know, I didn't have nobody to throw my arms around  
 I loved you baby, like I love myself  
 You don't have me, you won't have nobody else  
 I loved you baby, better than I did myself  
 I said now if you don't have me, I don't want you to have nobody else  
 You know, it's hard to love someone that don't love you  
 Ain't no satisfaction, don't care what in the world you do  
 Yeah, it's hard to love someone that don't love you  
 You know if don't look like satisfaction, don't care what in the world you do  
 Got up this mornin', just about the break of day  
 Got up this mornin', just about the break of day  
 A-huggin', the pillow where she used to lay  
 Got up this mornin', a-huggin', the pillow where my good gal used to lay

Get up this mornin', feelin' cold for my sides  
 You know, I must - a had them old winter' blues

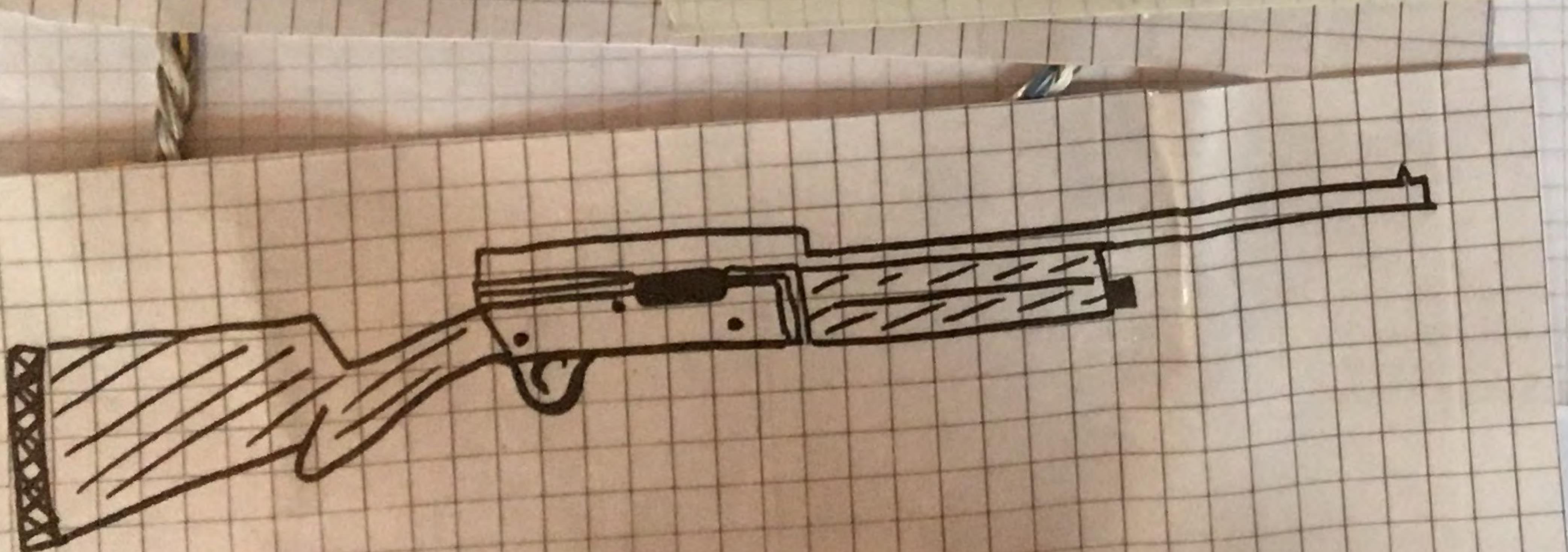
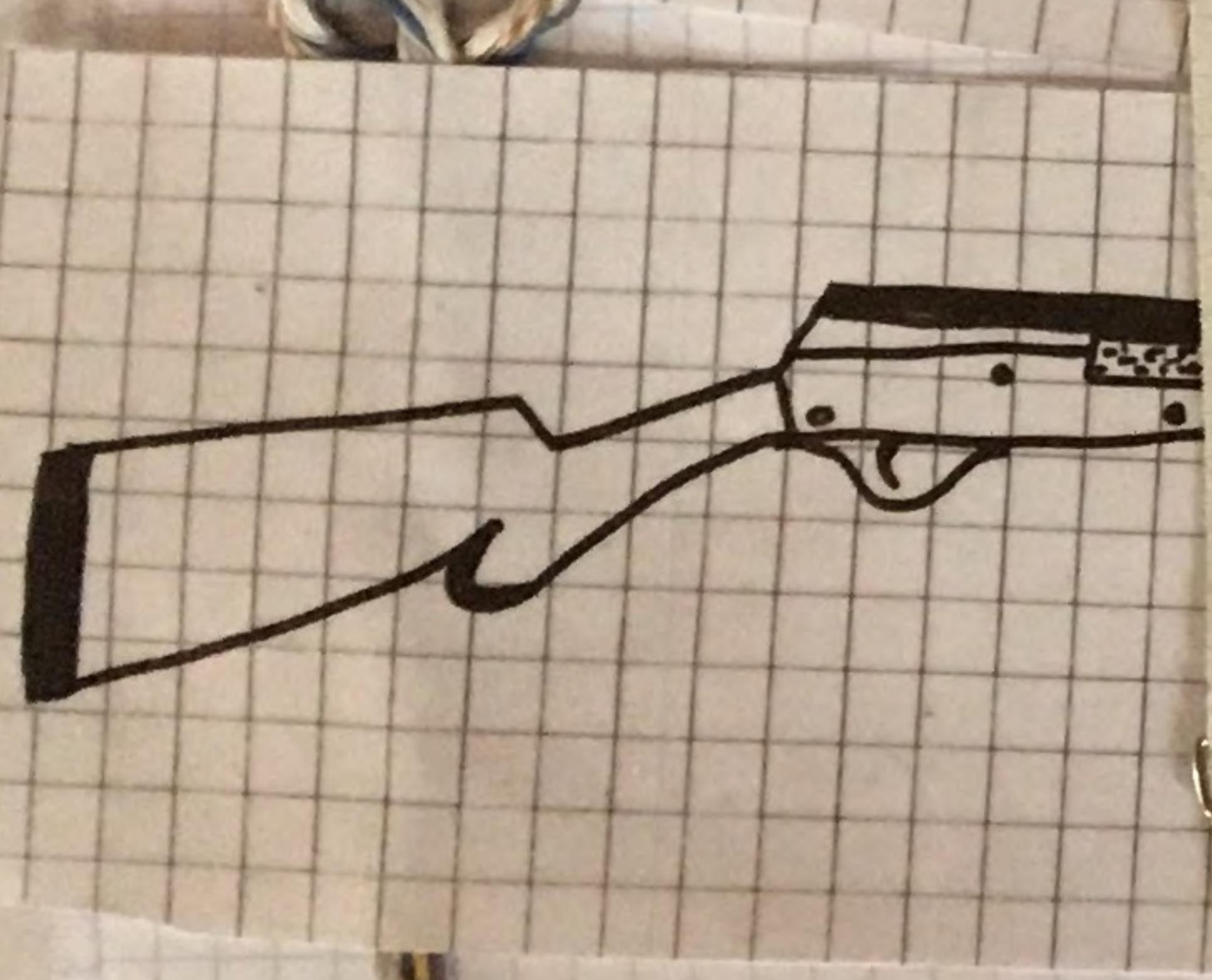
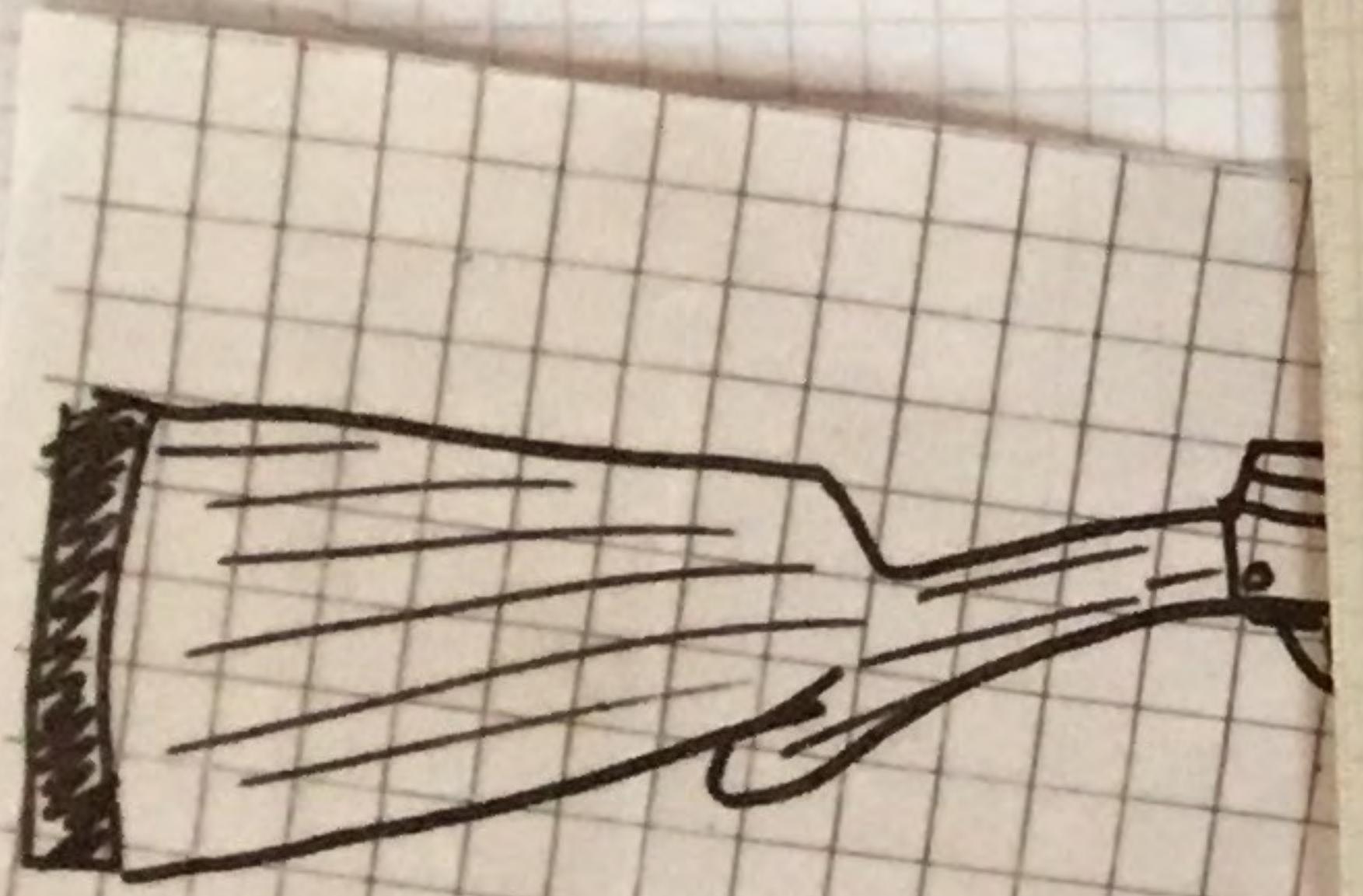


