

# Être et Jouer

Journée d'étude du 13 Juin 2020

Théâtre Quartier Gare (Montpellier)

En partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3

Lors de cette journée d'étude publique, seront présentés les résultats du deuxième Workshop de recherche du projet « Être et jouer », tenu du 2 au 12 Juin 2020. Nous nous sommes principalement intéressés lors de ce workshop au rapport entre formes théâtrales et formes performatives, à l'opérativité de l'imitation dans la composition du jeu, à la question du dédoublement entre présence personnelle et présence artificielle de l'act·eur·rice et au rôle de l'act·eur·rice dans la construction dramaturgique du spectacle dans le cadre des écritures de plateau. Nous y avons mené des débats aux enjeux importants à propos de l'utilisation du corps du performer, et particulièrement du corps de l'actrice, dans les formes performatives et de l'autonomie de l'act·eur·rice dans la création. Cette journée d'étude permettra de partager et de discuter avec le public les résultats de cette recherche

## Programme

9h30 Accueil et présentation du projet « Être et jouer » par Laurent Berger

10h00 Projection du documentaire d'Irem Tasdan sur le processus de création de Richard III

10h15 Présentation de la scène de « Richard III » de Shakespeare, avec Rémy Chabrolle et Fanny Schoeffter, mise en scène par Laurent Berger

10h45 Communication de Gabriele Paupini sur le travail à la table sur Richard III

11h Rencontre avec Rémy Chabrolle et Fanny Schoeffter,  
Modératrice : Manon Andreo

11h30 Communication de Cyprien Dève : « Les enjeux de la création collective dans le processus de création de « Moi non plus » mise en scène par Laurent Berger

11h50 Communication de Laurent Berger : « L'imitation de l'acteur de cinéma comme outil de la construction du personnage »

12h10 présentation de deux scènes tirées de « 12 Monkeys » de Terry Gilliam, avec Baptiste Moreau et Gabriele Paupini

12h30 Présentation de deux scènes de « Once Upon a time in Hollywood » avec Manon Andreo, Olivier Llorden et Ulysse Roy

13h-14h Pause déjeuner

14h15 Performance d'Arnaud Baquet : « Joue la comme Laurent »,

14h30 Projection de trois films réalisés au cours du projet « Movie Materials » à partir de « Coup de tête » de Jean-Jacques Annaud, avec Rémy Chabrolle et Louise Canadas, « El puntero » avec Fanny Schoeffter et Gabriele Paupini et « Manchester by the sea » de Kenneth Lonergan, avec Juliette Bakry et Olivier Llorden

15h Table ronde avec les artistes ayant participé aux processus de « Movie Materials »

15h30 Table ronde autour de l'adaptation du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare en mini série, avec Louise Canadas, Morgane Saltet, Rémy Chabrolle et Ulysse Roy.

16h Communication de Fanny Schoeffter et Manon Andreo : « La question des stéréotypes de genre dans le métier d'acteur·trice »

16h30 Projection de la performance filmée de Nathan Le Pommelet « Moi non plus »

16h45 Projection du documentaire d'Ulysse Roy sur « Moi non plus » dirigé par Laurent Berger

17h Communication performée de Hugo Naudin sur le processus « Moi non plus »

17h20 Communication d'Alice Saudrais, Astrid Dusuzeau et Juliette Bakry « La place des femme et les rapports de pouvoir dans la création performative ».

18h Projection du film « Le songe d'une nuit d'été », avec Ulysse Roy, Morgane Saltet, Rémy Chabrolle et Louise Cañadas

18h30 Clôture de la journée d'étude

Le projet « Être et Jouer » a été soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), il est piloté par La Manufacture en partenariat avec l'Institut national des arts scéniques (INAE) et l'École nationale d'art dramatique (EMAD) en Uruguay ; l'Université du Québec à Montréal (UQAM) au Canada ; l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 en France, et le Théâtre national Melico Salazar et l'Université Nationale du Costa Rica.