Dylan Carlson



"He's the one  
Who like all our pretty songs  
And he likes to sing along  
And he likes to shoot his gun  
But he don't know what it means  
Don't know what it means  
And I say yeah"

"To choisiras leget le pré"

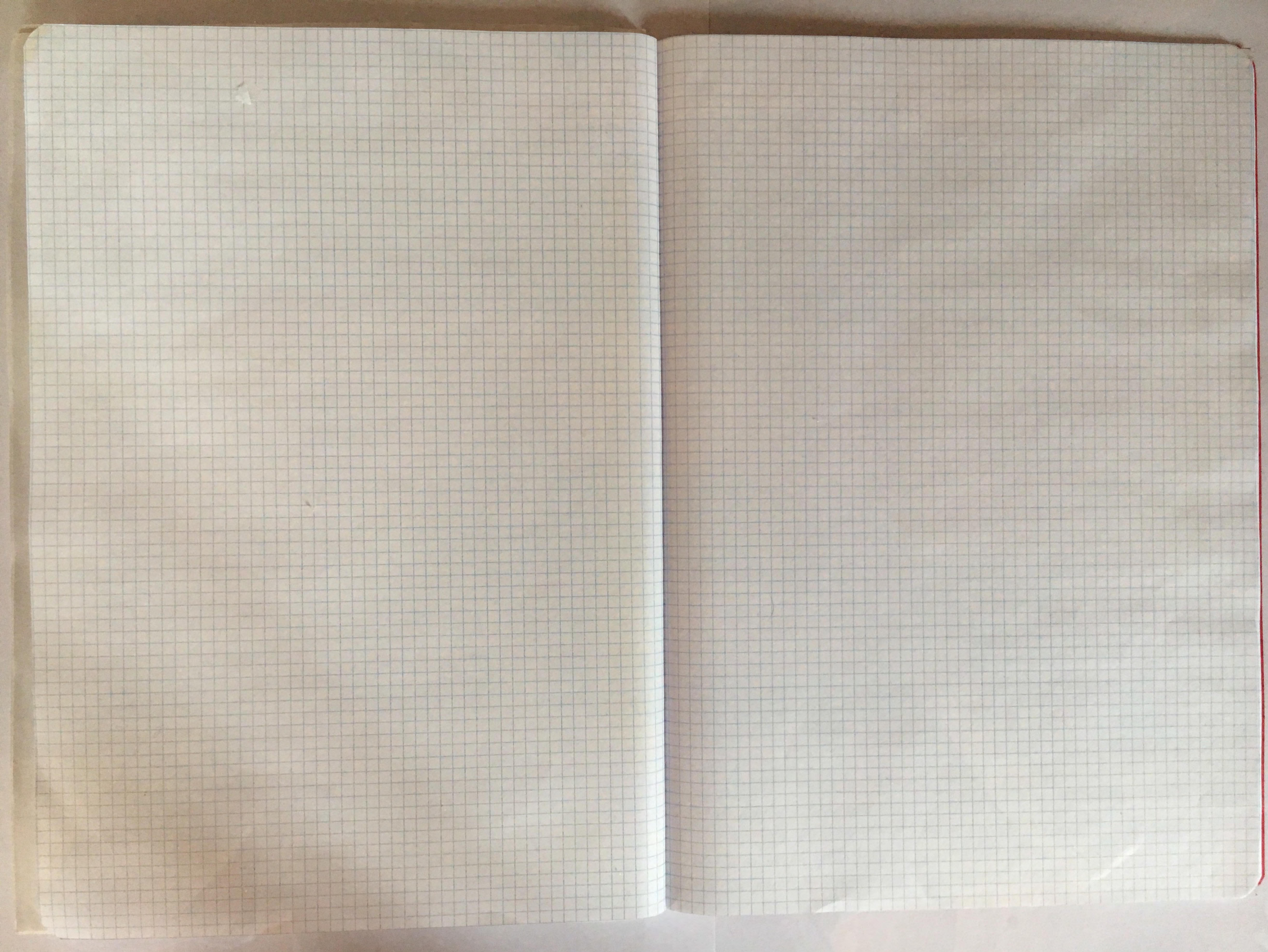


"On up this mornin' feelin' round & low my self  
Yeah, you know somethin' that, I used - a had them old washin' blues  
You know, I used last night, and all the night before  
Gotta change my way a little, So I don't have to cry no more  
You know, I used last night and all the night before,  
Gotta change my way a little, you see, so I don't have to cry no more  
Ah, well, thought I heard her call my name  
I, if I was & do nice and plain  
Ah, yeah  
Mmm mmm

Well, listen whatever you do  
This is one thing, honey, I tried to get along with you  
Yes no tellin' what you do  
I done everything I could, just to try and get along with you

Well the months seemed like hours, hours they seemed like days  
It seemed like my feet once, old gal outta here stopped her low-down ways  
Hours seemed like hours, hours they seemed like days  
Seems like my feet good, old gal outta here stopped her low-down ways  
You know, love's hard ol' fall make you do things you don't wanna do  
Love sometimes leaves you feeling sad and blue  
You know, loves hard ol' fall make you do things you don't wanna do  
Love sometimes makes you feel sad and blue

PAN



rés. Je ne pense pas qu'il soit exagéré de dire que ça prend un an environ et plusieurs centaines d'injections pour devenir drogué.

On pourrait évidemment poser les questions suivantes : pourquoi avez-vous jamais essayé les narcotiques ? Pourquoi avez-vous continué à en utiliser suffisamment longtemps pour devenir drogué ? On devient drogué parce qu'on n'a pas de fortes motivations dans une autre direction. La came l'emporte par défaut. J'ai essayé par curiosité. Je me piquais comme ça, quand je touchais. Je me suis retrouvé accroché. La plupart des drogués à qui j'ai parlé m'ont fait part d'une expérience semblable. Ils ne s'étaient pas mis à employer des drogues pour une raison dont ils pussent se souvenir. Ils se piquaient comme ça, jusqu'à ce qu'ils accrochent. Si on n'a jamais été intoxiqué, on ne peut pas avoir une idée claire de ce que signifie avoir besoin de came avec ce besoin spécifique du drogué. On ne décide pas d'être drogué. Un matin, on se réveille malade et on est drogué.

Je n'ai jamais regretté mon expérience avec les drogues. Je considère que je suis en meilleure santé maintenant, après m'être camé à intervalles irréguliers, que si je n'avais jamais été drogué. Quand on arrête de se développer, on commence à mourir. Un drogué n'arrête jamais de se développer. La plu-

26

part des utilisateurs laissent tomber périodiquement, ce qui implique un rétrécissement de l'organisme et le remplacement des cellules qui dépendent de la came. L'utilisateur est dans un état constant de rétrécissement et de développement selon son cycle journalier piqûre - besoin de la piqûre.

La plupart des drogués ont l'air plus jeunes qu'ils ne le sont. Des savants ont récemment fait des expériences avec un ver qu'ils ont été en mesure de rétrécir en le privant de nourriture. En rétrécissant périodiquement le ver afin qu'il soit en état de développement continu, la vie du ver s'est prolongée indéfiniment. Peut-être que si un camé pouvait se maintenir dans un état constant de renoncement, il vivrait jusqu'à un âge phénoménal.

La came est une équation cellulaire qui enseigne à l'utilisateur des faits d'une valeur générale. J'ai énormément appris en utilisant la came : j'ai vu la vie mesurée dans des gouttes de solution de morphine. J'ai vécu la privation atroce du sevrage et le plaisir du soulagement lorsque les cellules assoiffées de came boivent à la seringue. Tout plaisir n'est peut-être que dans le soulagement. J'ai appris le stoïcisme cellulaire que la came enseigne à l'utilisateur. J'ai vu une cellule de prison pleine de camés malades, silencieux et immobiles dans leur misère individuelle. Ils savaient

27

la vanité de se plaindre ou de bouger. Ils savaient que, fondamentalement, personne ne peut aider personne. Personne ne possède de clé, de secret qu'il pourrait vous révéler.

J'ai appris l'équation de la came. La came n'est pas, comme l'alcool ou l'herbe, un moyen de jouir davantage de la vie. La came n'est pas un plaisir. C'est un mode de vie.

Je suis resté tout le week-end dans mon lit, la fenêtre ouverte, je cravais de froid, mais je n'avais pas le courage de la refermer. A un moment, j'ai eu besoin de pisser et j'en ai profité pour refermer cette fenêtre. Je suis pas super fan de Pink Floyd. Peut-être parce que c'est la musique que mes parents écoutent et que j'ai l'impression de devoir

on sent que, dans des romans ultérieurs, elles auront même un esprit propre.»

Burroughs n'a pas créé que des métaphores, mais des générations vivantes et qui possèdent un esprit qui leur est propre.

Allen Ginsberg  
New York,  
19 septembre 1976<sup>1</sup>.

1. Cette préface d'Allen Ginsberg a été écrite pour l'édition définitive de cet ouvrage (*Junky*, par William S. Burroughs, Penguin Books, 1977), qui rétablit, dans le dernier tiers du récit, les passages qui avaient été supprimés dans la première édition (*Junkie*, par William Lee, Ace Books, 1953), en particulier ceux sur la vallée du Rio Grande et sur la vie à Mexico. L'auteur y a, en outre, modifié, dans la première partie new-yorkaise, un certain nombre de noms de personnages et de lieux, et a supprimé la division générale du livre en chapitres pour qu'il soit recomposé d'un seul tenant, à lire dans la foulée. (N.d.T.)

## PROLOGUE

Je suis né en 1914 dans une maison de brique de trois étages, bien bâtie et située dans une grande ville du Midwest. Mes parents étaient aisés. Mon père possédait et dirigeait une affaire de bois. La maison avait une pelouse sur le devant, une arrière-cour avec un jardin, une mare à poissons, le tout entouré d'une haute barrière de bois. Je me rappelle le lampiste qui allumait les réverbères à gaz dans la rue et l'énorme Lincoln noire et luisante qui nous emmenait promener le dimanche dans le parc. Tous les accessoires d'un mode de vie sûr et confortable qui a maintenant disparu à jamais. Je pourrais vous servir un de ces babbles nostalgiques à propos du vieux docteur allemand qui habitait la maison voisine et des rats qui couraient dans la cour et de la voiture électrique de ma tante et de mon crapaud favori qui vivait près de la mare à poissons.

Le fait est que mes plus anciens souve-

nirs sont teintés d'une peur des cauchemars. J'avais peur d'être seul, et peur du noir, et peur de m'endormir à cause de rêves où une horreur surnaturelle semblait toujours sur le point de prendre forme. J'avais peur qu'un jour en me réveillant, le rêve ne fût pas parti. Je me souviens avoir entendu une bonne parler d'opium et dire qu'en fumer donne de beaux rêves, et je me dis : je fumerai de l'opium quand je serai grand.

Étant enfant, j'étais sujet aux hallucinations. Une fois en me réveillant tôt le matin, je vis des petits bonshommes jouer dans le fortin que j'avais construit. Je ne ressentis aucune peur, seulement une sensation de calme et d'émerveillement. J'avais souvent une autre hallucination ou cauchemar qui concernait des « animaux dans le mur » et qui apparut dans le délire d'une fièvre étrange et non diagnostiquée que j'eus vers quatre ou cinq ans.

On m'envoya dans une école « moderne » avec les futurs bons citoyens, les avocats, docteurs et hommes d'affaires d'une grande ville du Midwest. J'étais effarouché par les autres enfants et je craignais la violence physique. Une certaine petite lesbienne agressive me tirait les cheveux chaque fois qu'elle me voyait. J'aimerais aujourd'hui encore lui démolir le portrait mais, il y a des années, elle est tombée de cheval et s'est cassé le cou.

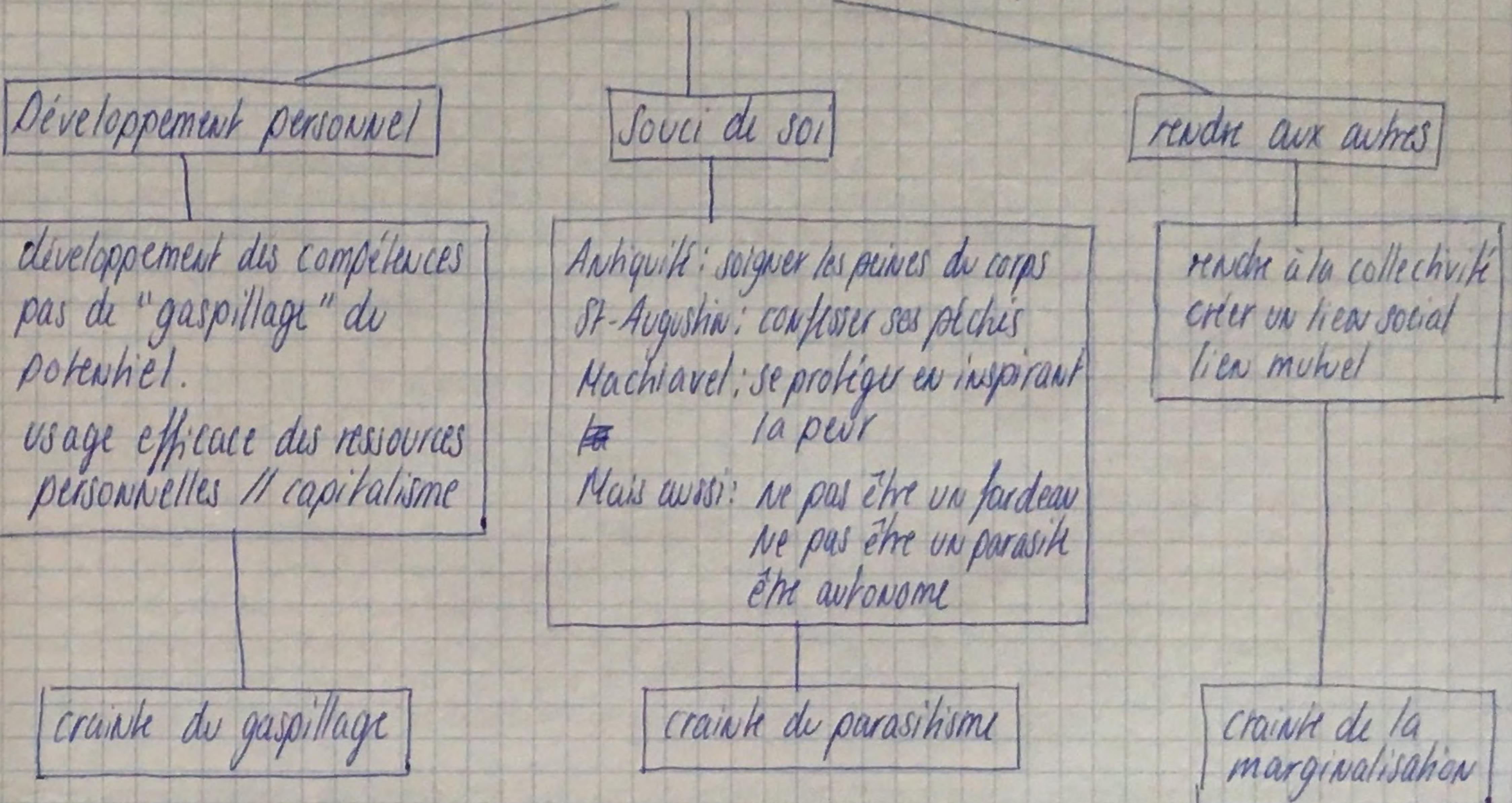
ne démarquer de cette génération pour, je sais pas, affirmer la mienne ? Hahaha ça sonne très sociologie France Culture. Donc, il y a cette chanson de Pink Floyd, la plus connue, là, Comfortably Numb. Elle exprime assez bien la sensation que j'avais. Cette sensation d'être "comfortablement engourdi", comme quand on a la fièvre, enfant. Et après, il y a ce solo interminable à la Pink Floyd, souligné par le synthé, qui touche malgré nous, qui donne l'impression d'être seul face à un mur trop grand et beau, qui donne envie de liberté et nous fait adopter le regard de Clint Eastwood regardant les plaines américaines qui étaient, en réalité, espagnoles et qui, finalement, force nos parents à dire "Ecoute ce solo !". C'est weekend chez Papa à répondre "moi !" à la question "Qui aime le rock'n'roll ?". Les manches a resté dans le lit de Papa et Rosalie avec Louis et Johan à jouer à la Super Nintendo au milieu des migots,

des trous dans les draps, des plaques de chocolat entamées, des sirops malchi commençés mais pas finis, des cuillères sales, des mieliers. C'était mes moments préférés. Après, les copains de Papa venaient, mais Papa restait au lit parce qu'il était fatigué. Alors ils venaient avec nous sur le lit. Ils regardaient, jouaient et regardaient des dessins animés avec nous. Rosalie et Papa s'occupaient au sujet des trous dans les draps. On sortait pas trop. Ou on sortait seuls, Johan, Louis et moi et on allait casser des trous dehors. Y'avait plein de copains de Papa qui venaient et repartaient. Je ne rappelle pas de tous, mais ils étaient ça tous gentils. Papa aussi était gentil. Il nous faisait des hors à manger qu'on aimait bien comme du gratin de pomme de terre, des escargots, des délices, du beurre à l'ail. Il nous disait tout le temps qu'il nous aimait. Son meilleur ami, Tony, m'a appris à faire du vélo. Il est parti en prison après. Après Papa est parti sur le bateau. Mais je me souviendrai toujours de la texture des draps. Ils étaient très fins et usés, et moite. Une moiteur que j'ai reconnue dans mes propres draps ce weekend-là.



Richard Sennett : Respect, de la dignité de l'Homme  
dans un monde d'inégalité

"La société a trois manières de façonner le caractère en sorte que l'on suscite force le respect ou qu'on n'en inspire aucun."



- - - Dans un monde d'inégalités - - -

Pas de considération pour ceux dont le développement n'est pas très poussé

Mettre ta réalité sociale, qui fait que tout le monde ne peut pas être autonome

condition sociale délabre le lien mutuel de compassion entre membres de la société, qui se transforme en pitié qui est pris comme une forme de mépris par le bénéficiaire

=> Angoisse du loser

Punk c'est:  
- un l'autard qui se fait abuser sexuellement par des délinquants plus agis.  
- une cigarette éternelle  
- l'échec, l'humiliation

Gretl Marcus, interview pour TRACKS, novembre 2016

La semaine passée, j'étais devant la télé et je suis tombée sur un documentaire *Arte* qui s'appelait *Le prix du rêve américain*. Ça parlait de la sortie des USA de la crise de 2009 : création de millions de places d'emplois, chômage diminué de moitié. Super. En réalité, le salaire minimum aux USA est de 7.25 dollars de l'heure alors que le salaire minimum vital estimé est de 15 dollars de l'heure. En gros, ça veut dire qu'il y a des salariés qui vivent en-dessous du seuil de pauvreté. Et le documentaire parlait de ces personnes qui bossent dans des fast-foods ou autres et qui cumulent deux boulots à la fois juste pour survivre.

Il y avait, par exemple, un mec qui s'appelait Jo. Sa femme était caissière et lui travaillait en temporaire sur les chantiers. Ils vivent avec leur fille de 7 ou 8 ans dans un camp de tentes sur le parking d'une église de Seattle. Tous les matins, Jo doit se lever à 4h30 du mat' pour aller dans un petit cabanon à 1h30 du camp pour savoir si oui ou non il aura du travail aujourd'hui. A un moment, le journaliste lui demande s'il accepterait n'importe quel travail et il répond « Je ramasserais de la merde, s'il le fallait ». Malgré tout, Jo continue à dire qu'il est fier d'être américain et serait prêt à mourir pour son pays, même s'il a honte que les USA le laissent dans cette situation.

La politique du travail au Japon se passe comme cela : L'entreprise offre à son salarié du travail à vie (à la fin des années quatre-vingts, quand mon grand-père a fait faillite, il a été obligé de remplacer tous ses ouvriers) et une vie social (mise en place d'activités de loisirs et de nettoyages des lieux communs au sein de l'entreprise pour créer l'illusion d'une « grande famille »). En contrepartie, le salaryman se sacrifie complètement pour l'entreprise. A la base, ce système de « on se serre un peu la ceinture » a été mis en place, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, pour sortir le Japon de l'obscurantisme économique, du Moyen Age capitaliste si on veut. Sauf que ce système a perduré, même après que le Japon se soit hissé au niveau des grandes puissances économiques mondiales. En témoigne, en 2001, Koizumi qui lance une politique ultra-libérale, pour sortir le Japon de sa stagnation économique, qui peut se résumer par « travailler plus pour gagner moins dans le but de sauver l'honneur du Japon ».

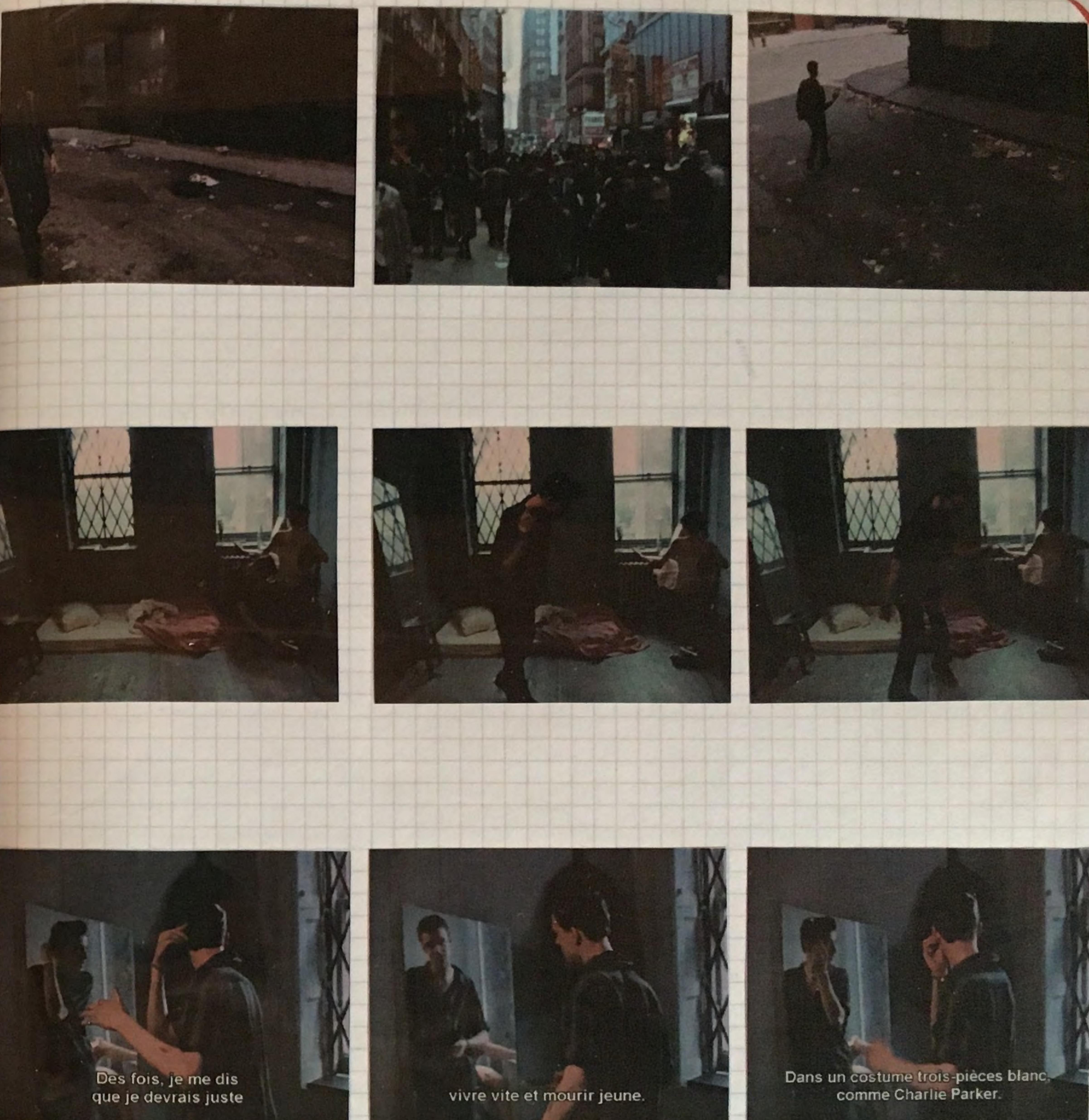
Dans les années nonante, des jeunes, qui n'avaient pas envie d'être comme leurs parents et de sacrifier leur vie au travail, ont abandonné le rêve japonais d'être salaryman et sont devenus des « freeters ». Contraction de *free* (de l'anglais, *libre*) et *Arbeit* (de l'allemand, *travail*, qui a été repris en japonais et signifie : *petit boulot*). La publicité a beaucoup valorisé les freeters : ils ont du temps libre pour s'adonner à des activités physiques et artistiques, pour vivre. Tellement valorisé, que freeter est devenu peu à peu synonyme de flemmards.

Aujourd'hui, les freeters sont devenus les esclaves du capitalisme. Ce sont des temporaires, sous-payés, qui font des boulots souvent humiliants et difficiles, qui ne sont pas intégrés au sein de la vie de l'entreprise (n'ont pas les mêmes uniformes, ne peuvent pas utiliser les toilettes et les poubelles de l'entreprise) et donc, de la vie sociale. Ils sont marginalisés, font des dépressions, se suicident, meurent d'épuisement. Ils n'osent pas demander d'aides sociales, dans une société où aide sociale signifie échec et humiliation. Quand je vivais à Tokyo, la majorité de mes colocataires étaient des freeters sans que je ne le sache clairement.

Les NEETs, Not in Education, Employment or Training, sont une nouvelle catégorie sociale de plus en plus présente dans la société japonaise qui est née en réaction à cette dernière. Non au travail. Non au consumérisme. Oui à la solidarité. Ils vivent grâce aux aides sociales et à des réseaux de solidarité Neets. Ils revendent le droit de ne pas mourir de faim et de ne pas se suicider. Certains tiennent des magasins d'occasions à Koenji, comme Hajime Matsumoto, un des principaux activistes, fondateur de la « fronde des amateurs » qui organisent des événements artistiques tels que la fête Anti-Noël. D'autres font de l'art, comme Koji Tsukino qui ne s'habille plus qu'en pyjama (tenue honteuse de flemmard pour la société japonaise). Et d'autres, encore, vivent tout simplement.

"Je m'appelle Aloysious Christopher Parker et si j'ai un fils il s'appellera Charles Christopher Parker. Comme Charlie Parker. Mais mes amis m'appelle Allie, et ceci est mon histoire, du moins en partie. Ça n'expliquera pas grand-chose, mais une histoire, c'est comme d't des points qu'on relie et qui finissent par former une image. C'est tout vraiment. C'est comme ça pour moi. Je quitte un endroit, une personne. Et au fond, ça ne change pas grand-chose. J'ai connu des tas de gens. J'ai zoné avec, vécu avec, je les ai regardés faire leur petit cinéma. Et pour moi, ces gens sont comme une série de chambres, comme tous les endroits où j'ai traîné. On entre une première fois curieux d'une nouvelle chambre, une lampe, une télé, n'importe quoi, et au bout d'un moment, la nouveauté a disparu, complètement. Alors il y a une angoisse, une angoisse qui vous envahit... [...]"

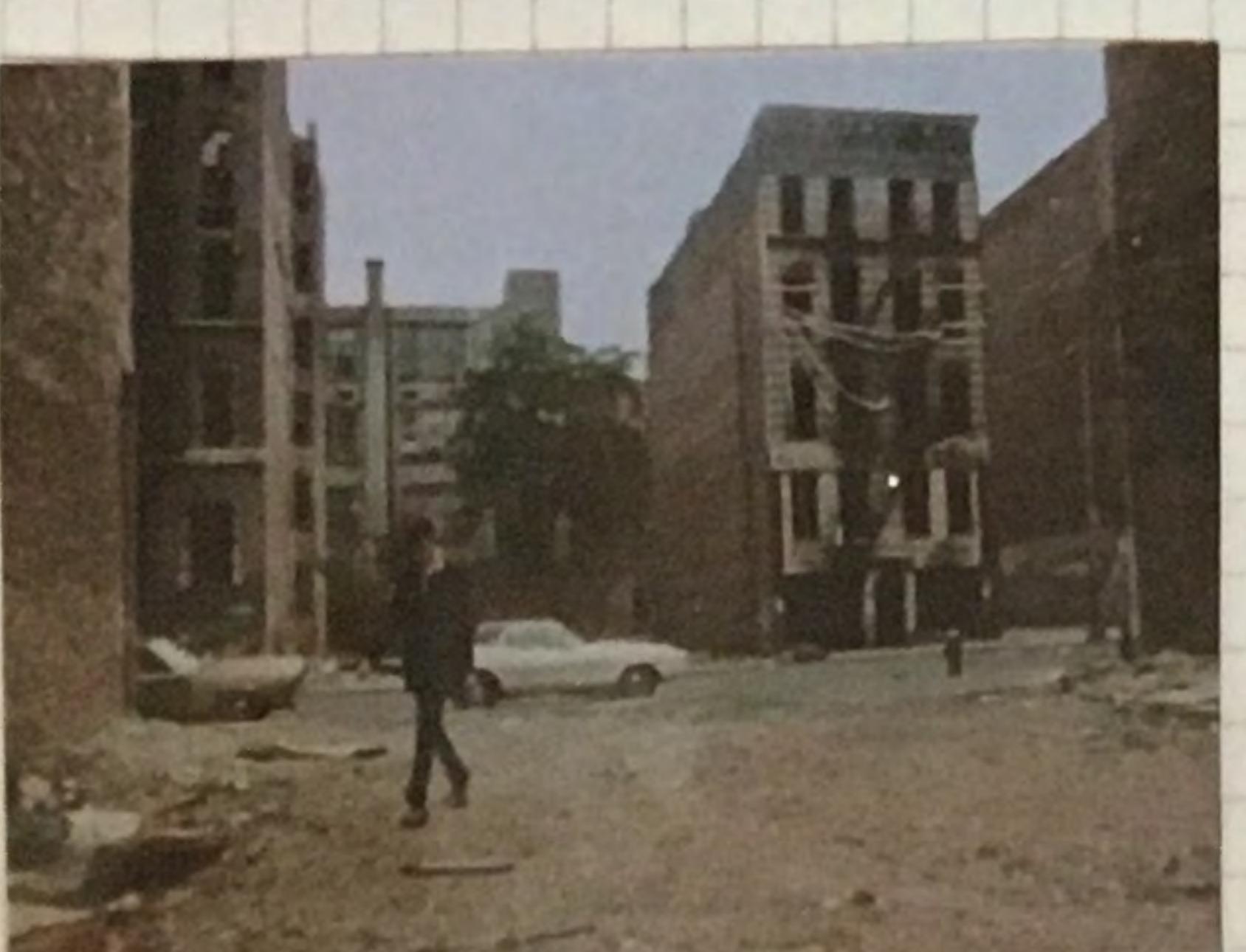
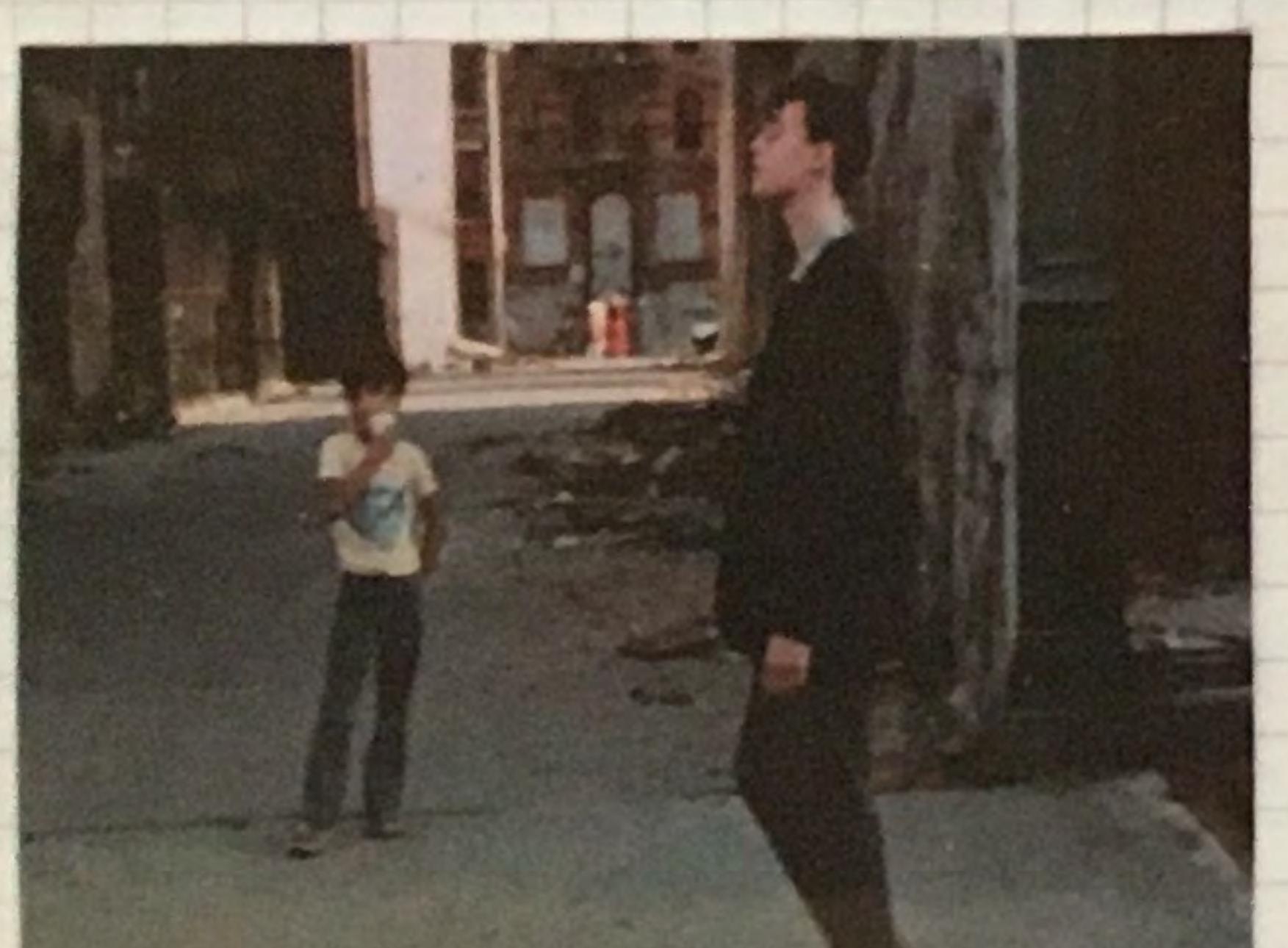
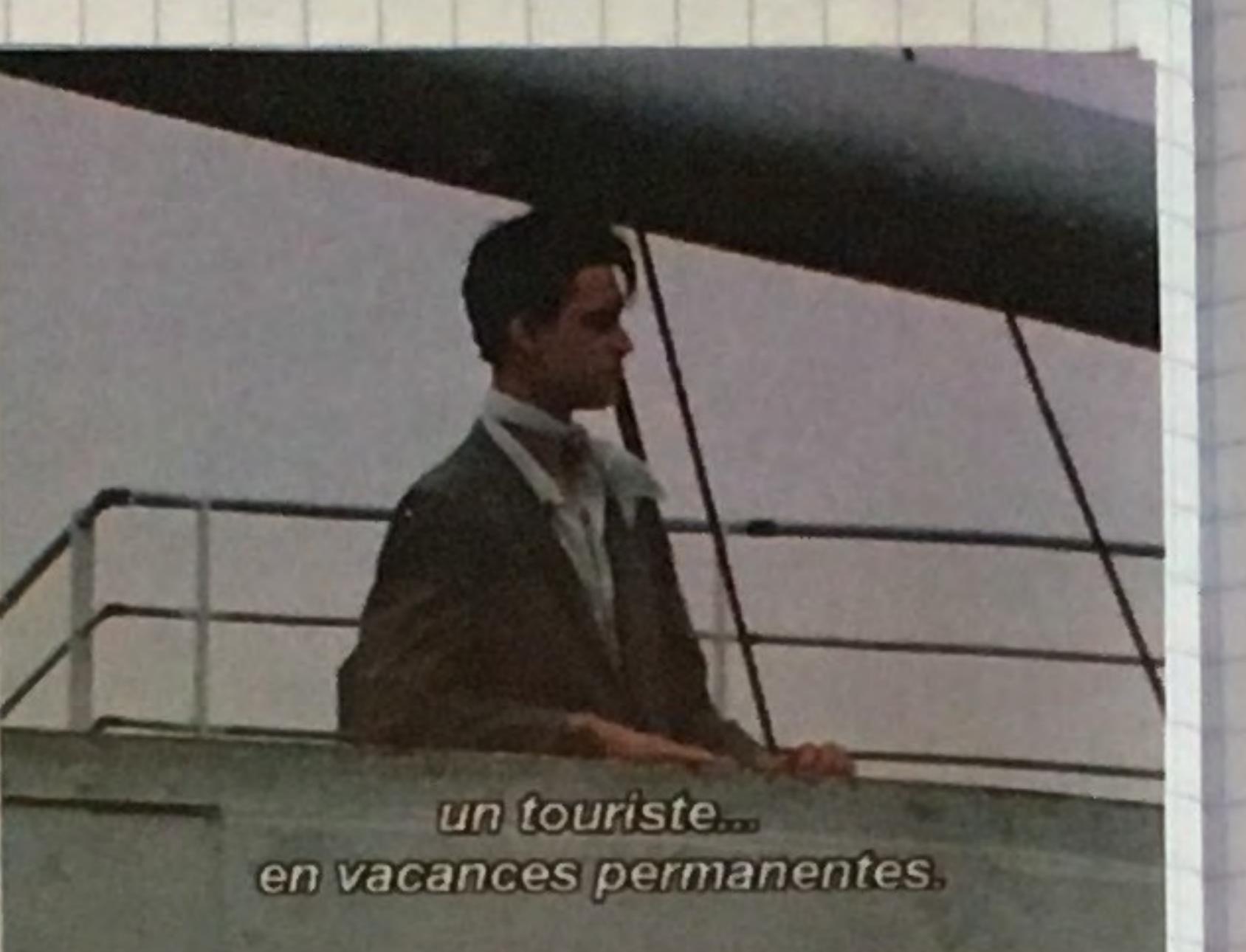
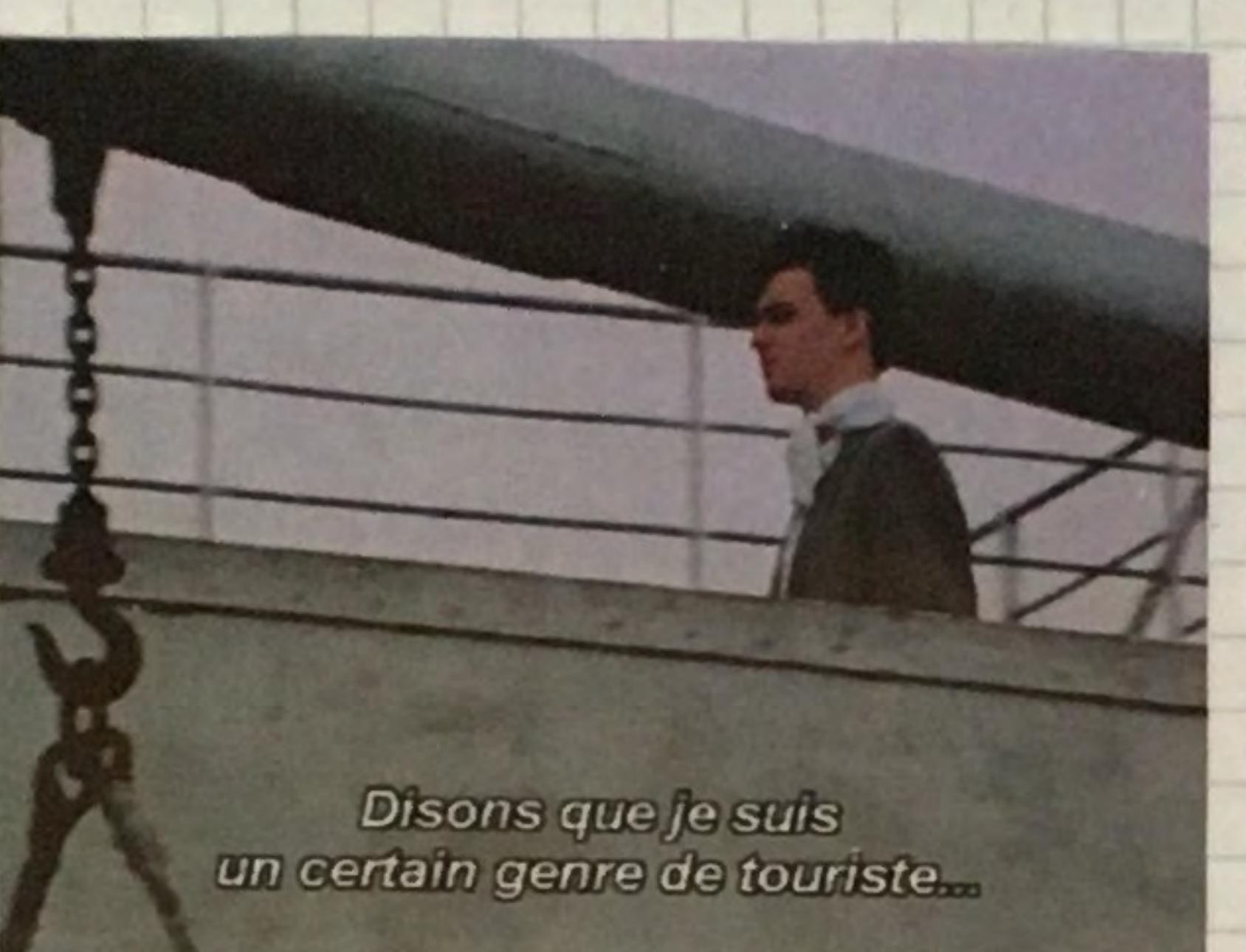
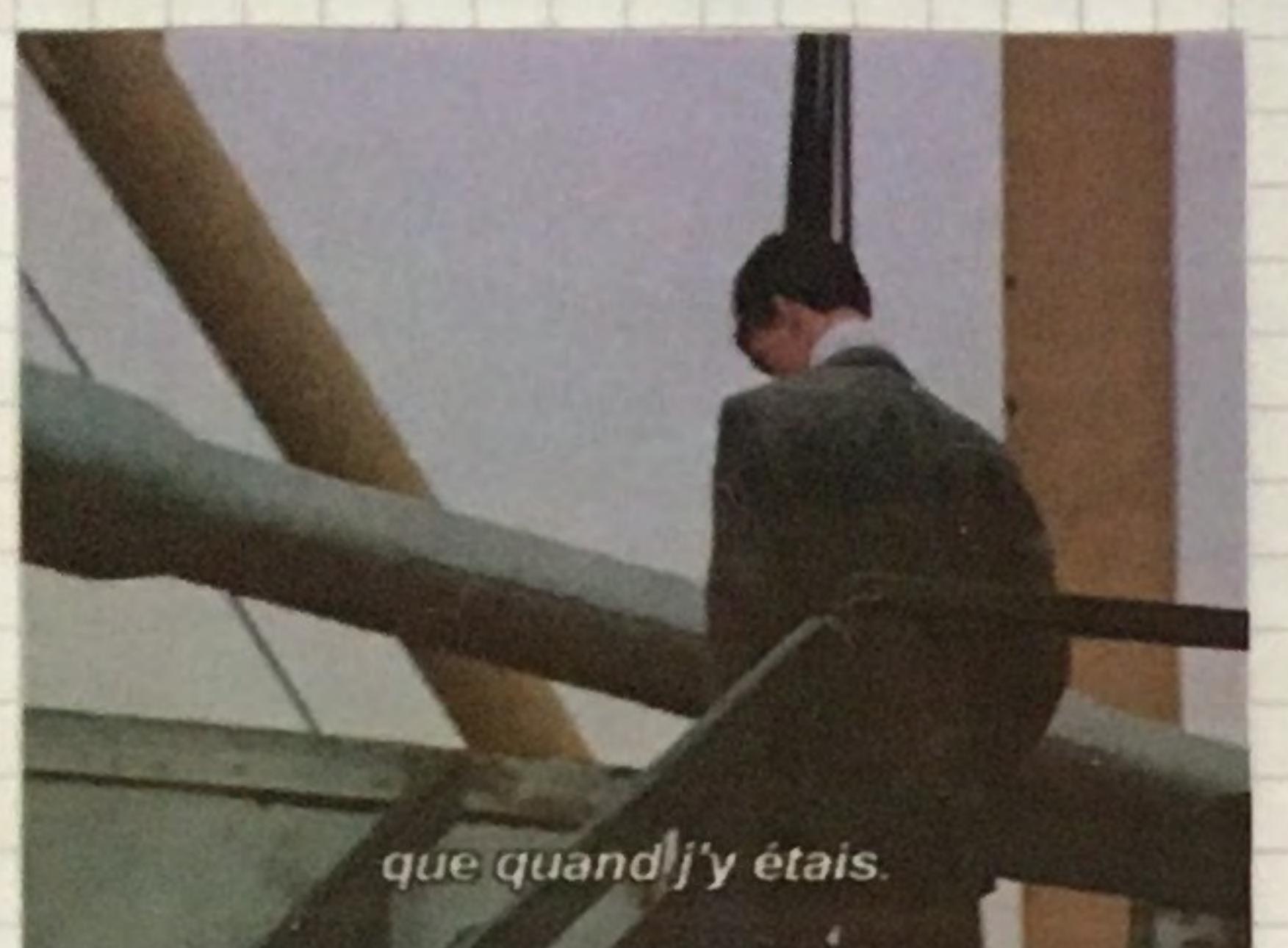
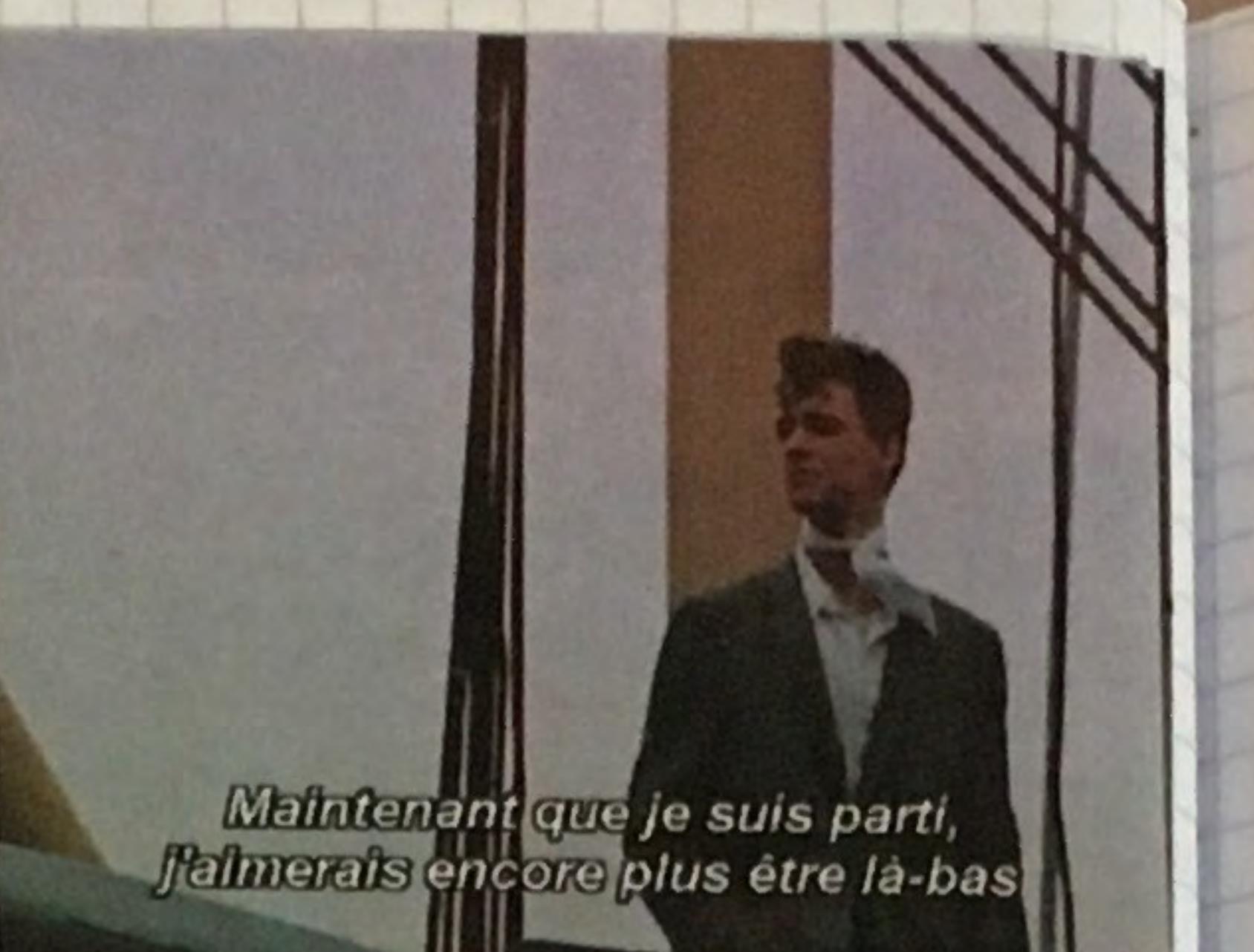
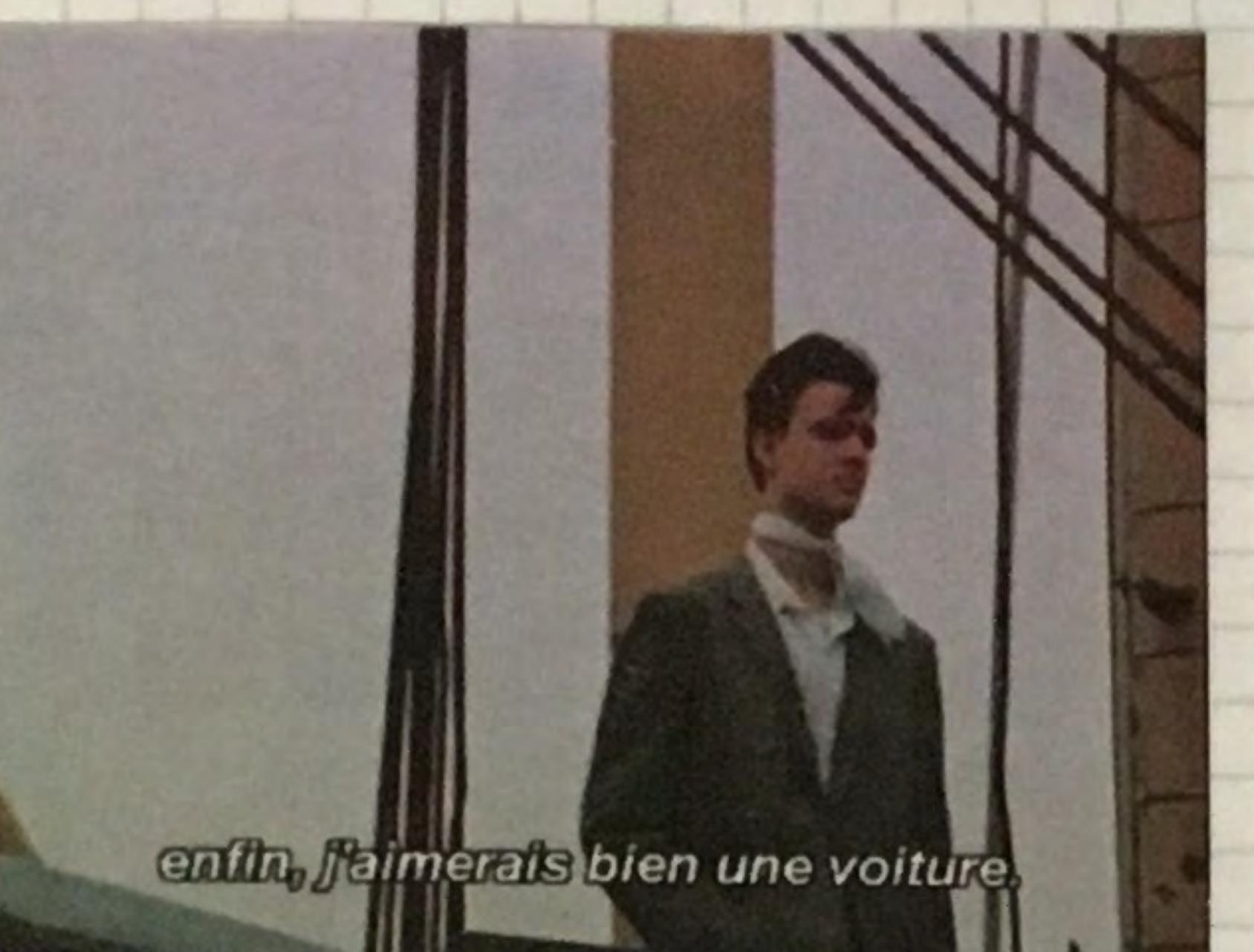
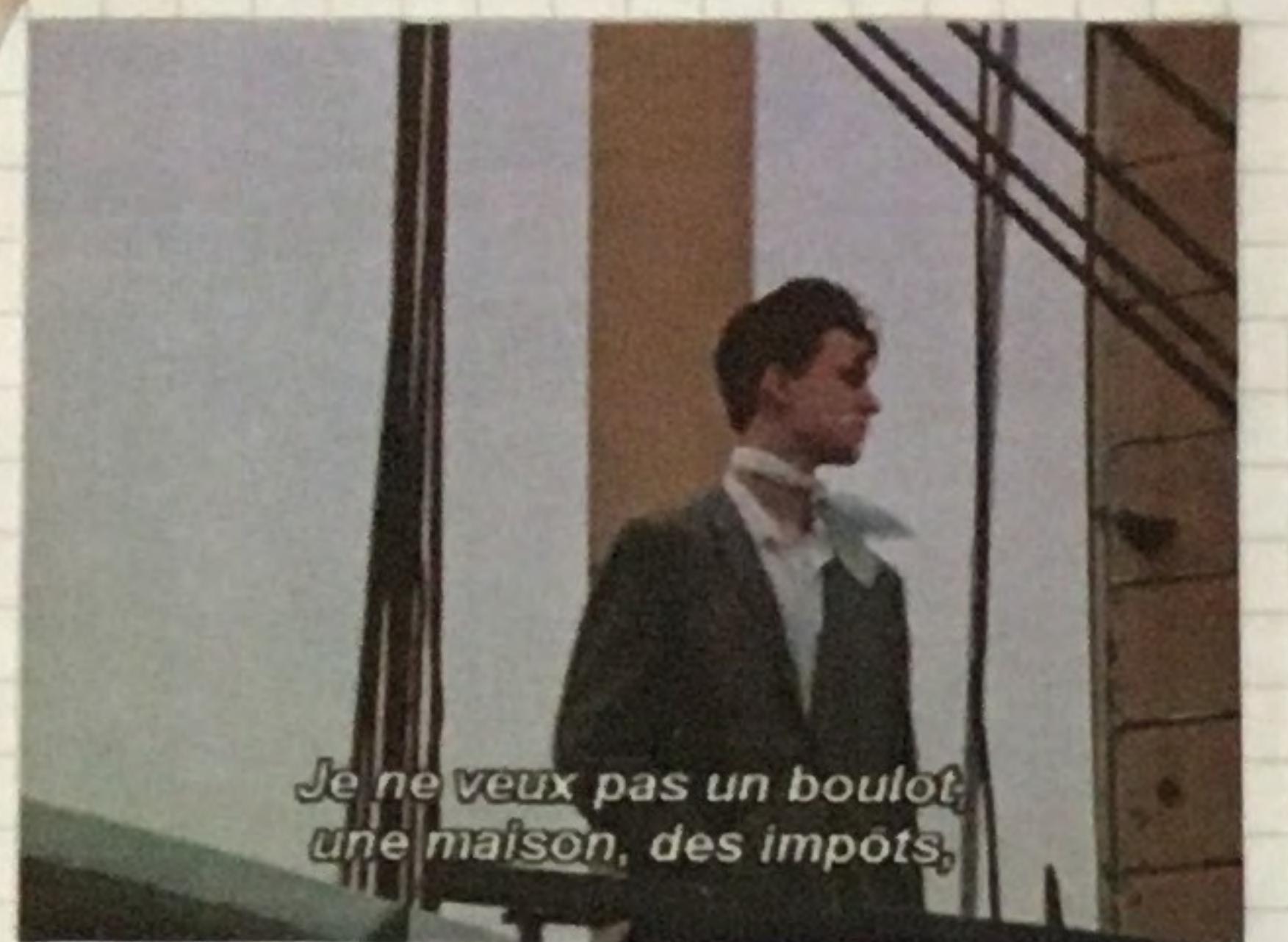
## PERMANENT VACATION

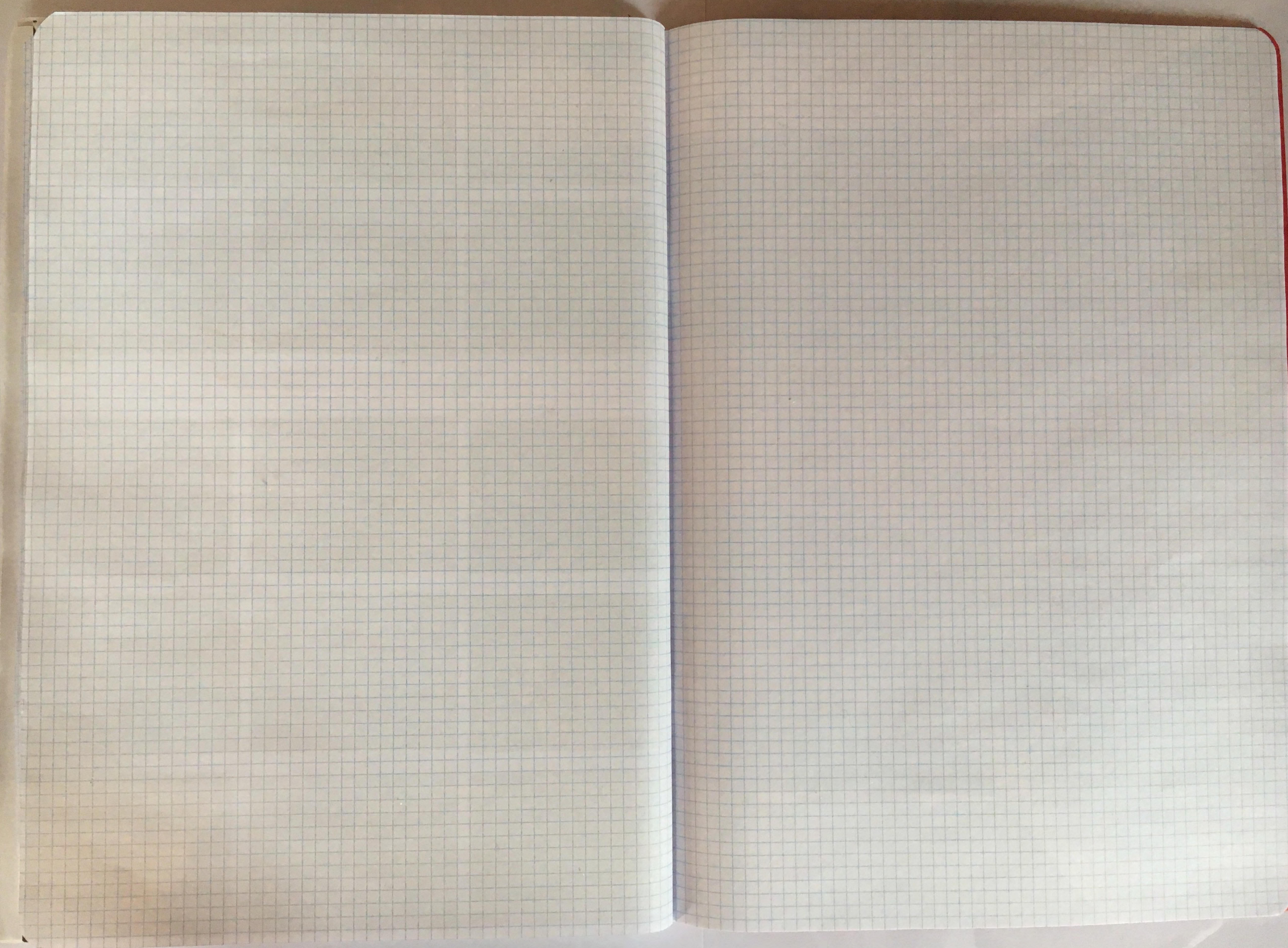


Dès fois, je me dis que je devrais juste

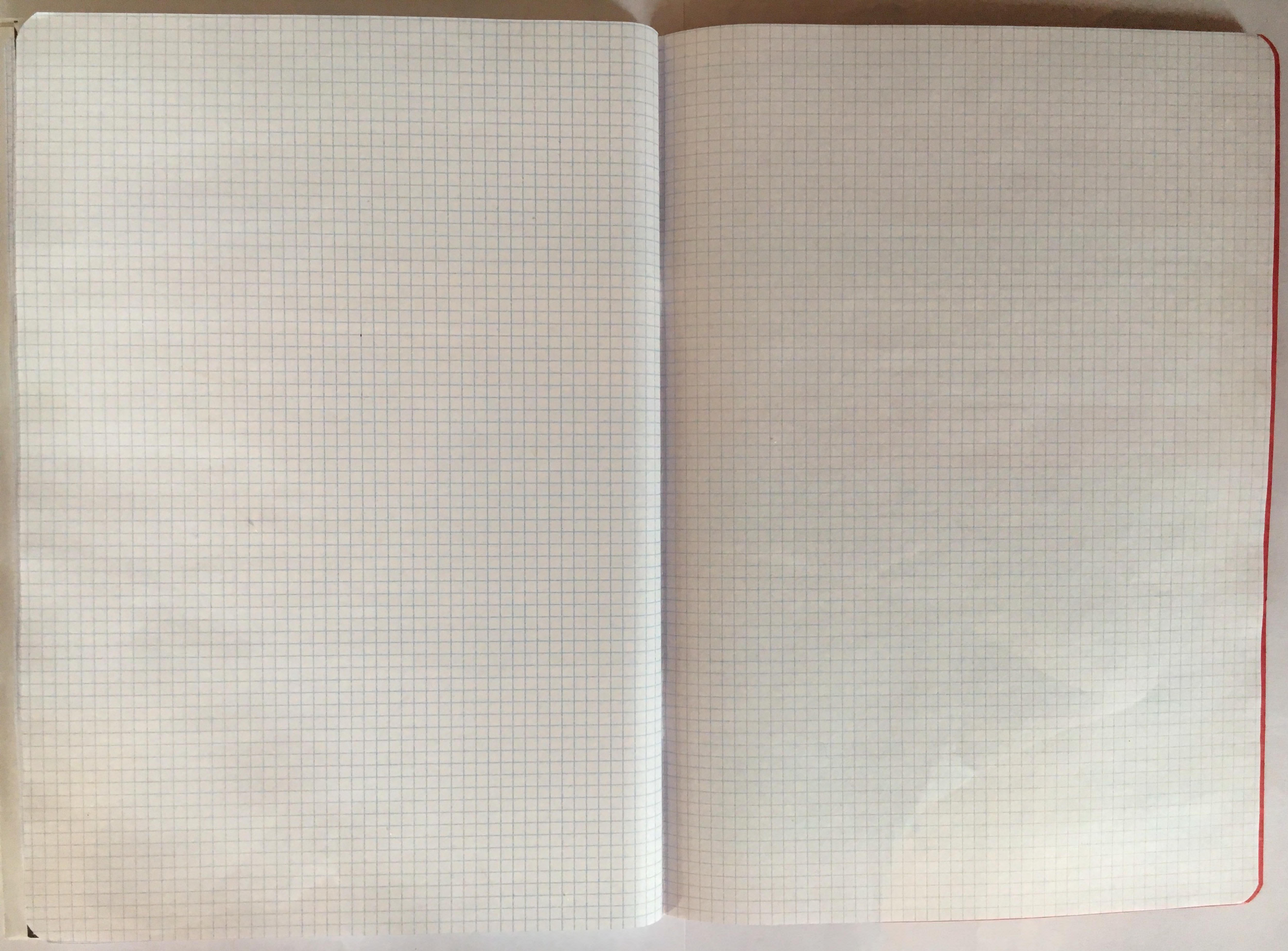
vivre vite et mourir jeune.

Dans un costume trois-pièces blanc, comme Charlie Parker.










« [...] En tant qu'habitation au sens rigoureux et étroit du terme, le lit est un centre de monde. Il est le centre de mondes innombrables. Il me faut choisir entre ces mondes. Comment puis-je choisir, qu'est-ce qui me donne un critère, comment puis-je me décider ? Je le peux parce que depuis mon lit, je n'ai pas fait l'expérience de mondes innombrables. L'expérience que j'acquiers depuis mon lit est limitée. Et entre des cas limités, je peux choisir. Je peux me décider pour ceux qui sont pour moi les plus décisifs. Mon critère est autobiographique. Je choisis les mondes suivants, qui ont tous le lit pour centre : la naissance, la lecture, le sommeil, l'amour, l'insomnie, la maladie et la mort. »

p.112, Vilém Flüsser, Choses et non choses, Paris, ed. Jacqueline Chamblon, 1996.





## REFERENCES

### Bibliographie:

- BECKER, Howard S., *Outsider: études de sociologie de la déviance*, ed. Métailié, Paris, 1985  
BURROUGHS, William S., *Junky*, éd. Gallimard, Paris, 2008  
BURROUGHS, William S., *The Limits of Control*, Schizo-Culture, vol.III, no 2, 1978, p.38-42  
COBAIN, Kurt, *Journal*, éd. 10 18, Paris, 2004  
CROSS, Charles R, *Heavier Than Heaven*, Broché, USA, 2001  
FLUESSER, Vilém, *Choses et non choses*, éd. Jacqueline Chamblon, Parie, 2011  
INGOLD, Tim, *Une brève histoire des lignes*, éd. Zones Sensibles, Paris, 2011  
MCNEIL & MCCAIN, Legs & Gillian, *Please Kill Me: l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs*, éd. Allia, Paris, 2014  
SENNETT, Richard, *Respect: de la dignité de l'homme dans un monde d'inégalité*, éd. Albin Michel, Paris, 2003  
TERKEL, Studs, *Working: Histoires orales du travail aux Etats-Unis*, éd. Amsterdam, Paris, 2006

### Filmographie:

- CUMMING, Donigan, *Controlled Disturbance*, 2005, Canada  
DOMINIC, Heather Rose, *The Shield Around the K*, 2000, USA  
ECKMANN, Hélène, *Le prix du rêve américain*, 2016, France  
FEUERZEIG, Jeff, *The Devil and Daniel Johnston*, 2005, USA  
JARMUSCH, Jim, plus ou moins toute la filmographie, mais en particulier:  
- *Permanent Vacation*, 1980, USA  
- *The Limits of Control*, 2009, USA & JAPAN  
MARKEY, Dave, *1991: The Year Punk Broke*, 1992, USA  
MORGEN, Brett, *Kurt Cobain: Montage of Heck*, 2015, USA  
PETITJEAN, Marc, *Tokyo Freeters*, 2011, France

### Musique :

- EARTH, *Sunn Amps and Smashed Guitars*, 1995, Blast First  
EARTH, *The Driver, The Bees Made Honey in the Lion's Skull*, 2008, Souther Lord  
BRUCE SPRINGSTEEN, *The River, The River*, 1980 Columbia Records  
THE POGUES, *Dirty Old Town, Rum Sodomy, and the Lash*, 1985  
BEAT HAPPENING, *Our Secret, Beat Happening*, 1985, K Records  
KURT COBAIN, *And I Love Her*, cover of The Beatles, Home recording, 1992-1993  
SON HOUSE, *Death Letter Blues*, recorded 1965 in NYC

Images:

- Cover album de EARTH- *Sunn amps and smashed guitars*, 1995, Blast First
- Cover album de EARTH- *Phase 3: Thrones and Dominions*, 1995, Sub Pop
- Photos d'usines prises au Japon en été 2017 et en Valais en hiver 2018
- Images lit: en couleur - Nan Goldin / en couleur avec Kurt Cobain - soit Courtney Love, soit Tracy Marander (en fonction de la photo) / noir et blanc - Larry Clark
- Dessins fusils: Julie Bugnard

Vidéos:

- Jim Jarmusch on musicians as actors (interview):  
[https://www.youtube.com/watch?v=NslX-n\\_sLuo](https://www.youtube.com/watch?v=NslX-n_sLuo)
- Jim Jarmusch interview: Jim Jarmusch and the music in his films:  
<https://www.youtube.com/watch?v=X6zSI6dybaU>
- NEET, une jeunesse japonaise (TRACKS):  
<https://www.youtube.com/watch?v=as2F3FrzzmY>